

వివాహ గద ప్రజ్ఞాపకము

[వ్యాస సంపుటి]

సాహిత్యము

రచయిత :

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి



ప్రకాశకులు :

మేనేజరు, మణిమంజరి,

ముక్త్యాల. (కృష్ణా)

• ౧౯౪౭ •

[వెల ౨-౦౦]

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన
ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము.

తిరుపతి.

ప్ర. 2000 25—5—51

తొలి పలుకు

ఆంధ్రవాఙ్మయరంగమున నలుబదియేండ్లపాటు అపార పరిశ్రమ జేసి భాషారహస్యముల నెన్నిటితో వెలుగునకు దెచ్చి తెలుగుభాషకు మెలుగులు దిద్దినవారు శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు.

శ్రీవారి పరిశ్రమ ఫలితముగా రచింపబడిన వ్యాసము లెన్నో కొన్ని చిరకాలముక్రింద ప్రకటితములు, మరికొన్ని యప్రకటితములు చెల్లాచెదరుగా నున్నవాటిని ఒక-చో చేర్చి పుస్తకరూపముగా ప్రకటించుట యవసరమని పలువురు కోరుట చేత “మీఁగడ తఱకలు” అనుపేర ఈ వ్యాససంపుటిని యిప్పు డిట్లు ప్రకటించినాము.

“మీఁగడ తఱకలు” అను పేరు శ్రీ శాస్త్రిగారే 1914 వ సంవత్సరమున కొన్ని యపూర్వ భాషావిషయముల ప్రకటించుచు మొట్టమొదట వాడిరి. వారి కీపేరు అభిమత మగుటచేత ఆ పేరనే ఈ సంపుటిని ప్రకటించుచున్నాము.

శ్రీ శాస్త్రిగారు తమ నలుబదియేండ్ల భాషాపరిశ్రమ లోను సలిపిన పరిశోధనాత్మకము లయినవ్యాసములు, వ్యాఖ్యలు, ప్రకటన కయి పరిష్కరించి యుంచిన కొన్ని ప్రాచీనగ్రంథములు, అపూర్వములయినవి కొన్ని యింతవరకు అప్రకటితములుగానే వుండిపోయినవి. వాటి నెల్ల ప్రకటించుట భాషాదేశానికి పరమోపకార మనుట కెట్టిసందియమును లేదు.

అట్టివాటి నెల్ల కాలక్రమమున ప్రకటింప దలంపుతో
 “శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధకమండలి” యనుపేర శ్రీవారి శిష్యులు,
 మిత్రులు, అభిమానులు ఈ మండలిని స్థాపించి వరుసగా
 శ్రీ శాస్త్రిగారి రచనలను గ్రంథరూపమున వెల్లడింప నుత్స
 హించుచున్నారు.

ఆంధ్రమహాజనుల యాదరాభిమానములతో వరుసగా
 నట్టివాటి నెల్ల ప్రకటింపగలము.

ఇపుడీ మీఁగడ తఱకలను చవిచూడగల సహృదయు
 లగు నాంధ్రభాషాభిమానులు ఈప్రయత్నమున మాకు తోడ్పడ
 గలరని ఆశించుచున్నాము.

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి శిష్యులలో నెన్నికగన్న శ్రీతిమ్మా
 వజ్జుల కోదండరామయ్యగారు మా కీగ్రంథప్రచురణవిషయమున
 నెక్కువగా తోడ్పడినారు. వారి తోడ్పాటునకు మేమెంతయు
 కృతజ్ఞులము.

తిరుపతి దేవస్థానాధికారులు, ప్రెస్ వారు మాయెడలగల
 ఆదరముతో వడివడిగా నీగ్రంథమును ముద్రించి యిచ్చినందులకు
 వారి నభినందించుచున్నాము.

గ్రంథముద్రణవిషయమున పూవుల నెంత జాగ్రత్తగా
 జూచినను కొన్ని యక్షరవ్యత్యయములు దొరలక తప్పినది
 కాదు. అట్టివాటిని సరిపరుచుకొన ప్రాజ్ఞులకు వేడికోలు.

ప్రకాశకులు.

విషయానుక్రమణిక

	పుట.
సాతవాహనులు	... ౧
శివకవులు	... ౧౩
పండితారాధ్యచరిత్రము	... ౨౮
వేములవాడ భీమకవి	... ౪౦
ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు	... ౪౯
భాగవతము	... ౭౯
మధురకవితలు	... ౯౩
కృష్ణరాయల విద్యాగోష్ఠులు	... ౧౧౩
ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము	... ౧౨౫
మనుచరిత్ర	... ౧౫౧
దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము	... ౧౬౫
కొలచెలమవారు	... ౧౯౦
త్యాగరాజు	... ౨౦౮
ఆంధ్రభాషావతారము	... ౨౨౧
వాఙ్మయపరిణామము	... ౨౨౬



విూ (గడ తఱకలు . .

—o—o—o—

౧

సాతవాహనులు

సాతవాహను లంధ్రులు గారని వాదించువారు గొందఱు. గలరు. సాతవాహన రాజులలోఁ బ్రఖ్యాతే గన్నవారు, కుంతల దేశమందలి ప్రతిష్ఠాన పట్టణము రాజధానిగాఁ గుంతల సారాష్ట్ర మహారాష్ట్రాది దేశములనే పాలించినట్లు శాసనములందు గాన వచ్చుటయు నంధ్రదేశమును పాలించినట్లు గానరాకుండుటయు వారి వాదమునకుఁ బ్రబలసాధనము. పురాణములందు వా రంధ్రులుగాఁ బేర్కొనఁబడిరి. ఇది పై వాదమునకుఁ బ్రబల భాధ కఁగి యయినను వారు దీనిని బుక్కిటి పురాణపు మాటగాఁ ద్రోసివేయఁ జూతురు. ప్రాచీన సాతవాహను లంధ్రదేశమును బరిపాలించిరనుట కాధారములు లేవా ? విచారితము.

నాసిక, కార్తి మొదలగు చోట్ల గుహలలోఁ గలసాత వాహన శాసనములలో వాసిష్ఠీ పుత్రపులుమావి శాసనములు ముఖ్యమయినవి. వానిని బట్టియే పయి వాదమును, పి. టి. శ్రీని

మీగడ తలకలు

ప్రాముఖ్యమును, బరిమాణమును మాతీనవి. ఈ విషయమును బ్రబలముగా నిరూపించుట కిక్కడ చోటు చాలదు. పల్నాడు శ్రీసాధునినాడు గూడ ములికినాడను వ్యవహారము నందుచుండె ననుట కాధారముగలదు. క్రీడాభిరామమందలి యీ క్రింది పద్యముఁ జదువఁదగును.

॥ చిత్తముగూర్చి మాచెరల చెన్నుఁడు శ్రీగిరిలింగముం గృహ
యత్తతఁ జూడ ముల్కిపిషయంబున కా మహిమంబు చెల్లెఁగా
చుత్తరలోన మింట జల ముట్టిన మాత్రన నాపతాలలో
విత్తిన యావనాశ మభివృద్ధి ఫలించుట యెట్లు చెప్పఁడా !

ముళక దేశము సాతవాహనుల యెల్బడిలో నుండుటచేతనే వారు 'శ్రీస్థాన' మునకును బతులయిరి. శ్రీస్థాన మనఁగా శ్రీశైలమే. పర్వతములపేళ్ల వరుసలో నున్నది గాన యది శ్రీశైలమే యగును. అయినను గొందఱు సందేహించుచున్నారట. ఏకప్రమాద మనేకప్రమాదములకుఁ గారణ మగుట నిక్కడఁ జూడఁదగును. ముళక దేశమును గుర్తింపక పోవుటచేతనే వారు శ్రీస్థానమనఁగా శ్రీశైలమగునని నిశ్చయింపజాలక సందేహింప వలసిన వారయిరి. అగుచు. ప్రత్యంతదేశమున కేలికలు గాక యాపర్వతమునకుమాత్రము వారెట్లు పతులు గాఁగల్గుదురు? పర్వతముమీది కాకాశయానమున రాకపోకలు జరపుచు ప్రభుత్వమును నెఱపుకొనుచుండినట్లు తలఁచవలెనా? ఈ యసంగతియే.

- 1) శ్రీస్థానము శ్రీశైలము గాకపోవచ్చు ననునపోహమును బుట్టించి
- 2) నది. మఱియు నాసికగుహలోనే కల వాసిష్ఠీపుత్ర పులుమాని శాసనాంతరమున 'ధనకట' భిక్షులకు దానము చేసినట్లు కలదు. ఈ ధనకటమును ధనకటక (ధరణికోట) మని తలచుటకుఁ గూడఁ గొందఱు సందేహించిరట ! ఇది మూడవ ప్రమాదము. ధనకటకమున ననేక సహస్రసంఖ్యాకు లగుబౌద్ధభిక్షుకు లుండిరని హ్యూయ్ త్సాంగు వ్రాతలు తెలుపుచున్నవి. అంత ప్రసిద్ధ మయిన మన ధనకటమును గూర్చి కూడ సందేహించుటకుఁ గారణము వా రంధ్రదేశమును బాలించి రన్నవిషయమునఁ గుర్తింపక పోవుటే యగును.

బళ్లారిజిల్లా మాయ్స్కోనిలోను, హిరహాడ గిల్లిలోను దొరికిన పల్లవ (శివస్కందవర్మ) శాసనములలో 'సాతవాహ నిహార' మని 'సాతాహనిరట్ట' మని (సాతవాహనహారము, సాతవాహనరాష్ట్రము) పేర్లున్నవి. ఆపేర్ల శాసనములు దొరికిన స్థలములకుఁ జెందినవేయని యందఱు నంగీకరింతురు. అందొక గ్రామముపేరు 'చిల్లరేక కోడుంక.' నేడు తెల్లదేశమున 'చిల్లరిగె' యింటిపేరు గలబ్రాహ్మణులున్నారు. వారు మాధ్యులు. బళ్లారిజిల్లాలో చిల్లరిగె యను గ్రామము గలదేమో! పయి శాసనములోని చిల్లరేక చిల్లరిగె కావచ్చు నని నా తలంపు. బళ్లారిమండలము సాతవాహన రాష్ట్రమయియుండఁగా సాత

మీఁగడ తఱకలు

వ్వాహను లంధ్రులగుట సంగతమేకాదా? కాని యీ శాసనములు క్రీ. తర్వాత మూడవ శతాబ్దిలోనివిగాన, యప్పటికి సాతవాహను లా యల్పదేశముఁ బాలించుచున్నట్లు తలఁపవలె నందురట! ఇది యెంతయు నసంగతము. శివస్కందవర్మ దానము చేయునప్పు డాదేశము శివస్కందవర్మపాలితమే యగును గాని సాతవాహన పాలితముగాదు. శివస్కందవర్మ యాదేశమునకుఁ బారంపర్యముగా వాడుకలో నున్న పేరిని (సాతవాహన రాష్ట్రముని) పేర్కొన్నాఁడు గాని యానామ మానాఁడే పుట్టినదికాదు. ఆనాటి కనేకదేశములు సాతవాహన రాజ పాలితములుగా నుండి నను సాతవాహన రాష్ట్రముని విశిష్టనామ ముండుట, బళ్లారి ప్రాంత దేశమున కా సాతవాహనుల ప్రాచీన ప్రధాన పాలిత దేశత్వమును నిరూపించుచుండుట లేదా? ఈ శాసనములఁబట్టి సాతవాహనులు తొలుత, ముళకదేశమునో, యందలి యేకదేశ మగు బళ్లారిప్రాంతమునో పాలించినట్లును, దానికే సాతవాహన రాష్ట్రముని, సాతవాహన హారముని పేరయినట్లును దలఁపవలసి యుండును. అట్లు దలఁపకుండుట నాల్గవప్రమాదము. తొలుత వారు వేంగీదేశమును బాలించుచున్న యంధ్రరాజు లగునిక్షాకు రాజులకు భృత్యులయియుందురు. ఈ కారణముచేతనే కొన్ని పురాణములలో సాతవాహను లంధ్రభృత్యులని పేర్కొనఁబడి యుందురు. క్రమశః ప్రబలులై కర్ణాటదేశమెల్ల నేలియుందురు.

ఈ 'కర్ణి' రాజులపేరనే 'కర్ణినాడు' అని దేశనామ మేర్పడింది. మార్పులుచెంది కన్నడ, కర్ణాట రూపములఁ జెందియుండ వచ్చును. మైసూరు తల్కొండ స్టేటులో స్థానకుండూర శివాలయ శిలాశాసనమున "సాతకర్ణి పూజించిన యాలయములోఁ దాను పూజచేయుచు" న్నట్లు అర్చకుఁడు వ్రాసికొన్నాఁడు. ఇట్లు వారు క్రమముగాఁ బ్రాబల్యముఁజెంది, కుంతల ఘూర్జర మహారాష్ట్రాది దేశములను జయించి, క్రొత్తగా జయించినదేశముల పరిపాలనసౌకర్యముకై గోదావరీతీరమునఁ గుంతలదేశమునఁ బ్రతిష్ఠానము కల్పించుకొనియుందురు. అట్లు ప్రతిష్ఠానముఁ బడయుటచేతనే యా రాజధానికేఁ బ్రతిష్ఠానమని పేరయ్యెను. జాతక కథలు, పద్మ, కూర్మ, లింగ, భవిష్య పురాణములు, రామాయణోత్తరకాండము, కథాసరిత్సాగరము, మహాభారతము, విక్రమోర్వశీయము ప్రతిష్ఠానమును బ్రశంసించుచున్నవి. ప్రతిష్ఠాననామము సాతవాహనరాజు కల్పితమని నానమ్మకము. ప్రతిష్ఠాన మనురాజధానీ నామమే యంద్రభృత్యులుగా నున్న వా రంద్రులగుటను, అది క్రొత్తగా నెలకొల్పఁబడిన రాజధాని యగుటను సూచించుచున్నది. ప్రతిష్ఠానముననుండఁగా వీరు శకరాజులచేఁ గొంతతాఁకిడిం బడిరి. కొంత యుత్తర రాజ్యమును గోల్పోయిరి. అప్పుడు ధనకటకమునుగూడ వీరుప రాజధానిగాఁ జేసికొనిరి. ఇట్వాకు లప్పటికి దుర్బలులయి

మీఁగడ తఱకలు

యుందురు. అనేకాధ్వరకర్తలును, వైదిక మతాభిమానులును నయ్యు సాతవాహను, లిక్ష్వాకులవలె వారి మతమైన బౌద్ధమతమును బరిరక్షించిరి. బౌద్ధులకు దానములఁ జేసిరి. వారి స్తూపములఁ గాపాడిరి. పెంపొందించిరి. కృష్ణా గోదావరీ నదుల నడిమి దేశమెల్ల దుదకు వారియేల్బడి క్రిందనే యుండెను. హాలసాతవాహనుఁడు సంధానించిన సాతవాహనసప్తశతిలోఁ దెలుఁగు దేశమునకుఁ జెల్లఁదగిన వర్ణనలు పెక్కులు గలవు.

గోదావరీనది సముద్రముతో సంగమించునంతదాఁకఁ గల దేశములో సాతవాహన వంశముతో సమానమయిన వంశము వేఱొకటి లేదని యొక గాథలోఁ గలదు. బ్రహ్మశ్రీ మా. రామకృష్ణకవిగారు సంపాదించిన లీలావతీకథలో హాలునకు సప్త గోదావరతీరమున భీమేశ్వరమునఁ బెండ్లి జరగినట్లు కలదు. అమరావతీ స్తూపమున గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణి శాసనమున్నది. కృష్ణాముఖిద్వారమున యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి పదునెన్నిదవ పాలన వత్సరమున వేయింపఁబడిన బౌద్ధదాత శాసనము దొరకినది. అంధ్రవల్లభుఁడని, యంధ్రనాయకుఁడని, అంధ్రవిష్ణువని, శ్రీవల్లభుఁడని, సిరికాకొల్పినాథుఁడని వర్ణితుఁ డగుశ్రీకాకు ఛాంధ్రనాయక స్వామి యంధ్రు లగుసాతవాహనులలో నొక్కనిసేర వెలసిన దైవమై యుండవచ్చునని నాతలంపు. సిరిక కొలను అని యా

గ్రామనామపుఁ దొలిరూపము. కొలనే వైష్ణవమువచ్చి దివ్య .
 స్థలమై 'కొళ్ళ' మయినది. అక్కడ గొప్ప చెఱువుండినట్లు
 స్థలమాహాత్మ్యమునను గలదు. 'సిరిక' పదము 'శ్రీముఖ'
 పదమునకు తెలుఁగు వికృతి కాఁదగును. మఱియు, వాసిష్ఠీ
 పుత్రిపులుమావి నాసిక శాసనమున సాతవాహనులు బ్రాహ్మ
 ణులని ప్రస్తుతులయిరి. శ్రీకాకుళ స్థలమాహాత్మ్యమునఁ గూడ,
 నా యంధనాయకస్వామి నాగదేవ భట్టారకు నింటఁబుట్టిన
 బ్రాహ్మణుడని కలదు. అక్కడ నాస్వామి బ్రాహ్మణకన్యను
 వివాహమాడెనట! ఈకథ శ్రీముఖ శాతకర్ణిది కాఁదగును.
 అంధ్రరాజులు తెలివాహ నదీతీరమున నుండినట్లు బౌద్ధ జాతక
 కథలలోఁ గలదట! లీలావతీకథ, హాటుని నాటికి గోదావరి సప్త
 శాఖలు గలదని తెలుపుచున్నది. జాతకకథలలోఁ బేర్కొనఁ
 బడిన తెలివాహనది గోదావరి సప్తశాఖలలో నొక్కటియగు
 తుల్యభాగ యగు నేమోయని నాయూహము.

సంస్కృత, దేశి, భాషాకృతులలోఁ బెక్కింట సంధ్ర
 స్త్రీల కుచసౌభాగ్య మసాధారణమైనదిగా వర్ణితమయ్యెను. ఆవ
 ర్ణన మన్వర్థమయినదని యమరావతీ స్తూపశిల్పములు ప్రతిపాదిం
 చుచున్నవి. ఆస్తూపనిర్మాణకాలమున కంధ్రస్త్రీలకుఁ గుఱా
 చ్ఛాదనము లేకుండుటనుగూడ నమరావత్యాది స్తూపరూపములు

మీఁగడ తఱకలు

నిరూపించుచున్నవి. అవికలు లేని యంద్రస్త్రీలు ప్రతిష్ఠానమున
కేఁగినపిదప నతినిగూఢకుచ లగుఘూర్జర మాహారాష్ట్ర) స్త్రీల
సంగతిచేఁ గ్రొత్తనాగరకత బలసి అవికలను పైఁటలను నుంచు
కొనసాగిరి. పైఁట పదము ప్రతిష్ఠాన పదభవమే. ప్రతిష్ఠానమున
నుండి యలవడినది గాన కుచాచ్ఛాదనమునకు నానగరముపేరే
తజ్జ్ జ్ఞాపకముగా బేరయ్యెను. అవికలకుఁగూడఁ బైఁఠిణీ అవిక
లనియే పేరు. పైఁఠిణీ పదముగూడఁ బ్రతిష్ఠానపద భవమే.
సంస్కృతమున 'కంచుక' మను పద మున్నను, నది స్త్రీపురుష
సామాన్యమయిన 'అంగరకా' కు పేరుగా నున్నది. సాతవాహన
సప్తశతిలో నది ఘూర్జరాంగనలు వేసికొను మేలిముసుఁగు
(ముఖమునకుఁ గూడ నుండును) పర్యాయముగాఁ గలదు.
అంద్ర, ద్రవిడ, కర్ణాట, మళయాళస్త్రీ లానాడు అవికలు లేని
వారే. ప్రతిష్ఠాన సంగతిచే నంద్ర కర్ణాటాంగనలు పైఁటలను
అవికలను దాల్చిరిగాని యదిలేని ద్రవిడ మళయాళస్త్రీలు, నేఁటి
కిని వానిని దాల్చుని వారుగానే యున్నారు. పురుషులు వోలె
స్త్రీలును, (నేఁడును మళయాళమున నున్నట్లు) కొన్ని సమయ
ములందు ఉత్తరీయమును దాల్చుటేకాని, అవికలఁ దాల్చుట
యాకాలమున దక్షిణభారతదేశమున లేదు. ప్రతిష్ఠాన సంబం
ధము సాతవాహనుల తర్వాత నంద్రదేశమునకు లేదు. సాతవా
హనులతర్వాతఁ బ్రతిష్ఠాననగరము పాడుపడి పల్లెటూరయినది.

పై తిణీ రవికలును పై టలును బ్రతిష్ఠానము రాజధానిగా నొప్పు చున్నప్పుడే వెలయుట సంగతము. నాటి ప్రతిష్ఠానము, కృష్ణా గోదావరీ నదీసాగర సంగమదాకఁ గల యంద్రదేశముతోఁ బ్రబలసంబంధము గలదనుటను ‘పై ట, పై తిణీటవిక’ పదములు నిరూపించుచున్నవి. శాసనములం దేనాఁడు సాతవాహనులు రాజ్యమేలినట్లుగా గలదో యానాఁడే యంద్రదేశము (ముళక) నేలినట్లును గలదు. వారాంధ్రులని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. నేటి యాంధ్రదేశమునకే తక్కు నితర దేశములకు వేనికిని నంద్రనామ మేనాఁడును గానరాదు. సాతవాహనులంద్రదేశముతోపాటుగా నితరదేశములనుగూడ జయించి పాలించుట వారి యంద్రతకు రంజకము కాఁదగును గాని భంజకము గాఁగూడదు. తొలుదొలుతటి వారిరాజ్యము ముళక దేశములోని సాతాహని రట్టమగును. సాతవాహనుల యంద్రత యిన్నివిధములఁ బ్రవృత్తమగుచుండఁగా, వారంద్రులుగారనియు నంద్రదేశమును బాలింపలేదనియుఁ జేయు వాదములకు విలువ నిలునఁ గలదా? విష్ణుపురాణమున వర్ణితు లగుముండకులే ముళకు లగుదురని ఇంద్రాజిపండితులు వ్రాసిరట! ఇది సంగతముగావచ్చును. ఇట్వోకులనుగూర్చి నేను వ్రాసిన వ్యాసమున * ఆంధ్రులకు

* ప్రభవపుష్ప భారతీ సంచిక చూచునది.

ముండియులని ధర్మామృత గ్రంథ కథలోఁ బేరున్నట్లు తెలిపితిని. 'ముండక' 'ముండియు' శబ్దము లేకార్థవాచకములు గావచ్చును. ధర్మామృతకథలోఁ బేర్కొనఁబడిన ముండియులే విష్ణు పురాణాదులలోఁ బేర్కొనఁబడిన ముండకులు గాఁదగుదురు.

పురాణములలోని కలియుగ రాజవంశాను చరితములను గూర్చి పర్జీటర్ పండితులు వ్రాసిన గ్రంథము మిక్కిలి విలువ గలదే. కాని దక్షిణహిందూదేశపు వ్రాత ప్రతులలోని పాఠములకును వారు ప్రకటించిన పాఠములకును భేదములు పెక్కులున్నవి. వానినెల్ల మరలఁ బరిశోధించి, దక్షిణ హిందూదేశ పోలిగ్రంథ పాఠభేదములను వేఱుగా నేను నెల్లడింపఁ జూచుచున్నాఁడను. పయిని బేర్కొనఁబడిన సాధనములు సాతవాహనులయాంధ్రత నాక్షేపింపరాకుండ నిలుపఁగలవని నానమ్మకము. హాటుని చరిత్రమే యనఁదగిన లీలావతీ కథలో సిద్ధనాగారునుఁడు హాటుని మంత్రియని కలదు. *సిద్ధనాగారునుఁ డంధ్రుడగుట నాతనిపేర వెలసియున్న శ్రీశైలపాదమగు సిద్ధనాగారుని కొండయు, నక్కడి సూపములును నిరూపించుచున్నవి. అతని నేలిన రాజు గూడ నంధ్రుడగుట సంగతముగాదా? మఱియు సాతవాహనుల యంధ్రతకు సాధకములయిన విషయములు సాతవాహన సప్తశతిలోఁ జాలఁగలవు. వానిని వేఱొక చోట నెల్లడింతును.

* రామకృష్ణకవిగారి పుష్పాంజలి. భారతి చూచునది.

శివకవులు

వీరశైవులు నా స్తికులనఁబడు జై నబౌద్ధమతముల వారినే కాక శ్రౌతస్మార్త కర్మములఁచరించు వైదికమతముల వారిని గూడ గర్హించిరి. వారు వీరవ్రతులు. భవులతో దర్శనస్పర్శన సంభాషణాది సాంగత్యము వారికి దగదు (భవులనగా శైవే తరులు). శైవులలోఁ గవీశ్వరులగువారు శివునిమీదను దద్భక్తులమీదను దక్క నితరులగు భవులమీద నెప్పుడును గృతులు చెప్పెడివారు కారు. కావున వారికి శివకవులని పేరు కలెను. కర్ణాటకాంధ్ర గ్రంథములలో శివకవుల ప్రశంస పెక్కు-చోట్లఁ గలదు. శివకవులు భవికవులను గర్హించిరి. కవితలోగూడ శివకవులు వేఱుమతము వార్తైరి.

శివకవులగ్రంథములు

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని శివతత్వసారమును, బాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణాది గ్రంథములును, నన్ని-చోడని కుమారసంభవమును నిప్పుడు మన కుపలబ్ధము లయిన శివకవులగ్రంథములలోఁ బ్రాచీనములు. మల్లికార్జున పండితుని

మీఁగడ తఱకలు

కృతులు మఱిగొన్ని దొరకవలసియున్నవి. మల్లికార్జున పండితునికంటెఁ బూర్వము శ్రీపతిపండితుఁడుకూడఁ గవియట ఆయన బెజవాడలో నున్నవాఁడు. ఆయన తెనుగుకృతు లేమో రచించినేమో యెఱుఁగరాదు. పండితారాఘ్యచరిత్రలో నీక్రింది గ్రంథములు పెర్కొనఁబడినవి.

“ అంచితబాణగద్యా క్షరగద్య
పంచగద్యాదులు పటుగణాడంబ
రంబు వర్ణాడంబరంబు వ్యాసాష్ట
కంబును శ్రీనీలకంఠస్తవంబు
శ్రీరుద్రకవచంబు శారభంబునుమ
యూరస్తవము హలాయుధ మనామయము
మలహాణమును మహిమం బనుస్తవము
మలయరాజీయంబు మానిదండకము
స్తతిమూలమగు మహాస్తోత్ర నూత్రములు
శతకంబు శివతత్త్వసారంబు దీప
కళిక మహానాటకము నుదాహరణ
ములు రుద్రమహిమయు ముక్తకావళులు
శీతనూక్తములు భృంగిస్తవంబులు పు
రాతనముని ముఖ్యరచితాష్టకములు
హరలీల__ ”

శివతత్త్వసారము తెలుగుకృతిగాన పైవానిలో నిజ నొకటి రెండేవయినఁ దెలుగుకృతులయి యుండవచ్చునేమో కాని తక్కినవన్నియు సంస్కృత గ్రంథములే. సోమనాథు డింకను దుమ్మెదపదములు, ఆనందపదములు, నివాళిపదములు, వండ నాయకగీతములు, మొదలగు పదకృతులను తెలుగువానిని బేర్కొన్నాడు. దీనిని బట్టి చూడగా నా శివకవుల తెలుగుకృతులు పద్యరచనముగలవి మల్లికార్జునపండితారాధ్యునికంటెఁ బూర్వ కాలమున లేవేమోయని సాశయము కలుగుచున్నది. ఉన్నచో సోమనాథుడు పేర్కొనియుండును గదా! సోమనాథునికంటె నర్వాచీనులగు శివకవుల కృతులనేకము లున్నవి. శివకవుల రచనా రీతులను పరిశోధింపఁగా వీరిగ్రంథములకును, నన్నయ తిక్క నాదులగు (భవి) కవుల గ్రంథములకును బెక్కు భేదములు గానవచ్చుచున్నవి. ఈవిషయ మించుకవినరించి తెల్పెదను.

రచనాభేదములు

ఛందస్సు:— ద్విపదరచనలో శివకవుల విధమువేఱు. తాళ్లపాక తిరువేంగళనాథుఁడు ద్విపదలక్షణము నిట్లు నిర్వచించినాడు.

“ వాసవుల్ మువ్వరు వనజాప్తు డొకడు
భాసిల్లనది యొక్క పదము శ్రీకాంత

మీఁగడ తఱకలు

క్రమమున నవినాల్గు గణములనడచుఁ
 గ్రమదూరముగఁ బ్రయోగము నేయరాదు
 ఆపాదమునకు మూఁడవగణంబాది
 దీపించుయతి యంబుధిప్రియతనయ
 యుపమింపనవి ప్రాసయుతములై రెండు
 ద్విపదనా విలసిల్లె వికచాబ్జపాణి
 ద్విపదకుఁ ద్విపదకుఁ దెగజెప్పవలయు
 నెపుడు సంస్కృతమున నితరభాషలను
 యతులలోపలఁ బ్రాసయతి దక్కనకల
 యతులుఁ జెల్లును బ్రయోగానుసారమున
 ద్విపదతో ద్విపద సంధిల నేకశబ్ద
 మపుడు ప్రయోగింప నది యయుక్తంబు
 మఱియు సంస్కృతపు సమాసరూపమున
 నెఱుఁగ నెన్నిటిని నై న నిర్మింపఁదగును

.....

అను లక్షణముల ననువొంది నుకవి
 జన సుప్రయోగైక శరణమై—”

అష్టమహిషీకళ్యాణము.

రంగనాథుని రామాయణము, గౌరనహరిశ్చంద్రచరిత్ర
 మొదలగు ద్విపదలందుఁ గాన వచ్చు విధమునే యీ లక్షణము
 చెప్పుచున్నది. శివకవుల ద్విపదరచన మిందులకు విరుద్ధముగా

నున్నది. రంగనాథ రామాయణాదులందుఁ గానరాని ప్రాస
యతి బసవపురాణము మొదలగు శివకవుల గ్రంథములందున్నది.
మఱియు, ద్విపదయు ద్విపదయుఁ గలయునప్పు డొక్కపదమే
యిటుకొంత యటుకొంత యగునట్లు రంగనాథాదు లెక్కడను
గూర్చరయిరి. పాల్కురికి సోమనాథాదులగు శివకవులు పద
మధ్యమందే ద్విపదము ముగియునట్లు పెక్కుచోట్ల రచనము
నెఱపిరి సోమనాథుఁడు “జాతులు మాత్రానుసంధానగణవి,
నీతులు గాన యనియ తగ్గఁజైర, నియును ‘బ్రాసోవా’
యనియు ‘యతిర్వా’య, నియుఁ జెప్పు ఛందో వినిహితోక్తిగాన,
ప్రాసమైనను యతిపై వడియైన, దేసిగానిలిపి యాదిప్రాసని
యతి, తప్పకుండఁగ ద్విపదలు రచియింతు” నని మాత్రాగణ
ఘటిత మగుటచే ద్విపదలో ప్రాసయతి చెల్లుననుటను సంస్కృత
సూత్రములను గూడ నుదహరించి చెప్పినాడు. ద్విపదము
ప్రాసయతి గలిగి యుండుటయు, రెండేసిచరణములకుఁ దును
కలుగాక ద్విపదమునుండ ద్విపదమునకు దూకునట్లు పదమధ్య
సంధిగలిగి జడవాటి యుండుటయు శివకవుల కృతులలోనే
కానవచ్చును.

మఱియు నన్నయాదుల కృతులలోఁ బ్రాసములందు
హ్లాస్యము దప్పక కానవచ్చును. అనఁగా మొదటిచరణము

మీఁగడ తఱకలు

ద్వితీయాక్షరమున నెన్నిహల్లులు సంయుక్తములుగా నున్నవ
యన్ని సంయుక్త హల్లులును, దక్కిన మూఁడు చరణములందున
గూడఁ బ్రాసస్థానమున నుండును. శివకవులీ నియమమ
నంతగాఁ బాటించిరి. కతిపయ హల్సామ్యమున్నఁ జాలునఁ
వీరుతలంచిరి. ఒక్కహల్లు హెచ్చోతక్కువో యయినన
ప్రాసమును వీరు పరిగ్రహించిరి.

క॥ నమ్మినభక్తుఁడు గన్నడ

బమ్మయ సద్భక్తిమహిమ పరికింపఁగ లో

కమ్ములఁ జోద్యముగాదె య

ధర్మంబును ధర్మమయ్యెఁ దత్త్వాతీతా ! — శివతత్త్వసారము

ప్రాత వ్రాతలలో “ ధర్మమ్ ” యని యుండును.

“ మర్త్యలోకమునకు మఱివేఁజె యొకఁడు,

కర్తయున్నాఁడె లోకత్రయవరద,—

తత్త్రిపురాంతక స్థానవాస్తవ్యుఁ

డై త్రిపురాంతకుఁ డభినుతిబేర్చు.— బసవపురాణము.

ఇత్యాదులు బెక్కులున్నవి.

మఱియు, నన్నయాది కవీశ్వరులు ప్రాసములం దెక్కడను
బూర్ణబిందువును నర్థబిందువును బొందింపరయిరి. శివకవుల
గ్రంథములలో నది కానవచ్చుచున్నది.

క॥ పోడిగ నగజతపశ్శిఖి

మూఁడు జగమ్ములను దీప్రముగఁ బర్వినబ్ర

హ్మండము గాఁచిన కాంచన

హ్మండము క్రియదాల్చె దత్తభాభాసితమై. — కుమారసంభవము.

హ్మండురాంగంటైన పడఁతిగర్భమున

బోడిగా వెలుగుచు బుత్తుఁడ క్రియను. — బసవపురాణము.

ఇత్యాదులు పెక్కులున్నవి.

ఇట్టి ఛందోలక్షణ విశేషములుగాక, శబ్దప్రయోగము లందునుగూడ శివకవులకు నితరకవులకుఁ బెక్కుభేదము లున్నవి.

శబ్దప్రయోగములు

తెఱువువోలె, వడువువోలె, — ఇట్టిప్రయోగములు శివ కవుల గ్రంథములందే నాకుఁగానవచ్చినవి.

“ తెఱువుదాఁ దీర్చిచూపెడు తెఱువువోలె—

బలసికొలుపున్న సురగిరి భంగివోలె—

నందనవనముగాపు వచ్చు వడువువోలె—

పాలకడలిలో నిల్చిన భంగివోలె—” — కుమారసంభవము.

“ వచ్చువహిత్రంబు వడువునుబోలె—

కళమర్థినందిచ్చు కరణియుఁబోలె—” — బసవపురాణము.

పూంచు, పూన్చు, — ఈధాతువు నన్నయాది కవీశ్వరుల గ్రంథ ములందుఁ బెక్కుచోట్లఁ బ్రయోగింపఁబడియున్నది. అది పూను ధాతువు ప్రేరణరూపము. పూనఁజేయుట దాని యర్థము. ‘అరదము పూంచి’ ఇత్యాది ప్రయోగములున్నవి. శివకవుల

మీగడ తటకలు

గ్రంథములందెల్ల నీధాతు వింకొక యర్థమునఁ బ్రఖ్యాతముగాఁ
గానవచ్చుచున్నది. పూన్పు=పూజించు. ఈధాతువు నీయర్థ
మున నన్నయాదులు ప్రయోగించినట్లు కానరాదు.

క॥ కన్నునడిఁబుచ్చి పూన్చిన
వెన్నుని భక్తికి వరంబు వదచల్లుక్రియకొ.

క॥ మొఱటద వంకయ దనతల
లఱిమెల్వడఁ దఱిగి నీపదాంబుజములఁ గ్ర
చ్చఱఁ బూన్చిమగుడఁ బడయఁడె.

క॥ ఉన్నతభక్తి శిరంబుల
బన్నుగ శివుఁబూన్చి కరుణఁబడసిన భంగికొ
మున్నేవిధులం గొలిచియుఁ
జన్నదశాననుఁడు వడయఁ జాలెనె చెపుమా. — శివతత్త్వసారము.

చ॥ హరి వికచామలాంబుజ సహస్రము పూన్చి- — కుమారసంభవము.

—ద్విపదాంబు రుహములధృతిఁ బసవేళు
ద్విపదాంబురుహము లతిప్రీతిఁ బూన్తు
ఈపద్మములఁగాదె యింతియాకుంతి
పాపారిఁబూజించి బడసెబాండవుల
చెండి యీపద్మముల్ శివుఁబూన్చి కాదె
సుందరి భృగువత్ని శుక్రునిఁబడసె
అదిగాక యీపూల హరుఁబూన్చి కాదె
సుదతి కాసల్య సత్పుతు రాముఁబడసె. — పండితారాధ్యచరిత్ర.

పూజించుట యందుఁ బూన్పు ప్రయోగము శివకవుల గ్రంథములలోఁ బెక్కు చోట్లఁ గలదు.

మఱియు సమూహి, దాసి (దాసుఁడనుటకు) ముల్లో కనాథుఁడు, పుడమిశ్వరుఁడు, సర్వాంగకచ్ఛడము, దీపగంభములు, తవనిధి, మొదలగు ప్రయోగములెన్నో శివకవులు తఱచుగాఁ బ్రయోగించినవి కలవు. ఇట్టి పదములు కొన్ని యితరకవుల కృతులలోఁ గూడఁ గావ్యచిత్కముగాఁ గాన వచ్చును గాని శివకవులే వీనిని తఱచుగాఁ బ్రయోగించిరి. ఇటీవలి లాక్షణికులు కరకంఠుఁడు, ప్రాణగొడ్డము, దినవెచ్చము మొదలగు పదములను గొన్నింటినిమాత్రము త్రోసిపుచ్చఁజాలక యనింద్య గ్రామ్యములని పేరుపెట్టి ప్రయోగార్హములనిరి. శివకవుల కృతులలో లాక్షణికు లనుగ్రహింపనివి యిట్టివి కుప్పతెప్పలుగానున్నవి. మఱియు నిప్పటివ్యాకరణమును దలక్రిందులొనర్చు ప్రయోగము లనేకములున్నవి. మఱియు నపూర్వశబ్దములు శబ్దరత్నాకరమందుఁ గానరానివి యనేకములున్నవి. శివకవుల కృతులలోని వింతప్రయోగములను వేఱొకచోట వివరించి తెల్పుదును.

ఇతరకవులు వీరిని గర్హించిరి.

ఇట్టి రచనావిధానము లితరాంధ్రకవులకు సమ్మతములు గావయ్యెను. వారుపాటించిన ఛందోనియమములను భాషా

మీఁగడ తఱకలు

స్థియముములను వీరు సరకుసేయక కొంతసడలింపజాగిరి. పాల్కు
రికిసోమనాథుని కాలముననే దీనిఁగూర్చి యోరుఁగంటిలోఁ దగవు
నడచినది.

సీ॥ ఒకనాడు శివభక్తులొరుగంటను స్వయం

భూదేవుమంటపంబున వసించి

బసవపురాణంబు పాటించి వినువేళ

హరునిఁగొల్వఁ బ్రతాపుఁ డచటికేఁగి

యాసంభ్రమంబేమి యనుడు భక్తులు బస

వనిపురాణం బర్థివినెద రనిన

విన వాపురాణంబు విధమెట్లొకోయన్న

ధూర్తివిపుఁ డొకండు భర్తజేరి

గీ॥ పాలకుర్కి సోమపతితుఁ డీనడుమను

బెనచే మధ్య (ప్రాస ?)వల్లు పెట్టిద్విపద

నప్రమాణమిది యవాద్యంబు పడమన్న

నరిగెరాజు — ”

తర్వాత సోమనాథుఁడొరుఁగంటికి వచ్చి యద్భుత
చర్యలచే స్వరచనమును సమర్థించుకొన్నట్లు పద్యబసవ
పురాణమందున్నది. ఈకారణముచేతనే యీశివకవులకావ్య
ములనుండి ప్రాచీనలాక్షణికులు ప్రయోగముల నంతగాఁ గయి
కొనరయిరి. గ్రంథారంభమున దుష్టగణ ప్రయోగముచేసి
యుద్ధములోఁ జచ్చెనని నన్నిచోడని నధర్వణుఁ డాక్షేపించెను.

* క॥ మగణమ్మ గదియ గగణము

వగవక కృతిమొదట నిలుపువానికి మరణం

బగు నిక్కమండ్రునుడియడె

యగునని యిడి తొల్ల టెంకణాదిత్యుడనికా.

బమ్మెరపోతరాజుగారి గ్రంథములనుగూడ లాక్షణికులు
కైకొనమికిది కారణముగావచ్చును. ఆయన వీరభద్ర విజయ
రచనమును శివకవి సంప్రదాయము ననుసరించియేయున్నది.
(వీరభద్రవిజయము భాగవతకర్త యగుపోతరాజుగారు రచిం
చినది కావచ్చునని నాతలపు.)

ఒక శివకవి యిట్లు చెప్పుచున్నాడు:—

ఇలఁబాలకురికి సోమేశుండు మున్ను

తొలఁగక ప్రాసయతుల్ ద్విపదలను

లలి రచించుట యది లక్ష్యంబుగాను

అలమి రేఫ రకారములు శివకావ్య

ములయందుఁ జెల్లుఁ దప్పలుగావు, గాన

ఆపొక్కురికిసోము ననుమతిసేను

దీపితప్రాస యతిచ్చద సరణి

నామహాగురుదేవు ననుమతియట్లు

శ్రీమెఱయంగ రచించితినిట్లు:—

—మఱి బసవపురాణము.

* ఈపద్యమును శ్రీరామకృష్ణకవిగారు, కుమారసంభవ పీఠికలో
నుదాహరించిరి.

మీఁగడ తఱకలు

ఇతరకవులు గర్హించినను దర్వాతి శివకవులు సోమ
నాథాదుల మార్గమును వెన్నాడిరి. ఇప్పటికి రెండువందల
యేండ్లకు ముందున్న కవులు, అత్తలూరి పాపకవి మొదలగు
వారుకూడ నా సంప్రదాయమునే పాటించిరి. పాల్కురికి సోమ
నాథుని గ్రంథములలో నితరకవులకు విరుద్ధములయిన ప్రయో
గము లేవికలవో యవి పాపకవి మొదలగువారి గ్రంథములలోఁ
గూడనున్నవి. మఱియుఁ బాల్కురికి సోమనాథుఁడు చూపిన
త్రోవయగుటచేఁ గాఁబోలును శివకవులనేకులు ద్విపదకృతులను
రచియించిరి.

వీరు తెనుఁగునే ప్రేమించిరి

ద్రవిడదేశమున శైవులును వైష్ణవులును సంస్కృతభాష
కంటెఁ దమ తమిళభాషనే పూజ్యమయిన మతభాషగాఁ జేసి
కొన్నట్టుగా నీ తెనుఁగుదేశమునఁగూడ వీరశైవులు తెలుఁగు
భాషనే మతభాషగాఁ జేసికొనఁదలంచిరి. మల్లికార్జున పండి
తారాధ్యుఁడు శాస్త్రార్థములతోఁ గూడిన మతగ్రంథమును శివ
తత్త్వసారమును దెనుఁగుననే రచియించెను. పాల్కురికి సోమ
నాథుఁడు కూడఁ దానుగ్రొత్తగా వెలయించిన బసవపురాణము,
పండితారాధ్యచరిత్రము, చతుర్వేదసారము మొదలగు గ్రంథ
ములను దెనుఁగుననే రచియించెను. వీరు సంస్కృతమునఁ

గూడ గొప్పవిద్వాంసులే. బసవపురాణమును, పండితారాధ్య .
చరిత్రమును సోమనాథుడు తెనుఁగుననే రచియింపఁగాఁ దర్వాతి
వారు వానిని గర్జాటమునకును, సంస్కృతమునకును బరివర్తించు
కొనిరి. బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రాది గ్రంథములను
శైవులు భారత రామాయణాదులవలెఁ బవిత్ర గ్రంథములుగాఁ
బూజించుచుందురు. ఇది తెనుఁగున కొక గొప్పగౌరవము.
తన గ్రంథములు సర్వ సామాన్యములుగా నుండవలె ననియు,
నట్లుండుటకుఁ దెనుఁగు ద్విపదమే తగినదనియు, గద్య పద్యాది
పూరితమయిన సంస్కృత ప్రాయరచన సర్వసామాన్యముకా
దనియు సోమనాథుడు చెప్పినాడు.

“ తప్పకుండఁగ ద్విపదలు రచియింతు
నొప్పదు ద్విపద కావ్యోక్తినావలదు
ఆరూఢగద్య పద్యాది ప్రబంధ
పూరితసంస్కృత భూయిష్టరచన
మానుగా సర్వ సామాన్యంబుగామి
జానుదెనుఁగు విశేషము ప్రసన్నతకు.

—పండితారాధ్య చరితము

మఱియు:—

ఉరుతర గద్యపద్యోక్తులకంటె
సరసమై పరఁగిన జానుదెనుంగు
చర్చింపఁగా సర్వ సామాన్యమగుటఁ

మీఁగడ తఱకలు

గూర్చెద ద్విపదలు కోర్కెదై వాఱఁ

దెలుఁగుమాట లనంగవలదు వేదముల

కొలఁదియ కాఁజూడుఁ డిలనెట్టలనిన— — బసవపురాణ

తెలుగు మాటలుగదాయని తేలఁదలఁపవలదు. వే
ములవలెఁ జూడుఁ డని చెప్పినాడు !

జాను దెనుఁగు

మఱియు జాను దెనుఁగు మిక్కిలి ప్రసన్నమయిన దనియు,
సర్వసామాన్యమయిన దనియుఁ జెప్పినాఁడు. నన్నిచోడఁడు
కూడ నీ జాను దెనుఁగును బ్రశంసించినాఁడు.

చ॥ బలుపాడతోలు సీరయును పాపసరుల్ గిలుపారుకన్న వె
న్నెలతల నేఁదు కుత్తుకయు నిండిన వేలుపుటేలు వల్గుపూ
సలుగల తేనిలెంక వి జానుఁ దెనుంగున విన్నవించెదన్
వలపుమదిన్ దలిర్ప బసవా ! బసవా ! బసవా ! వృషాధిపా !

—వృషాధిప శతకము.

చ॥ సరళముగాఁగ భావములు జానుదెనుంగున నింపు పెంపుతో —

—కుమారసంభవము.

ఆకాలమున నీ జాను దెనుఁగు మిక్కిలి ప్రసన్నమై సర్వ
సామాన్యమై యుండెను. తర్వాతి మన కవీశ్వరులు సంస్కృత
ప్రాయమైన రచనను దెనుఁగున జొప్పించి జాను దెనుఁగును సన్న

శివకవులు

గిలఁజేసిరి. ఇటీవలఁ దెనుఁగు రచనలలో రుచ్యములయిన తెలుఁగు పలుకుబళ్లు మిక్కిలి తక్కువ కాఁజొచ్చెను. పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథములలోను, నన్నిచోడని కుమారసంభవము లోను మనకిప్పుడర్థముకాని తెలుగు పలుకు లనేకములున్నవి. సంస్కృత ప్రాయమగు రచనకు మనమలవడుటయే దీనికి గారణము.

ఆంధ్రకవిత శివకవులమూలమున గొప్పయభ్యుదయము గాంచిన దన్న వాస్తవ విషయము వారి గ్రంథముల జాగ్రత్తగా చదివినప్పుడే మనకు ప్రవ్యక్తముకాఁగలదు.

పండితారాధ్య చరిత్రము

శ్రీమల్లికార్జున పండితారాధ్యుని

జన్మాదిక వృత్తాంతములు-గ్రంథరచనా విశేషములు

శ్రీమల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు ఆంధ్రశైవాచార్యులలో పండితత్రయ మని యెన్నికగన్న శ్రీపతి, మంచెన, మల్లికార్జున పండితులలో మూడవవాఁడు.

జన్మాదికము

గోదావరి మండలమందలి దాక్షారామ మీయన జన్మస్థలము. ఆయూర వెలసియుండు భీమేశ్వరస్వామివారి కీతని వంశమువారు పూజారులు. పురోహితులని సోమనాథుఁడు చెప్పినాఁడు. అర్చకులు, ఒండె స్థానపతులు కాఁదగుదురు. శివతత్త్వసారమును బట్టిచూడఁగా నర్చకులే యగుదురని తోచును. ఆనాఁడు కర్ణాటాంధ్రదేశములందుఁ బేరెన్నికగన్న వాణసవంశమున నీతఁడు జన్మించెను. చాళుక్యరాజులకు మంత్రులు, ఆస్థానకవులు నయి వన్నె కెక్కినవారు వాణసవంశము వారు. శాసనములలోఁ బలుచోట్ల తద్వంశ్యప్రశంస యుండును.

పండితారాధ్య చరిత్రము

ఆంధ్రభారతకర్తయగు నన్నియభట్టారకుని సహాధ్యాయుడే నారాయణభట్టు వాణసవంశమువాఁడు. మడికిసింగన పాదోత్తరఖండకృతికిఁ బతి కందనామాత్యుఁడు వాణసవంశమువాఁడు.

తే॥ కశ్యపబ్రహ్మ యన జగత్కర్త పుట్టె
నతని తనువున నుదయించె నఖిలజగమ
నతనిగోత్రజాలందుఁ బెరి పతిశయింప
వాణసాన్యయ మొప్పారె వసుధమీఁద.

అని మడికిసింగన చెప్పినాఁడు. పండితారాధ్యుని చరిత్రము రచించిన సోమనాథుఁడు వాకొనలేదుగాని, వాణస వంశ్యులు కాశ్యపగోత్రులు గాన నారాధ్యదేవరకూడఁ గాశ్యప గోత్రుఁడే యనవలెను. 'చతుర్మూర్తనిర్ణయ' మని యిటీవల ఓరుగంట ముద్రితమయిన యొక చిన్నిపుస్తకమున నాతఁడు గౌతమగోత్రజుఁ డని కలదు. గౌరాంబా, భీమనపండితు లీతని తలిదండ్రులు. భీమనపండితుఁడు తాను శ్రీశైలమునఁ బంచాక్షరీమంత్రము జపముచేసి పడసిన సంతానముగాన, యీపుత్రునికి మల్లికార్జునుఁడని పేరుపెట్టెను. దాక్షారాహముచేరువనే కోటి పల్లిలో నున్న యారాధ్యదేవరదగ్గఱ నీతఁడు శైవమంత్రదీక్షఁ బడసినాఁడు. పండ్రెండవశతాబ్దియుత్తరార్థమున, 1150 నుండి 1180 దాఁక నీమహానీయుఁ డాంధ్రదేశమునఁ బ్రఖ్యాతుఁడై యుండెను. గుంటూరు మండలమందలి ధనదుపురమున (నేటి

మీఁగడ తఱకలు

చరిదవోలు) వెలనాటి చోడని యాస్థానమున నీతఁడు బౌద్ధా
చార్యులతో మతవివాదము నెఱపెను.

బౌద్ధాచార్యులపై కక్ష

శ్రీ కాకుళక్షేత్రమునఁ * గల మల్లేశ్వరాలయమునఁ
(ఈయాలయము నేడును శ్రీకాకుళమునఁ గలదు) గల 'దిని
యకంబమును' (దీపములు వెలిగించు లోహస్తంభమును)
బౌద్ధాచార్యులు పెల్లగించి కొనివచ్చి వెలనాటిచోడని వివాద
సభలో నిలిపిరట. మల్లికార్జున పండితారాధ్యునితో

* శ్రీకాకుళక్షేత్రమును గూర్చి యింతకుముందు సేను గొన్నివ్యాస
ములు వ్రాసితిని. శ్రీచుఖశాతకర్ణి పేరఁగాని, 'సిరిక' యన్న బౌద్ధోపాసక
పేరఁగాని ఆయూరు వెలసియుండవచ్చును. సిరిక-పేరు బౌద్ధప్రాకృత
శాసనములలోఁ గాననగును. కాఖండి, కాక తేయ, కాకాంది- కావూరు,
కావలి-పేళ్లు బౌద్ధశాసనములలోని "సిరిక" పేర వెలసియుండ వచ్చుననుట
సంగతతరము. కాకతీయులు కూడ ఈ పేర వెలసినవారేయని నాతఁడంపు.
బౌద్ధశాసనములలోని కాకతేయులే యిటీవలి కాకతీయులయి యుందురు.
సిరికపేర కొలనితో వెలసిన యూరుగాన 'సిరికాకొలను, శ్రీకాకొలను,
కాకొలను' అను పేళ్లు పుట్టి, క్రమముగా నైష్ణవము ప్రబలితత్వాత కొలను
'కొళమ్' అయి శ్రీకాకొళము, కాకొళము, కాకుళము రూపములు పుట్టి
నవి. ఈ శ్రీకాకుళము తర్వాత ఉత్తర శ్రీకాకుళము, దక్షిణ శ్రీకాకుళము
గ్రామములు వెలసినట్లున్నవి. దక్షిణశ్రీకాకుళము నందివర్మపల్లవుని శాసన
మునఁ గాననగును. అది యొక్కడిదో గుర్తింపవలెను.

పండితారాధ్య చరిత్రము

వాదములందు శివనింద చేసిన దోషమును, దీపార్చనాసాధనమును హరించిన దోషమును సైపజాలక పండితారాధ్యులశిష్యు లాబౌద్ధాచార్యులను జంపిరి. ఆబౌద్ధాచార్యులు ప్రతిదినము సముద్రమధ్యద్వీపమునఁగల బుద్ధ ప్రతిమను బూజింప నరుగు చుండువారట! ధనదుపురమునకు సమీపమునఁగల సముద్ర ద్వీపము నేటి దీవిఖండము. అక్కడ బౌద్ధస్తూప ముండెడిది గాఁబోలును. కాదేని ధనదుపురమునకుఁ జేరువనే కల బుద్ధాము మొదలగుగ్రామములు గావచ్చును. కాని యవి సముద్ర ద్వీపస్థములుగావు. బౌద్ధాచార్యులా సముద్రద్వీపమునకు బుద్ధ పూజ జరపనేఁగినపుడే పండితారాధ్యుల శిష్యులు వారిని జంపిరి. అట్లు వారిని జంపుటకుఁ బండితారాధ్యుఁ డాశిష్యుల కనుజ్ఞ యిచ్చెనట. శివదూషకులను జంపుట పాపముగాదని పండితా రాధ్యుఁడు శివయోగసారమునఁ జెప్పినాఁడు.

క॥ శివనిందావిషయం బగు

నవమానము నెప్పునట్టి యప్పుస్తకముల్

అవిచారంబునఁ గాల్పఁగ

నవుఁ జెప్పెడివానిఁ జం చనగు నీశానా !

క॥ శివనిందారతుఁ జంపిన

జవమటి తత్కారణమునఁ జచ్చిన నీరెం

డువిధంబుల నీకారు

ణ్యవశంబున ముక్తిఁ బొందు నరుఁ డీశానా !

రాజుగారి ఆగ్రహము

ఈ ఘోరకార్యమునకుఁ గోపించి రాజు పండితారాధ్యుల వారికనులు దోడించెను. శివానుగ్రహమున నారాధ్యులవారికి మరలఁ గనులు వచ్చినవఁట! రాజును, దద్రాజ్యమును నాశమగు నట్లు శపించి యారాధ్యులవా రక్కడనుండి సశిష్యులై, కల్యాణ కటకమున వీరశైవ మత ప్రతిష్ఠాపనాచార్యుడై ప్రఖ్యాతిఁగను చున్న బసవేశ్వరుని దర్శింపఁ బయనమయిరి. బసవేశ్వరుని శివభక్తి పరాకాష్ఠకుఁ బరమాదరమును, వైదికవర్ణధర్మపరిత్యాగ మునకు నప్రీతియుఁ గలవారై యాయనతోఁ జర్చించుటకే పండితారాధ్యులట్లు వెడలిరందురు. ‘భక్తిమీఁదివలపు బ్రాహ్మ్యంబుతోఁ బొత్తు పాయలేను నేను బసవలింగ’ యని బసవేశ్వరున కారాధ్యులవారు వార్త పంపిరఁట! అమరావతి, నడుగుడుములు (నేటి నడుగూడెము — మునగాల పరగణాలోనిది) పానగల్లు పురముల మీఁదుగాఁగల్యాణమునకుఁ బోవుచు వనిపుర మను గ్రామమున నుండఁగా బసవేశ్వరుఁ డప్పటి కెనిమిదిదినములకు ముందు లింగైక్యమందుట పండితారాధ్యులకు తెలియవచ్చెను. పండితుఁడు చాల విలపించి యక్కడనుండి శ్రీశైలమునకు వెడలి యల్పకాలమునకే యక్కడఁ దానును లింగైక్యమందెను. ఇది పండితారాధ్యుల చరిత్రసారము. దీనిని బెంచి పెద్దచేసి

పండితారాధ్య చరిత్రము

పాల్కురికిసోమనాథుడయిదు ప్రకరణముల ద్వీపదగ్రంథముగాఁ బండితారాధ్యచరిత్రము రచియించెను. సోమనాథుని ద్వీపదగ్రంథమున పండితారాధ్యుల శివతత్త్వసారము చాలఁగా ననువాదముఁబడసినది. సోమనాథుని ద్వీపదపండితారాధ్యచరిత్రము ననుసరించి కవిసార్వభౌముఁడు శ్రీనాథుఁడు పద్యకావ్యముగా బండితారాధ్యచరిత్రమును శృంగారనైషధకృతిపతి యగు మామిడిసింగమంత్రి యన్నకు ప్రెగ్గడయ్యకుఁ గృతిగా రచించినాఁడట ! అది యిప్పుడు గానరాదు.

పండితారాధ్యుని గ్రంథములు

శివతత్త్వసారము, శతకము, రుద్రమహిమ, భీమేశ్వరగద్యము, లింగోద్భవదేవగద్యము, స్తుతిశ్లోకపంచకము, అమరేశ్వరాష్టకము, పర్వతవర్ణన అన్న గ్రంథములు పండితారాధ్య రచితములుగా సోమనాథుఁడు పేర్కొన్నాఁడు. ఇందు భీమేశ్వరగద్యము ‘యత్సంవిత్తి’ అని యారంభశ్లోకము గలదిగాను, స్తుతిశ్లోకపంచకము ‘తస్మై నమః శ్రీగిరివల్లభాయ’ అని మకుటము గలదిగాను సోమనాథుఁడే పేర్కొన్నాఁడు. పైగ్రంథములలో శివతత్త్వసారము, శతకము తెల్లుగ్రంథములు. తక్కిన వెల్లసంస్కృతగ్రంథములే కాఁబోలును. ఇవిగాక, సంసారమాయాస్తవము, శంకరగీతము అని పదములు, ఆనందగీతము అని పదములు కూడ మల్లికార్జున పండితారాధ్యరచితము లనుకొనఁదగి

మీగడ తఱకలు

నట్లు సోమనాథుడు పేర్కొన్నాడు. ఈ గ్రంథములు గాక మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో మల్లికార్జున పండితారాధ్య కృతి 'శ్రీముఖదర్శనగద్య' మని సంస్కృతగ్రంథమొకటి గలదు. బసవపురాణపీఠికలో దాని నేను వెల్లడించితిని. ఆరాధ్య దేవర మల్లికార్జున శతకములోనిదిగా నీక్రిందిపద్యము లక్షణ గ్రంథములందుఁ గలదు.

॥ లోకములెల్ల సీతనువులోనివ, నీవట యెంత కల్లుదో
నాకపపద్యసంభవ జశార్దను లాదిగ నెల్ల పెద్దలుక
నీకొలఁ దింతయెంత యననేరక మ్రొక్కఁదొడంగి రన్నని
స్నేకరణిక్ నుతింతుఁ బరమేశ్వర శ్రీగిరి మల్లికార్జునా !

సోమనాథుడు పేర్కొన్న శతక మీశ్రీగిరి మల్లికార్జున శతకము గాఁబోలును. ఇది సమగ్రముగా దొరకవలసియున్నది. సోమనాథుడు తన పండితారాధ్యచరిత్రమునఁ జాలఁగాఁదన ద్విపదకృతిలోనికి మార్చుకొన్నది, ఆంధ్రకందపద్యాత్మకము, తిక్కనసోమయాజులవారి కింకను నూజేండ్ల ప్రాతకాలపు దగుటచే భాషాచరిత్రాదిపరిశీలకుల కత్యంతోపకారకము, తత్కాలపు టాంధ్రదేశపు టారాధ్యశై వమతసంప్రదాయనిరూపకము నగుటచే, పండితారాధ్యుని గ్రంథములలో శివతత్త్వసారము ముఖ్యమయినదనవచ్చును. ఇర్వదియేండ్లకు ముందు నరసాపురమున నొకజంగముదేవరయింట దాని నేఁ గనుఁగొంటిని. చెన్న

పండితారాధ్య చరిత్రము

పురిప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలకు సేకరించితిని. కీర్తిశేషులు శ్రీలక్ష్మణరావుగారు దాని నప్పుడు సాహిత్యపరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటించిరి. తర్వాతఁ బుస్తకముగాను బ్రకటించిరి. కాని యప్పుడా దొరకిన పుస్తకముగూడ నసమగ్రమే. అందు నన్నూటయెను బది తొమ్మిదిపద్యములు మాత్రమే కలవు. అందింక నెన్ని పద్యము లుండవలెనో అప్పుడు తెలియ నశక్యమయ్యెను. లక్షణగ్రంథములందు పండితారాధ్యదేవర శివతత్త్వసారములోని విగా నుదాహృతము లయిన పద్యములు గొన్ని యీముద్రిత గ్రంథమునఁ గానరావు. ఆపద్యము లివి—

క॥ జడలల్లి భూతి పూయని

పొడవులఁ బొడగాన మాదిపురుషులలోనన్

నడుమంత్రపు సమయంబులు

జడమతు లలరించుకొనిరి చంద్రాభరణా !

క॥ ఆయెడఁ ద్రిపురాంతకదే

వా యని పిలుచుటయుఁ గటకమంతయు వినఁగాఁ

బాయక కిన్నర బ్రహ్మయ

కోయని యెలుఁగీవె తొల్లి యురగాభరణా !

క॥ షతి ! సదృశాధికతాప

త్రితయ, శుణత్రితయ, జన్మమృతి సుఖదుఃఖ

క్షతివృద్ధిబంధమోక్ష

స్త్రుతినిందాదులును లేవు ధూర్జటి నీకున్

మోగడ తఱకలు

3. అంచితమతి నెవ్వరు ని

ర్మించిరి వంచితలు నురలు కృత్యాదికళా

భ్యంచితమై తనరారు ప్ర

పంచము నీయట్ల వరద పరమానందా !

ఈ పద్యములఁ బట్టిచూడఁగా నింక నెంతోగ్రంథము
దొరకవలసియున్నట్లేర్పడును. ఈపద్యము లిప్పుడు దొరకకున్న
గ్రంథభాగములోని వగు ననఁదగును.

కన్నడగ్రంథము

ఆంధ్రపద్యాత్మకమగు శివతత్త్వసారము విషయ మిట్లుం
డఁగా నాకు కన్నడమున గూడ నీకృతి గనుగొన నయ్యెను.
చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలో నేదోకర్ణాటక గ్రంథముతో
పాటు, ఆద్యంతశూన్యమై యనామధేయమై కన్నడకందపద్య
ముల గ్రంథభాగ మొకటి కానవచ్చెను. కన్నడ పండితు
లొపద్యములఁ జదువుచుండఁగా వింటిని. తెలుఁగు శివతత్త్వ
సారపద్యములే యచిపించెను. ఆనుపూర్వితోఁ బరిశీలించితిని.
తెలుఁగుపద్యముల వరుసనే కన్నడపద్యము లున్నవి. తెల్లు
కృతితో మల్లికార్జునపండితారాధ్యుఁడు తనపేర నీక్రిందిపద్యము
చెప్పికొన్నాఁడు—

క. ఒండేమి మల్లికార్జున

పండితుఁ డననుండుకంటెఁ బ్రమథులలో నె

న్నండొకొ నీయాజ్ఞోన్నతి

నుండం గాంతు నని కోరుచుండుదు రుద్రా !

• పండితారాధ్య చరిత్రము •

ఇట్లే పండితారాధ్యునిపేరనే కన్నడ పద్యము నున్నది.

క॥ ధరయొళ్ళగె మల్లికార్జున

వరపండిత నెనిసుతి హుదటిం నిన్నాజ్ఞా

భరమె సెయల్ ప్రవఃధరొళా

నిరలెం దిక్షిమవెనిమ్మ బయసువె నీశా !

ఈ కన్నడకృతినిగూడ పండితారాధ్యుడే రచించెనో, మఱి యిటీవలివారెవరై న కన్నడీకరించిరో గుర్తింపవలెను. పండితారాధ్యుడు కన్నడమునఁగూడఁ బండితఁడయినట్లు పండితారాధ్య చరిత్రమునఁ గలదు. కాన యాతఁడును రచించియుండవచ్చును. ఈ కన్నడగ్రంథమున గ్రంథాదిపద్యములు 183 లోపించినవి. 184 నుండి 491 దాక సరిగాఁ బద్యములున్నవి.

తర్వాత 725-వ పద్యముననుండి 740-వ పద్యముదాక గ్రంథము గలదు. ఈ పద్య సంఖ్యను బట్టి చూడఁగా శివతత్త్వసారము వేయిపద్యముల గ్రంథమయియుండునని తోచుచున్నది. సంస్కృతమున నుద్భటుఁడు 'హరలీల' యని వేయి శ్లోకముల స్తుతి గ్రంథమును రచియించెనట. మన పండితారాధ్యుడు గూడ నీవిషయము చెప్పినాఁడు.

క॥ హరలీలాన్తవరచనా

స్థిరనిరుపమభక్తిఁ దనదు దేహముతోడన్

నురుచిరవిమానమున నీ

పురమున కుద్భటుఁడు ప్రీతిఁబోవఁడె రుద్రా !

మఱియు బ్రహ్మదేవ కవియని కర్ణాటకవియు, పాల్కురికి సోమనాథుడును నీ హారలీలఁ బేర్కొనిరి. ఇది మూకపంచశతి, పాదుకా సహస్రము, లక్ష్మీ సహస్రము మొదలగు స్తుతి గ్రంథములఁ బోలినది కాఁబోలును. ఉద్భట గ్రంథచ్ఛాయను మన పండితారాధ్యుఁడు శివస్తుతిరూపముగా వేయి యాంధ్రపద్యములతో నీ శివతత్త్వసారము రచించియుండును. కన్నడ గ్రంథమును పండితారాధ్యుఁడో, మఱి యింకొకఁడో రచించినను, తొలుతటి గ్రంథము తెలుఁగు గ్రంథమే యనఁదగినట్లున్నది.

క॥ మానిసిపైఁ దోల్పిప్పిన
యీ నెపమున నున్న రుద్రు లీశ్వరభక్తుల్
మానుసులె వారు లోకహి
తా నేకాచారు లీశ్వరాజ్ఞాధారుల్.

క॥ మానుషచర్మం పుదుగి
స్త్రీ నెవదిందిప్ప రుద్ర రీశ్వరభక్తుల్
మానుషరె యివరు లోకహి
తా నేకాచారు రీశ్వరాజ్ఞాధారుల్.

క॥ న్నుటశివతాంత్రికుఁ డపగత
కుటిలాత్మకుఁ డుద్ధరించు గోత్రము నెల్ల
బటుగతి “రజ్జుః కూపాత్
ఘటం యథా”యనిననూక్తి కారణమగుటకొ.

క॥ న్నుటశివతాంత్రిక నపగత
కుటిలాత్మక నుద్ధరించు గోత్రమనెల్ల
బటుగతి “రజ్జుః కూపాత్
ఘటం యథా”యెಂಬనూక్తితథ్యమహుదఱిం.

క॥ నిర్మలజదార్థ మగుటచు
నిర్మాల్యంబులగ నెగడు నీ నిర్మాల్యం
బర్మిలిఁ గుడుతురు భక్తులు
కర్మక్షయమగుట మోక్ష కాంక్షులు రుద్రా.

క॥ నిర్మలవస్తువహుదటిం
నిర్మాల్య మెవలెక్కె నెగళ్ళు నిర్మాల్యమదం
కూర్మెము నుంబర్ భక్తురు
కర్మక్షయమహుదటిం ముముక్షుగళభవా !

క॥ పురుష ప్రతికూలత్వ
స్థిర దోషము సతికి దుర్గతిం జేయదు ద
త్పురుషుఁ డభక్తుఁడ యేనిక
బురుషుని మీటియును శివునిఁబూజించు నెడక.

క॥ పురుష ప్రతికూలత్వ
స్థిరదోషం సతిగె దుర్గతియ నీయదు తి
త్పురుషున భక్త నెయాగళ
పురుషుననం మీటి శివన నోలై పడియో.

ఆంధ్ర కర్ణాట పద్యములఁ బరిశీలింతు మేని యతిప్రాస
ములు రెండును గల తెలుఁగు రచనము తొలుతటి దగుట తెలియ
నగును. కర్ణాటక పద్యములకు యతినియమము తెలుఁగున
కున్నట్టిది లేదు. కాని యిందు నేను జూపిన కర్ణాట పద్యములు
ప్రాయీకముగా నాంధ్రయతి సంగతి గలవే. యతిసంగతి గల
తెలుఁగు పద్యములు ముందు రచించిన వగుటచే, నది కన్నడ
పద్యములకుఁగూడఁ బరివర్తనమునఁ బొందుపడినది. ఈ యాంధ్ర
కర్ణాట పద్యముల జోడించి శివతత్త్వసారమును నేను మరలఁ
బ్రకటింపనున్నాఁడను.

వేములవాడ భీమకవి

వేములవాడ భీమకవి శాపానుగ్రహశక్తిమంతుఁ డనీ,
ఉద్దండకవి యనీ ప్రాచీనకవులు ప్రశంసించినారు. శ్రీనాథుఁడు
'వచ్చియుంతు వేములవాడ భీమనభంగి నుద్దండలీల నొక్కొక్క
మాటు' అన్నాడు.

క॥ భీమకవి రామలింగని

స్త్రీమన్మథుఁడై చెలంగు శ్రీనాథకవి

రామకవిముఖ్యులను బో

ద్దామగతి భక్తిమీఱఁ దలఁచి కడంక

అన్నాడు కూచిమంచి జగ్గన.

క॥ లేములవాడక నుఖి యై

లేములవాడ జనించి లేములవాడ

నామంబునఁ బరిగిన నుత

భీము గవిభీము సుకవిభీముఁ దలంతు

అన్నాడు గోపరాజు.

ఈ భీమకవి గోదావరీమండల దాక్షారామపు లేముల
వాడ వాస్తవ్యుఁడని కొందఱును, నైజాం రాష్ట్రమందలి వేముల
వాడ వాస్తవ్యుఁ డని కొందఱును తలచుచున్నారు. ఉభయ
వాదములకును సాధనము లున్నవి. ఈ భీమకవికూడ శ్రీనాథుని
వలెఁ దెలుంగాధీశునిఁ గస్తూరీ ఘనసారాది సుగంధవస్తువులు
యూచించిన ట్లేచాటుపద్యము చెప్పుచున్నది.

మ॥ ఘనుడ౯ వేములవాడవంశజుడ౯ దాక్షారామభీమేశనం
దనుడ౯ దివ్యవిషామృత పకటనానాకావ్యధుర్యుండ౯ భీ
మన నాపేరు నెఱుంగఁ జెప్పితిఁ దెలుంగాధీశ ! కస్తూరికా
ఘనసారాదిసుగంధవస్తువులు వేగం దెచ్చి లాలింపురా !

వృద్ధపారంపర్యమున నీపద్య మీవిధముగా వినికీడి కలదు గాని ప్రాతవ్రాతలలో 'తెలుంగాధీశ' యని కాక 'కళింగాధీశ' యని పాఠము కానవచ్చుచున్నది. మనభీమకవి కళింగాధీశుఁ డయిన యనంతవర్మచోడగంగదేవుని దర్శించిన ట్లింకనుగొన్ని చాటుపద్యములు చాటుచున్నవి గాన యీపద్యమున 'కళింగాధీశ' యను పాఠమే పరిగ్రాహ్య మనవచ్చును.

పయిపద్యమున భీమకవి 'విషామృతము' మొదలగు గ్రంథముల రచించినట్లున్నది. కాని యాగ్రంథము లేవియు నిప్పుడు కానరాకుండుట శోచనీయము. 'విషామృత' మని జ్యోతిషగ్రంథ మొకటి కలదు గాని యది యితనిదై యుండదు. ప్రసిద్ధ మైన కవిజనాశ్రయ మీభీమకవి రచించినదిగా లోకప్రతీతి. గ్రంథమున 'రేచన' రచించినట్లున్నది. ఆతఁడు కోమటి యట. అనంతవర్మచోడగంగదేవుని సంధివిగ్రహి 'రేచన' యొకడు కలడు. ఆతని శాసనము గోదావరీమండల దాక్షారామభీమేశ్వరస్వామి యాలయములో నున్నది. మనభీమకవి యారేచనపేర కవిజనాశ్రయము రచించి యుండు నేమో ! కవిజనాశ్రయ మిప్పుడు చాలా అప

పాశములతో ప్రక్షిప్తగ్రంథములతో నిండియున్నది. దానిని జాగ్రత్తగా సంస్కరించి యుద్ధరింపవలసి యున్నది. చిత్రపుభీమన యనుకవి రచించినచ్చందస్సు 'ఉత్తమగండచ్చందస్సు' అను పేరిది వేటొకటి గలదు. అదియు కవిజనాశ్రయము నొకటే యని కొందఱు భ్రమపడిరి. అది యట్లు గాదు. ఉత్తమగండచ్చందస్సు వేటు; కవిజనాశ్రయము వేటు. ఉత్తమగండచ్చందస్సు చిత్రపు భీమన రచించినది. కవిజనాశ్రయచ్చందస్సు వేములవాడభీమకవి రచించిన దని ప్రతీతి గలది. రెండును బ్రాచీనతర చ్చందోగ్రంథములే ! వేములవాడభీమకవి గ్రంథము లేవియు దొరకక పోయినను లక్షణగ్రంథాదులం దాతని చాటుపద్యము లుదాహృతములై చాలా దొరకుచున్నవి. మఱిన్నీ ఆంధ్రప్రయోగరత్నాకరమున వేములవాడ భీమకవికృతి నృసింహపురాణ మనుపేరితో కొన్ని పద్యము లుదాహృతము లయి యున్నవి. సాహిణిమారన, చాళుక్యచోక్కభూపతి, సాగిపోతరాజు, (అనంతవర్మ) కళింగగంగ దేవుడు, చోడగంగడు, మైలమభీమడు, నల్లసిద్ధి, లేటివరపుపోతరాజు, రణతిక్కన యనువారిమీఁద నీతఁడు చాటుపద్యములఁ జెప్పినాడు. ఇందుఁ గొన్ని కల్పితములును గావచ్చును. పైవారిలో మైలమభీమనికే ఏఱువభీమఁడనిచిక్కభీమఁ డని నామాంతరములు. ఈతనిపై భీమకవి ప్రశస్తమయిన ప్రశంసాపద్యములు చెప్పినాడు. అవి యెల్ల చాటుపద్యమణిమంజరిలోఁ జూడనగును. మచ్చునకు రెండు పద్యములు.

క॥ అరినరు లేటువభీమని

పొరువున మనలేరు చిచ్చుపొంతను వెన్నె

తెరువునఁ బెసరై జూదరి

సిరియై రేన్నెట్టుక్రింద జిల్లెడుచెట్టె.

ఉ॥ యాచక భేచరుండు సుగుణాంబుధి మైలమభీమఁ డీల్గినన్

జూచి వరించె రంభ యెడఁజొచ్చెఁ దిలోత్తను దారి నిద్దఱన్

దోచె ఘృతాచి ముగ్గుఱకు దొడ్డడికయ్యము పుట్టె నంతలో

నాఁచుకుపోయే ముక్తిసతి నవ్విరి యద్దశఁ జూచి నిర్జరుల్

నోచినవారి సొమ్ము లవి నోమనివారికి వచ్చునే ధరన్.

ఈపద్యపుఁ దుదిచరణము గలపద్యము నాచనసోమ
నాథుని యుత్తరహరివంశమునను గలదు.

ఉ॥ ఏఁచు నుపేంద్రునిం బడక మిమ్ముని రుక్మిణి మున్ను; దేవుఁడుం

బూఁచినపూఁపు దప్పటకుఁ బోకులఁబోవుచు నుండు నిమ్మెయిన్

డాఁచినసొమ్ము చేరె నిచటన్ మదిఁ గోరనిసత్యభామకున్

నోచినవారి సొమ్ము లవి నోమనివారికి వచ్చునే ధరన్.

—ఉ. పా. 168 ప్రథమాశ్వాసము.

భీమకవిచాటుపద్యముల పోలికపద్యములు నాచనసోమ
నాథుని యుత్తరహరివంశమున నింకను కలవు. భారతిలో శ్రీ నేల
టూరి వెంకటరమణయ్యగారు ప్రకటించిన తాళ్లప్రొద్దుటూరి
శాసనము వేములవాడ భీమకవిరచనము కావచ్చు నని నాతలఁపు.
ఏలనఁగా నందులో వేములవాడ భీమకవి పేరఁ బ్రసిద్ధి గన్న
చాటుపద్య మిదికూడ గలదు.

మీఁగడ తఱకలు

ఉ॥ పన్ని తురంగమంబునకుఁ బక్కెర వెట్టినచార్త చారుచే
విన్నభయంబునం గలఁగి వేసటనాటనె చక్ర(?)గోట్టముల్
మన్నియపట్టణంబులును మక్కెన వేంగి కల్లింగ లాదిగా
నిన్నియు నొక్కపెట్టెగనె నేఱువభీమనృపాలుధాటికిన్.

మఱిన్నీ ఆ శాసనపుఁబద్యముల యనుకరణములు కూడ
నాచనసోమన గ్రంథములో నున్నవి. పయిచాటుపద్యము లన్నిం
టిని బర్యాలోచింపఁగా భీమకవి క్రీ॥ 12-వ శతాబ్దిపూర్వార్థమున
ననఁగా నిప్పటి కెన్నిదివందలయేండ్లకు పూర్వ మున్నవాఁ
డగును.

వేములవాడభీమకవి శాసానుగ్రహశక్తి మంతుఁ డను
టకుఁ దార్కాణముగాఁ బెక్కు చాటు ధార లున్నవి. భీమకవి
యొక్కప్పుడు గుడిమెట్ట యను గ్రామమున కరిగె నట! సాగి
పోతురాజును రాజాతని గుఱ్ఱము నక్కడ దనసాహిణమునఁ గట్టి
పెట్టించి యాతఁడు వేడినను విడిపింపఁ డయ్యె నట. దానిపైఁ
గోపించి భీమకవి చెప్పినపద్యము.

చ॥ హయ మది సీత పోతవసుధాధిపుఁ డారయ రావణుండు ని
శ్చయముగ నేనురాఘవుఁడ సహ్యాజ వారిధి మారుఁ డంజనా
ప్రియతనయుండు లచ్చన విభీషణుఁ డాగుడిమెట్ట లంకనా
జయమును బోతరక్కనునిచావును నేడవనాఁడు చూడుడీ!

కోమటివారిని నిందించినట్లు భీమకవి పద్యములు కొన్ని
లక్షణగ్రంథములం దుదాహరింపఁ బడియున్నవి. కవిజనా

శ్రేయమును కోమటిరేచన పేర రచించిన కవియే యిట్లు కోమటి
వారిని గర్హించునా యని సంశయము.

చ॥ గొనకొని మర్త్యలోకమునఁ గోమటి పుట్టఁగఁ బుట్టెఁ దోస బొం
కును గపటంబు లాలనయఁ గుచ్చితబుద్ధియు రిత్తభక్తియున్
ననువరిమాటలున్ బరధనంబును గ్రక్కున మెక్కఁ జూచుటల్
కొనుటలు నమ్ముటల్ మిగులఁ గొంటుఁదనంబును మూర్ఖవాదమున్

ఉ॥ కోమటి కొక్క టిచ్చి పది గొన్నను దోసము లేద ; యింటికిన్
నేమ మెఱింగి చిచ్చిడినఁ జెండద పాపము ; వాని నెప్పుడే
నేమరుపాటున న్మఱియు నేమి యొనర్చిన లేద దోస నా
భీమనిలింగ మాన ! కవిభీమని పల్కులు నమ్మి యుండుఁడీ !

ఉ॥ లేములవాడభీమ ! భళిరే ! కవిశేఖరసార్వభౌమ ! నీ
వేమని యాన తిచ్చితివి యిమ్ములఁ గోమటి పక్షపాతి వై
కోమటి కొక్క టిచ్చి పది గొన్నను దోసము లే దటంటి వా
కోమటి కొక్క టీక పది గొన్నను ధర్మము ధర్మపద్ధతిన్.

సాహిణిమారుఁ డనుదండనాథుఁడు చాళుక్యచొక్క
భూపతి నెదిరించె నట ! భీమకవి యామారుని శపించి చొక్క
భూపతికే జయము చేకూర్చె నట.

ఉ॥ చక్కఁదనంబుదీవి యగుసాహిణిమారుఁడు మారుక్తవడిన్
బొక్కిపడంగలండు చలమున్ బలమున్ గలయాచళుక్యపుం
బొక్కనృపాలుఁ డుగ్రుఁ డయి చూడ్కుల మంటలు రాలఁ జూచినన్
మిక్కిలి రాజశేఖరునిమీఁదికి వచ్చిన రిత్త వోవునే !

కళింగగంగు నాస్థానమునకు భీమకవి యరుగఁగా నాతఁ

మీఁగడ తఱకలు

డనాదరమున నిది సమయము కాదు పొమ్మనె నట ! దానిపై
భీమన కోపించి శాప మిట్లొసగెను.

ఉ॥ వేములనాడభీమకవి వేగమె చూచి కళింగగంగు తా
సానము మాని కోపమున సందడి దీటిన రమ్మ పొమ్మనెన్
మోమును జూడ దొస మీఁక ముప్పదిరెండుదినంబు లావలన్
జామున కర్థమం దతనిసంపద శత్రులపాలు గావుతన్.

శాపము ఫలించెను. రాజకళింగగంగు గర్భదరిద్రుడై
పరుల కెఱుకపడకుండఁ బ్రచ్ఛన్న వేషము దాల్చి తిరిప మెత్తుచుఁ
బొట్ట గడపుకొనుచుండెను. భీమకవి యొకనాఁడు రాతి పల్లకి
నెక్కి దివటీలతో నెక్కడకో పోవుచుండఁగా నాతఁడు త్రోవ
నేఁగుచుఁ జీకటిలో నొకగోతఁ గూలి ‘అయ్యో ! కాలిదివటీ
యైన లేదయ్యో గదా !’ యనుకొని చింతిల్లె నట ! అది భీమ
కవి విని నీ వెవ్వండ వని యడుగ ‘ భీమకవిగారిచే జోగి చేయఁ
బడిన వాడ ’ ననె నట ! భీమకవి ‘ రాజకళింగగంగవా ’ యనఁగా
నాతఁడు కేల్మోడ్చి ‘రక్షింపుఁ’డనె నట ! అంతట

ఉ॥ వేయుగజంబు లుండఁ బదివేలు తురంగము లుండ నాజిలో
రాయలఁ గెల్చి సజ్జనగరంబునఁ బట్టము గట్టుకో వడిన్
రాయకళింగగంగు కవిరాజభయంకరమూర్తిఁ జూడఁగాఁ
జోయెను మీనమాసమునఁ బున్నమ వోయినషష్ఠి నాటికిన్.

అని యాశీర్వాదించి తిరిగి లబ్ధరాజ్యునిఁ జేసె నట.

వేములవాడ భీమకవి

ఒక బ్రాహ్మణుని దొడ్డిలోని పేరాముదపాకులు భీమకవి
తాలూకు నౌక రొక్కడు మందు కని కోసికొనఁ బోగా నాయింటి
బ్రాహ్మణుఁడా నౌకరును బారతొగొట్టెనట ! ఆ బ్రాహ్మణుఁ
డడఁగారునట్లు భీమకవి శపించెను.

క॥ కూరడుగము కాయడుగము

నారయఁగా నుల్లి బచ్చ లల్ల మడుగ మా

పేరాముదపా కడిగినఁ

బారముత్రునఁ నేనె నట్లై బాపడు ద్రెళ్లుక.

అనుగ్రహించి భీమకవి జన్నమాంబ యనునామెకు గండ
మాలావ్యాధిని పద్యరచనచేఁ గుదిర్చె నట.

క॥ ఘనరోగంబులబలమా

కనుఁగొనఁగా జన్నమాంబ కర్మపుఫలమా

నినుఁ బ్రార్థించెద వినుమా

మునుకొని యోగండమాల ! మునుగకుఁ జనుమా !

కొన్నాళ్ల కామెమీఁద మరలఁ గోపించి శపించి మరల నావ్యాధి
నామెకే వచ్చునట్లు చేసె నట.

భీమకవి తనశాపానుగ్రహశక్తిమత్త్వమును బ్రశంసించు
కొన్నపద్య మిది.

సీ॥ గడియలోపలఁ దాడి కడఁగి ముత్తునియగాఁ

దిట్టిన మేధావి ఛట్టుకంటె

మీఁగడ తటకలు

రెండుగడల బ్రహ్మదండిముం డ్లన్నియు
డుల్లఁ దిట్టినకవి మల్లుకంఁటె
మూఁడుగడలకుఁ దా మొనసి యత్తినగండి
పగులఁ దిట్టినకవిభానుకంఁటె
అటజాములోపలఁ జెలువునీ శ్రింకంగఁ
దిట్టినబడబాగ్నిభట్టుకంఁటె

గీ॥ ఉగ్రకోపి నేను నోపుదు శపియింపఁ
గ్రమ్మఱింప శక్తి గలదు నాకు
వట్టివ్రానఁ జిగురు పుట్టింప గిట్టింప
బిరుదు వేములాడ భీమకవిని.

ఉ॥ రామునమోఘబాణమును రాజశిఖామణికంటిమంటయున్
భీముగదావిజృంభణ ముపేంద్రునివజ్రముఁ జక్రిచక్రమున్
దామరచూలివ్రాతయును దారకవిద్విషు ఘోరశక్తియున్
లేములవాడ భీమకవి లేశము తిట్టిన రిత్త వోవునే.

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు.

“దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న” నాఁ బరఁగిన మనఁ
యాంధ్రభాషయందు నన్నయభట్టారకుఁ డాదిగాఁ గల తొల్లింటి
కవులెల్లరును జంపూప్రబంధములను, మిక్కిలి తక్కువగా నిర్వ
చన పద్యకావ్యములను మాత్రమే రచించిన ట్లెఱుకపడుచున్నది
గాని శుద్ధవచన కావ్యములను, మఱియు దృశ్యకావ్యములను
రచించినట్లు కన్పట్టదు. ఆద్యప్రకృతి యగుగీర్వాణభాషయందు,
సుబంధుని వాసవదత్తయు, బాణుని కాదంబరీ హర్షచరిత్ర
ములును, దండి దశకుమారచరిత్రమును మొదలుగాఁ గొన్ని
ప్రౌఢతమము లగుగద్యకావ్యములు గలవు. కాళిదాస భన
భూతి ప్రముఖుల రసోత్తరము లగుదృశ్యకావ్యములును గలవు.
మన యాంధ్రవాఙ్మయము సంస్కృతవాఙ్మయమును బట్టి పుట్టి
పెరుగుటయు, దొలుదొలుతఁ బ్రాయికముగా నాంధ్రకావ్య
కర్తలు సంస్కృతగ్రంథములనే యనువదించుచు వచ్చుటయు
విస్పష్టమ కదా. పురాణాదులతోఁ బాటు మున్నే కొన్ని గద్య
కావ్యములును, దృశ్యకావ్యములును, సంస్కృతమునుండి మన
వారిచేఁ దెనుఁగున ననువదింపఁబడెనుగాని యా యనువాద
ములును జంపూరూపములే యయ్యెను. వచనకవిత్య మొక

మీగడ తటకలు

కవిత్వ మనిపించుకొన దని తలచి నన్నయ భట్టారకాదులు రచింపమానిరని కొండఱనియెదరు గాని యది సమంజసమయినట్లు కన్పట్టదు. సంస్కృతమున వాసవదత్తాకాదంబర్యాదులకున్న గౌరవమసామాన్యమైనది గదా! కవిత్వమునకు ఛందఃపరిశ్రమమే ముఖ్యమనుట కెవ్వరంగీకరించెదరు? పద్యకవిత్వముకంటె గద్య కవిత్వమే కవియొక్క సంపూర్ణశక్తి నపేక్షించునని. సంస్కృత భాషయందు “గద్యం కవీనాం నికషం వదంతి” యనునానుడి కలదు. నన్నయాదులు వచనకావ్యరచన మీ కారణముచేతనే మాని రన్నచో దృశ్యకావ్యములు రచింపమికి వేటొకకారణము వెదకవలసియుండును. వారు వీనిని రచింపమికి గారణమిదియని నిరూపింప వలనుపడదు.

పదపడి యిటీనల పదునాఱవశతాబ్ది తుదనుండియు వచన కావ్యములును యక్షగానము లనునొకవిధ మగురూపకవికారము లును రచింపఁబడుచు వచ్చినవి. యక్షగానము లంతకుఁ బూర్వము సయిత ముండిన నుండియుండును గాని వచనకావ్యములు లేవన వచ్చును. ఆంధ్రభోజుఁ డనఁబడు కృష్ణదేవరాయల నాట నుండియుఁ జోళపాండ్యాది రాజ్యములందుఁ దెలుఁగు రాజ భాషగా వ్యవహరింపఁబడుచు వచ్చెను. ఆరాజ్యములను విజయ నగరరాజసంబంధులు పరిపాలించుచువచ్చిరి. పదునాఱవ శతాబ్ది నుండి యాంధ్రదేశమున రచింపఁబడిన వానికంటె నక్కడ రచింపఁ

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

బడిన తెనుఁగుఁగబ్బములు మెండు. మఱియు నవి రసోత్తరముల నయి యున్నవి. విజయవిలాసాది ప్రబంధము లయ్యెడనప్పు డుప్పతిల్లినవే. నాఁ డక్కడ రచింపఁబడిన కబ్బము లింకను మనకుఁ గొన్ని చేకుటలేదు. మన యాంధ్రభాషావధూతి శుద్ధ ద్రావిడదేశమున సయితముఁ దన నుడికారపుఁ బొంకమున సంపూర్ణాదరము వడసి పోషింపఁ బడినదిగదా ! తొలుదొలుత నాంధ్రవచన కావ్యరచన దక్షిణదేశముననే యారంభింపఁ బడినది. దక్షిణదేశమందు రచింపఁబడిన యీ వచనకావ్యములఁ గూర్చి ప్రశంసింపఁ బోవునప్పుడు ముందు నన్నయభట్టారకాదులు తమ గ్రంథములం దందందుఁ బొందుపఱచుచు వచ్చిన వచనములఁ గూర్చియుఁ గొంత చర్చించుట యావశ్యకము కాకపోదు. నన్నయభట్టారకునికవనమునం దెడనెడఁ గల్గుగద్యములు మన యచ్చుకూర్పునఁ బదిపడునైదు బంతులకంటె హెచ్చుగాక ముచ్చట లిచ్చుచుండును. తొంటికవుల రచనలలో నన్నయ భట్టారకుని గద్యములే పద్యములట్లు ధారాచమత్కృతి గల్గి చదువ నింపై యుండును. తిక్కనామాత్యుని గద్యములు మిక్కిలి మెలపు మీఱినతెలుఁగుఁ బలుకుబళ్లతో నించుక జలుగుటై బిగువుగల్గి రస మొల్కుచుండును. ఈతని కృతులందు గద్యములు నన్నయార్యుని కృతులందువలెఁగాక, కొండొకమెండై నిడుదలునై పొడకట్టుచున్నవి. ఎఱ్ఱనార్యుని కృతులందలి గద్యము

మోక్షోక్తయెడఁ బ్రాథ మగుసంస్కృత రచనమును, గొండొక
 మొడ నినుపారు తెలుఁగుఁగూర్పును గల్గి నిబిడములై ప్రాయ
 కముగా వర్ణనాంశము గల్గియుండును. ఈ మువ్వర గద్య
 ములును ననుప్రాసప్రయాసరహితము లై యెల్లవిధముల మేల్మీ
 ఁగార్పు గల్గియున్నవి. కవిత్రియమునకుఁ దర్వాతివారు రచించిన
 గ్రంథములందు గద్యములు మిక్కిలి మాఱుపాటును జెందినవి.
 నానన సోమనాథుని గద్యము చదువువారికి గుండియ తల్లడమును
 గల్గించుచుఁ గొండవీటిచేఁత్రాళ్లవలె బొడుగువాటి దేసి తెలుఁగుఁ
 బిల్కులతో నిండారి యనుప్రాస విన్యాసములచే నతికఠినములై
 యుండును. ఈతని గ్రంథమున వచనము లచ్చునఁ బోసి ముద్ర
 కొట్టఁబడినట్లు నెలకొని యున్నవి. యద్ధాదికమును వర్ణించు
 సట్టులం దీతఁ డిట్టివచనములఁ బెట్టుచుండును. కథాంశమును
 జెప్పునప్పు డీతని కృతియందు గద్యములే యంతగాఁ గాన్పింపవు.
 శ్రీనాథుఁడు సంస్కృతప్రాయముగా నుద్ధతశై లితో నతిప్రాథ
 మగువచనముల రచించెను. ఒక్కొక్కయెడ నీతని గద్యములు
 నన్నయార్యుని గద్యములతో సయితము సాటివచ్చుచుండును.
 తెలుఁగుఁగూర్పులఁగూడఁ గొండొక కలయఁ గూర్చినను బోతనా
 మాత్యుఁడు వచనములను గడునిడుదలుగను గఠినములుగను నెల
 కొల్పెను. పెద్దనాదుల కృతులందు వచనములు మిక్కిలి తక్కువ.
 పన్నును వర్ణనాత్మకములై యతిప్రాథములై యుండును. పెద్ద

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

నాదులకుఁ దర్వాతికవులు కొందఱు పద్యములందు వలయు గీత
యతిప్రాసనిర్బంధములేమిచేఁ దమకుఁ గల్గెడుసౌకర్యమును వీడ
నాడి యిబ్బడిగా నిర్బంధములను దెచ్చి పెట్టుకొని, తమ గ్రంథము
లందు బహుక్లిష్టముగను, అనుప్రాస నిరంతరముగను, దురహ
బోధముగను వచనములఁ గూర్చుచు వచ్చిరి. ఇట్టి వచన
ములను బ్రాయికముగాఁ దద్గ్రంథములఁ బఠించువారు వదలి
వేయుచుందురు.

నన్నయభట్టారకాదులు పద్యములం దింపుగాఁ గూర్చు
వలను పడనివంశక్రమాది వృత్తాంతమును దెలుపవలసినపుడును
మిక్కిలి విరివిగా నున్నకథ నల్లంతలో సంగ్రహింపవలసినపుడును
బఠించువారికి నిరంతరపద్య సంఘటనమువలనఁ గల్గు విసువు
నపయింపవలసి నపుడును నెడనెడ సంస్కృత గ్రంథమును మీఱక
హృద్యము లగుగద్యములఁ గల్పించిరి. నాచనసోమనాథుఁ
డు త్తరహారివంశమును దెల్పించె నన్నపేరేగాని యందుండి తన
యిచ్చకు వచ్చిన మూఁడునాల్గుకథలఁ గైకొని విచ్చలవిడిగాఁ
గ్రంథము రచించినవాఁ డగుటచేఁ బద్యములందును గద్యము
లందును గూడఁ దనగడుసరితనమును విశృంఖలముగఁ జూపు
కొనఁ గల్గెను. పోతనామాత్యునకు భాగవతమందలి యాధ్యా
త్మికవిషయములు కొన్ని పద్యములందుఁ గూర్చు గుదురని
వగుటచే గొప్ప గొప్ప గద్యములఁ జెప్పక తప్పదయ్యె.

అధ్యాత్మికవిషయములఁ దెల్పునపుడే కాక మఱికొన్ని యెడలను
 సూర్యగద నీతఁడు పెక్కువగా వర్ణనలఁ బెట్టుకొని కఠినము లగుగద్య
 ములను గూర్చెను. తర్వాతఁ బెద్దనాదులు తాము విశ్వంఖిల
 ముగాఁ గల్పింప దొరఁకొన్నమనుచరిత్రాది ప్రబంధములందుఁ
 జంద్రికాదులను వర్ణింపమొదలిడి యనల్పము లగుకల్పనలఁ గల్పిం
 చుకొని యవి పద్యములం దిముడ్చు గుదురకపోఁగా శబ్దాడంబర
 ముం దాదరము మొందుకొనుకతన నంతంత లేసి ప్రౌఢ గద్య
 ములఁ గూర్చిరి. అప్పటి నుండేయుఁ బ్రబంధ మనుచుఁ గూర్చ
 మొదలిడిన తర్వాత నట్టి గద్యములఁ గూర్చుట కవులకుఁ దప్పని
 పనివలె నయ్యెను. మన తెల్లదేశమున శుద్ధవచనకావ్యము లుప్ప
 టిల్లమియ కాక చంపూప్రబంధములందలి గద్యములస్థితియు నీ
 విధమున నుండుకాలమున దక్షిణదేశమునం దాంధ్రవచనకావ్య
 వచన మారంభింపఁబడినది. అప్పుడక్కడ రచింపఁ బడిన గద్య
 కావ్యములందుఁ గేవల కల్పితములు లేవు. అన్నియును బురాణ
 ములును దదుపాఖ్యానములునుగనే కన్పట్టుచున్నవి. నన్నయాయ
 లచే రచింపఁబడిన భారతాదిప్రబంధములు ప్రౌఢతమము లగు
 కతనఁ దదర్థగ్రహణము సామాన్యజనసులభము గాక పోవుటయే
 ముక్కడ తొలుత నీ వచనకావ్యగచనోపక్రమమునకుఁ గారణ
 మయినట్లు చూపట్టుచున్నది. తఱచుగా నీ కావ్యములందు
 వాక్యములు క్లిష్టాన్వయములై యంతును బొంతును లేక యుం

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

డును. వీనియందు గిరిసరిదాదివర్ణన మంతగాఁ గన్పట్టదు. సంస్కృతమూలమునఁ గలప్రధానకథ ననుసరించి పరిమితము లగు వర్ణనలతో నీ వచనరచన కావింపఁబడినది. ప్రౌఢదీర్ఘ సమానములును, ననుప్రాసప్రయాసములును వీనియందుఁ గానరావు.

సంహితైః పదే నిత్యా నిత్యా ధాతుపసర్గయోః
నిత్యా సమాసే వాక్యే తు సా వివక్షా మపేక్షతే.

సంస్కృతభాషయం దీ కారిక వాక్యమున సయితము సంహిత వివక్షాయత్త మని తెలుపుచున్నది. కాని యీపద్ధతి తెలుఁగుఁభాషయందుఁ దొల్లింటికవు లవలంబించినవారు కారు. గద్యమున నేకవాక్యమందు సంహితను దప్పకపాటించుటయేకాక, రెండువాక్యములు కలయునప్పుడు సయితము విడువఁరైరి. ఈ కారణముచేఁ బ్రాచీనాంధ్రగ్రంథములం దెక్కడను సంధి విడువఁబడిన గద్యము కాన్పింపదు. ఈదక్షిణదేశపుటాంధ్రవచనకావ్యములందుఁ గొన్నింట నట్లుకాక, యుచ్చారణసౌలభ్యముకొఱకై క్వాచిత్కముగాఁ బయికారిక ప్రకారము సంహిత యవివక్షితమై సంధి విడనాడఁబడియున్నది

కొందఱు లోకవ్యవహారానుగుణముగా నాబాలసుగ్రహమగు తెఱఁగున వచనము రచింపవలయు ననునభినివేశముతోఁ గావలయు శబ్దలక్షణాదికమును సైత మంతగాఁ బాటించరైరి. ఎంతయేని సలక్షణమును బ్రౌఢమును నగుపద్యకవిత్వమున నాటి

మీఁగడ తఱకలు

తేరీన పుష్పగిరి తిమ్మన్న రచించినవచనమును గొండ్లొకపట్టులఁ
వ్యాకరణమును నిరాకరించుచున్నది. ఇప్పటికి నాకుఁ జేకుటిన
వచనగ్రంథములలోఁ దొల్తటిది

వ చ న భ ర త ము.

ఈ గ్రంథముచుగూర్చి తెలిసికొనవలసినయంత మెక్కువ
కలదు గావున మునుమున్న యిందలి యాశ్వాసాంత గద్యముఁ
జదువుదము.

‘ఇది శ్రీరామచంద్ర చరణారవింద సేవాభినందన పవన
నందన వరప్రసాదాసాదిత గీర్వాణాంధ్ర కర్ణాటకాది నానాభాషా
కావ్యరచనాచతుర, శ్రీమన్మహా రాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర
రాజమార్తాండ ప్రౌఢప్రతాపప్రతిమ వీరనరపతివిరుద తెంబర
గండ బిరుదాంకిత శంఖచక్రమకరమత్స్య హనూమద్గరుడ గండ
భేరుండ సింహశరభసాల్యాది నానావిధదేవార్హ ధ్వజాంకిత యాద
వవంశతిలక, అంగ వంగ కళింగ కాశ్మీరలాటాంధ్ర ద్రవిడ ద్రావి
డాది నానాదేశాధీశ్వర కిరీటకోట సంఘట్టనత్రస్త నిస్తులనవరత్న
పరాగపరాగిత నిజభవన ద్వారాసక్తానేక జనపాలఫాలతల ఘటి
తాంజ్జలిపుంజ రంజితారవిందక (ప) రాయమాణ సభాస్థానస్థ
సింహాసనాధిరూఢ నానావిద్వదభీష్ట వరప్రసాద దేవరాజచిక్క
దేవరాజకరుణాప్రాప్త కర్ణాటరాజ్యలక్ష్మీ నృత్యరంగాయమాణ

శ్రీరంగపట్టణ పరిపాలనాథా దృత 'నైన్యాధిపత్య నిర్వాహక' మహారాష్ట్ర) మదేభ పంచానన, కేళాది వంశాటవీదావ దహన, మధురానాథమదవిమర్దన, జయాఘాటశిరః కందుక క్రీడన, యస మంతరాయ నాసికాకృంతన, నిమోజినమూలొ న్ములన, దాదోజప్రాణహరణ, దండధర ప్రతాప శిలవిఠల ఫాలేరాయ ఫాలాక్షరవిదలన, నానావిధానేకాంతర్బాహ్యదిశా త్రన మేఘశాఘ జంఝానిల, పరరాజగర్వాంధకారవిదళనదిన రాజదళవాయి 'దొడ్డరాజతనూజ' యాచకసురభూజ భుజ బలాటోప పరాజితారిరాజన్య సమర్పితానేక రత్నరాశియుత ధనకనక పస్తు వాహనాది సువస్తువిస్తారిత సంతోషితాఖిల భూసు రాశీర్వా దానువర్ధిత పుత్రపౌత్రాది వంశాభివృద్ధి విరాజమాన, 'కళవేకుల వంశాంబుధి రాకానిశాకర' ఆశ్వలాయఃసూత్ర, పరమపవిత్ర భారద్వాజగోత్రప్రదీప కానేతు శీతాచల మధ్యవర్తి కాశీ ప్రభృతిపుణ్యక్షేత్ర నిత్యాన్నదానా ద్యనేకధర్మ శాస్త్రోక్త దానదీక్షావిచక్షణ, తూత్రాధీశ్వర కార్యఖిడ్గప్రవీణ అనవధికా గ్రహరగృహరామక్షేత్రాది సంతోషితాఖిల కవిరాజ, శ్రీ వీరరాజ ప్రణీతం బైనమహాభారత వచనకావ్యమునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

ఈ చదువఁబడిన గద్యమువలన నీ గ్రంథమును రచించిన యాతఁడు మైసూరుప్రభు వగుచిక్కదేవరాయలయొద్ద దళవాయి

యయిన దొడ్డరాజు కుమారుఁ డగువీరరాజుని తెలియుచున్నది. మైసూరుప్రభువులలోఁ జిక్కి దేవరాయలు మిక్కిలి ప్రఖ్యాతుఁడు. ఈతనిఁ గూర్చి సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాటభాషలలోఁ గొన్ని గ్రంథములు రచింపఁబడెను. తెలుఁగునఁ జిక్కిదేవరాయవిలాసమును నింక ననేకచాటు పద్యములును గలవు. ఈతఁడు 1650 తర్వాత 1700 లోఁగా రాజ్య మేలెను. ఇంచు మించుగా మనగ్రంథ కర్తయు నాకాలముననే యుండును. ఈకవి తాను ఆశ్వలామన సూత్రమును భారద్వాజగోత్రమును గల క్షత్రియుఁ డయి నట్లు చెప్పుకొనెను. ఈతని దాతృత్వాదికమును, ఈతని జనకుని ప్రతాపాదికమును గద్యమువలనఁ దెలిసికొననగును. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నప్పకవీయమునకు రూపాంతరమై వీర భూపాలీయ మనునొక లక్షణగ్రంథము గలదు. కూర్చినగ్రంథ కర్తవే రందుఁ దెలియుట లేదు గాని యది యీవీరరాజు నుద్దేశించి చెప్పఁబడినదే. ఈభారతసంగ్రహమును, ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారముననే కలదు గాని యసమగ్రమై యాదిపర్వము మాత్రమే చూపట్టుచున్నది. ఇయ్యది శ్రీకృష్ణాంకితముగాఁ దేనియ తేటవోలె సారస్యము గలతెలుఁగు వచనమున రచింపఁ బడినది. నన్నయాదుల భారతమున కిది దండాన్వయము గాదు. సంస్కృతభారతపు మక్కికి మక్కికాదు. కథాంశమును జక్తగాఁ దేటపఱుచు స్వతంత్రరచనము. ఈకవి తనగ్రంథ ముద్ధతశైలి

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

నుండవలయునని యపేక్షింపక సర్వసామాన్యముగా నర్థమగు నట్లుండవలయునని తలంచి తలంచినట్లే నిర్వర్తించెను. ఈ గ్రంథమున నెక్కడను బిగువుదక్కి నీరసముగా నుండుకూర్పు కాన్పింపదు. కొంత వచనభాగమును మచ్చు చూపుచున్నాడను.

“కుమారకా ! యేను జాత్యంధుండ నయినను బాండు భూపాలుండు నన్ను మిగులం బూజించె. అది యెట్లంటేని, లోచనంబులు లేమింజేసి పరదళంబుల మొగ్గరంబులు పన్ని యగ్గలిక మెఱయ గెలువంజాల; స్వరాష్ట్రపరిపాలనంబున కసమర్థుండ. సాంగంబులుగ వేదంబులను రాజనీతిశాస్త్రంబులు నధికరించితి. ఎంత యధికరించిన నేమి ప్రయోజనంబు. శ్మత్రియుం డగువాఁడు ధర్మమార్గంబుదప్పక సమరంబుగావించి హతుండయ్యెనేని స్వర్గంబున కరుగు. జయించినఁ గీర్తియును భూమియుంబడయుంగావున నాయుధోపజీవుల కాయోధనం బవశ్యకర్తవ్యంబు. అట్లు గెలిచి పుత్తులయెడ నైశ్వర్యంబు నిలిపి వనవాసంబున కరుగవలయు, నిట్టి కర్మంబున కే నసమర్థుండనయినను బాండునృపాలుండు నన్ను రాజ్యంబున నిలిపి తాను దిగ్విజయంబుసేసి సకలధనంబులు నాయధీనంబులు గావించె. అతండు నన్ను రాజ్యంబున నిలుపుటకు ధర్మంబు కారణంబగుంగాని వేఱొండు నిమిత్తంబు లేదు. శ్మత్రియులకుఁబుత్తు లెందఱున్నను, దేజోధికుండ జ్యేష్ఠుండగుంగాని వయోధికుండు జ్యేష్ఠుండు కానేరండు. అట్లు గావునఁ దేజోధి

మీఁగడ తఱకలు

కుం డగుపాండునృపాలుండు వయఃక్రమంబునఁ గనిష్ఠుండయ్యు
జ్యేష్ఠుండనంబడు, నతనికుమారులు వేదశాస్త్రంబులు చదివి సక
లార్థంబులుఁ దెలిసి గుణంబులం బ్రబుద్ధులగుచు నస్త్రాభ్యాసంబు
సేసి లోకద్వయంబునం బూజ్యులగుచు జనులు తమయెడ నను
రాగంబు సేయ మెలఁగుచున్నవారు. ధర్మపౌరుషప్రభావంబుల
వార లధికులై యున్నయెడ వారల నెట్లు నగరంబు వెలువరింపించి
వారణావతంబునకుం బనువువాఁడ, నట్లు పనిచినను లోకంబునం
గలజనులు నిందింపకుందురె ?

(ఆదిపర్వము-నూటముప్పది తొమ్మిదవ యధ్యాయము.)

ఈ వచనము సంస్కృతభారతమునఁ గల్గు విషయము లన్ని
యును గల్గి యాంధ్రభారతము కంటె మిక్కిలి విపులముగా
నున్నది. ఈచదువఁబడిన భాగము నన్నయార్యుని రచనమున
నత్యల్పమగునట్లు సంకుచింపఁబడినది. విస్తరభీతిచే దానిని గూడ
నిం దుదాహరింప మానితిని. సంస్కృత భారతప్రకార మధ్యాయ
విభాగముతో నీయాదిపర్వము మూఁడాశ్వాసములుగా విభ
జింపఁ బడినది. ఆశ్వాసాద్యంతములందుఁ బద్యములు కలవు.

ఈ గ్రంథమునందుఁ గొంత ప్రాచీనప్రయోగసరళి కన్పట్టు
చున్నది. (1) అమ్మహాసంగ్రామంబునకుం గూడిన పదునెని
మిది యక్షోహిణుల రాజులును గాలవశంబునం జని రందులకు

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

సుయోధనుండు హేతువై నిల్చుటంజేసి యజ్ఞానంబునం దన
 కేమియుఁ దోచదయ్యె నెంత తెలిసెద నన్నం దెలివి సెందఁజా
 లక యున్నవాడ. (2) సూతనందనా ! యితకార్యంబు నడచిన
 పిమ్మటఁ దాను బ్రతికియుండుటకు ఫలంబు లేశంబునుం గాన
 (ధృతరాష్ట్రనిపల్కులు) (3) ఓ డుండుభంబ ! తొల్లి యొక
 మష్టభుజంగంబు తనకుఁ బ్రాణపదం బయినప్రమద్యరకుఁ గీడా
 చరించె (రురునిపల్కు)

ఇట్టి వాక్యములందు 'నేను' శబ్దము ప్రయోగింపఁబడు
 పట్టులందు 'దాను' శబ్దము ప్రయోగింపఁ బడినది. పూర్వకపుల
 రచనలం దిట్టి ప్రయోగములు కలవు.

(1) ఈప్రబంధముం-దన కిపు డంకితంబుఁ బ్రమదంబునఁ
 జేయుము. (ప్రాథకవిమల్లన)

(2) అత్యుగ్రబాణశక్తిఁ దన్నుఁ బంపు దేవ (మన్మథుని
 పల్కు) (నన్నిచోడదేవుడు)

ఇట్లు కొంతప్రాచీనప్రయోగసరణి కలదు.

మఱియు

(1) శంతనుసరపాలుం డేకాంతంబున నేకాంతంగనుఁగొని
 మరులుకొనియె యథార్థంబునఁబలుకరింపుమన సూతుండిటులను.

(2) నే నిక్కన్నియకు జనకుండ నగుటం జేసి పలుకరించెద

మీఁగడ తఱకలు

సాకర్ణింపుము—ఇట్లు పెక్కువాక్యములందు ‘పలుకు’ ధాతువు ప్రయోగింపఁ బడునెడ ‘బలుకరించు’ ధాతువు ప్రయోగింపఁ బడినది. ప్రాచీన గ్రంథములం దిట్టి ప్రయోగములు కలవో యని సందియ మగుచున్నది. ప్రయోగ నైచిత్ర్యము లిట్టివి కొన్ని గలవు.

మఱియు నిందుఁ దత్సమక్రియలకు శత్రుత్వమున నింపు గాగమము తఱచుగాఁ గావింపఁబడినది. దక్షిణదేశపుఁ బ్రబంధ ములం దెల్ల నిట్టిప్రయోగములు కుప్పతెప్పలుగాఁ గలవు. ఆంధ్ర దేశమందు రచింపఁబడిన వసుచరిత్రాది ప్రబంధములందును గలవు. పెద్దనామాత్యుఁడు కూడ ‘ఇంపు మీఱంగ ధాత్రి పాలింపు చుండ’ అని ప్రయోగించెను. ఇది ప్రాచీనకవినమ్మతము కాదు.

అమహదర్థక మగుతచ్ఛబ్దమునకు ‘నాటిని’ మొదలగు రూపములు గూడ వాడఁబడినవి. అయ్యవి యసాధువులు. ఇంక నెందేనిఁ జిన్నిచిన్ని దోషము లిట్టివి మఱికొన్నియు నుండిన నుండఁ బోలును. బహుస్థలములందుఁ జూపట్టు చుండుటచేఁ బై ప్రయోగములు గ్రంథకర్తృకృతములే యని చెప్పవలసియున్నది. ప్రాయీకముగాఁ దాళపత్త్రసాపుటములు లేఖక దోషభూయిష్ట ములై యుండును. అట్టి దోషములనుగూడఁ దద్గ్రంథకర్తలకుఁ దగిలింపరాదు.

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

ఈ వచనభారతము నీవీరరాజును మఱికొందఱును గలసి పూరించినట్లున్నది. తంజాపురపు సరస్వతీభాండాగారమున వచనాత్మకము లగుశాంత్యానుశాసనికపర్వములు క్రమముగా నారాయణ తుపాకుల యనంతభూపాలక కర్తృకము లయినవి కలవు. ఇక్కడి యీయాదిపర్వమునందుఁ గూడ వీరరాజు నాశ్వాసాంత గద్యమునం దొక్క-చో నడుమఁ దుపాకుల యనంత భూపాలకు గద్యమును వ్రాయబడియున్నది. ఈతుపాకుల యనంత భూపాలకుఁడు మధురరాజుల యొద్ద దళవాయి యని తెలియుచున్నది. ఈతడును వీరరాజు సమకాలపువాఁడే కాఁదగును. అనంతభూపాలక కర్తృకము లయిన వచనకావ్యములు మఱికొన్ని గలవు. అందు విష్ణుపురాణము, భగవద్గీత యనుగ్రంథములు ప్రాచ్య లిఖితపుస్తక భాండాగారమునం దున్నవి. విష్ణుపురాణ మాత్రా శ్వాసముల గ్రంథముగా రచింపఁబడినది. వెన్నెలకంటి సూరనార్యుని విష్ణుపురాణముకంటె నియ్యది కడు విపులమై సంస్కృత మూలము ననుసరించుచున్నది. ఈ కృతియును శ్రీకృష్ణసకే సమర్పింపఁబడెను. ఈ విష్ణుపురాణవచనము ధారాళ మగురచన గల్గి యిండుక ప్రౌఢమై మిక్కిలి చక్కఁగ నున్నది. వచనభారత మందువలెఁ గాక యిందు సంస్కృతసమాసములు కొండొక మెండుగాఁ జూపట్టుచున్నవి.

ఇంచుక మచ్చు చూపుచున్నాఁడను.

“అంత శ్రీకృష్ణుండు విమలతర చంద్రికా సాంద్రంబును, హృదయానంద కరంబు నై, వికసితనీలోత్పల కుముద సౌరభంబులచే దిగంతంబులఁ బరిమళింపఁ జేయునట్టిశరత్కాలంబున నుత్ఫలకుసుమవాసనాసక్తంబులై యుంకారం బొనర్చునట్టి తుమ్మెదలమొత్తంబుచే నలంకృతంబును విహారయోగ్యంబును నగుబృందావనంబుం గనుంగొని, యచ్చట గోపవనితానికరంబుల తోడఁ గూడి రమియించి వారల మనోరథంబులు నెఱవేర్చుదలంచి, యొక్కనాటి రాత్రియందు నొక్కరుఁడ, నవరత్నఖచిత దివ్యాభరణభూషితుండును, ది వ్య చంద నచర్చితగాత్రుండును, మనోజ్ఞ కుసుమమాలికాధరుండును నై వనంబునకుం జని, జగ న్మోహనంబును, నవ్యక్తమధురంబును, నమృతోపమానంబును, మాత్రాలయసహస్వితంబును నగువేణుగానం బొనర్చుటయు, సర్వ భూతమనోహరం బయినయమ్మరళీనాదం బొలకించి గోపాంగనలు మదనబాణవిదళితహృదయలై యవ్వసుదేవనందను సమీపంబున కరుదెంచిరి. అం దొక్కసుందరి నిజగృహంబునంద యుండి శ్రీకృష్ణుని వేణునాదంబున కనుకూపమును, నవ్యక్తమధురంబునుగా మెల్లమెల్లన గానంబు గావించె.”

(అయిదవయాశ్వాసము 13వ అధ్యాయము)

ఈతని గద్య విట్లున్నది.

“ ఇది శ్రీనందనందనచరణారవిందమత్తమధుకరాయ
మాణచిత్త చతుర్విధకవితాసామ్రాజ్యభోజ చంద్రగిరి కృష్ణ
భూపాలకతనూజ భాగమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల తుపాకుల
యనంతభూసాలక ప్రణీతం బై నవిష్ణుపురాణంబునందుఁ బ్రథమా
శ్వాసము ”

వచనభారత కర్త యయినవీరరాజు కుమారుఁ డగునంజు
రాజుచే సయితము పెక్కులు వచనకావ్యములు రచింపఁబడెను.
నంజరాజు మైసూరురాజునొద్ద మంత్రియై మిక్కిలి యెన్నిక
కెక్కినవాఁడు. ఈతని నుద్దేశించి సంస్కృతమున నభినవకాళి
దాసబిరుదాంకుఁ డగునృసింహకవిచే నంజరాజయశోభూషణ
మనుషేరఁ బ్రతాపరుద్రీయమునకుఁ బ్రతిబింబముగా నొకయలం
కారశాస్త్రగ్రంథము రచియింపఁబడెను. తద్గ్రంథకర్త గ్రంథా
వసానమున నిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు.

శ్లో॥ ఆలూకతిర్మలకపే రభినవభవభూతినామబిరుదస్య
సుహృదా నృసింహకవినా కృతి రకృత నవీనకాళిదాసేన.

ఈ యభినవకాళిదాసు దై నందినప్రబంధ నిర్మాణసాహ
సికుఁ డట ! నంజరాజయశోభూషణము ప్రౌఢరచన గల
గ్రంథము. నంజరాజుచే రచింపఁబడిన వచనకావ్యములందు

మీఁగడ తఱకలు

హాలాస్యమాహాత్మ్యము, విష్ణుభక్తవిలాసము, హరభక్తవిలాసము,
కాశీమహిమార్థదర్పణము ననునవి నాకుఁ జేకుటినవి. హాలాస్య
మాహాత్మ్యమున నీనంజరాజు తనతండ్రిని

ఉ॥ అదశవాయి మౌడ్డవసుధాధిపమాళికే గల్గె సజ్జనా
హాదకరుండు హాదశమహాద్భుతదానధురంధరుండు తే
హాదిననాథుఁ డంచితయశోభవశీకృతసర్వదిక్తుం
డాదినృపాలసన్నిభుఁ డుదారుఁడు వీరనరేంద్రుఁ డున్నతే॥

అని వర్ణించెను. ఈతనికబ్బములలో హాలాస్యమాహాత్మ్యము
స్కాందపురాణమందలి దక్షిణమధురాపురీమహిమమును దెలుపు
హాలాస్యఖండమునకు సరిగాఁ దెలుఁగున రచియింపఁబడినట్లేబ్బదిరెం
డధ్యాయములవచనకావ్యము. నంజరాజుకవి వచనరచన మించుక
ప్రాథమ్య మిక్కిలి చక్కఁగనే యున్నను వచనభారత్తశైలికిఁ
గొంతొక వెన్నడుచున్నది. అందందు వ్యాకరణాపాకరణము
లేకపోలేదు. ఈకవినిగూర్చి శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు కొంత
వ్రాసియున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతిచేఁ దక్కిన గ్రంథముల వదలి
హాలాస్యమాహాత్మ్యమునుండియే మచ్చున కించుక వచనభాగ
మును జదివెదను.

“ఆసిద్ధుండు భయభక్తయుక్తుం డగురాజుం గనుంగొని
వాంఛితార్థము వేఁడుకొ యునుచుఁ బలుక నమ్మహిపాలుం
డతనీం బ్రణమిల్లి యంజలి గావించి సద్గుణవంతుఁ డగుపుత్రుం

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

గరుణింపు మని యభ్యర్థింప సిద్ధనేషధరుండును సచ్చిదానంద స్వరూపుండును భగవంతుండు నగుహలస్యనాథుండు 'ఓయి పాండ్యభూపాలకా! నీ కత్యంతై శ్వర్యసమేతుం డగుపుత్రుండును గీర్తియు దీర్ఘాయుష్యంబును గడపల శాశ్వతం బగుముక్తియుఁ గలుగుం గాక యని వచియించి గజముఖంబువలన నేకావళియుఁ దీసి యిచ్చి యాశీర్వాదంబులచేత నతనిం బ్రమోదంబు నొందించి కరమ్ములఁ దదీయశరీరమ్ము నివిఁ ముహూర్తమాత్రమునం దద్మ శ్శ్యుఁ డగుటయు భూపాలుం డాసిద్ధుని విచిత్రం బవలొకించి యిది సుందరేశ్వరువినోదం బని మనంబునం దలంచినవాఁడై లింగ మూర్తిధరుం డగునమ్మహాదేవునాన్నిధ్యంబున కరిగి భక్తిచేత నమస్కరించి యిట్లని వినుతించె."

(ఇరువదియేడవ యధ్యాయము)

ఈ గంజరాజు కర్ణాటభాషయందు భారతేతిహాసమును వచనకావ్యముగా రచించెను. అదియును బ్రాచ్యలిఖితపు స్తక భాండాగారమునఁ గలదు.

ఈకాలముననే మధురాపురీనాథు డై నవిజయరంగచొక్క భూపాలకునాదరమునఁ బెక్కులు వచనకావ్యములును బద్య కావ్యములును రచింపఁబడినవి.

రాజరాజసరేంద్ర, కృష్ణరాయ, రఘునాథరాయాదుల

మీఁగడ తఱకలు

వలె నీప్రభురత్నమును నాంధ్రకవీశ్వరుల కాలంబమై 1704
మొదలు 1731 వఱకు రాజ్య మేలెను. శేషము వెంకటపతి
మొదలగువా రీతని యాస్థానకవులుగా నుండిరి. అహల్యాసం
క్రందనవిలాసమును రచించినసముఖము వెంకటకృష్ణప్పనాయకుఁ
డీతనికొల్పిన నున్నవాఁడు. అహల్యాసంక్రందనవిలాసమున

గీ|| ' సముఖమీ నాక్షి సృపగర్భవిమలజలధి
శంధ్ర! వేంకటకృష్ణేంద్ర! శౌర్యసాంద్ర!
మునుపు జైమినిభారత మనఘ! పచన
కాశ్య మొనరించినట్టిసత్కవివి కానె.'

అని తారాశశాంకవిజయ మొనర్చిన శేషమువేంకటపతి
మెచ్చినట్లు వెంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు చెప్పుకొన్నజై మినిభారత
పచన మిప్పు డీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే దక్షిణదేశము
నుండి సంపాదించఁబడినతాళపత్రగ్రంథములందుఁ గలదు. ఈతనిచే
రాధికాసాంత్వన మనునేకాశ్వాసత్కుద్రప్రబంధము రచింపఁబడి
నది. కొంతకాలముక్రింద నాతాళపత్రగ్రంథమును విక్రయించు
టకై యొకరు ప్రాచ్యలిఖితపు స్తకభాండాగారమునకుఁగొనివచ్చిరి.
దానిని నేను జూచితిని. ముద్దుపళని రాధికాసాంత్వనమం దిందలి
పద్యము లన్నియుఁ గలవు. మఱికొన్ని పద్యము లెక్కువగాఁ
జేర్పఁబడి నాల్గాశ్వాసములుగా ముద్దుపళని గ్రంథము విభక్త
మయి కన్పట్టుచున్నది.

విజయరంగచొక్కభూపాలకు నాస్థానముననే కవీశ్వరుడుగా నున్న వెలగపూడికృష్ణకవిచే వేదాంతసారసంగ్రహ మను వచనకావ్య మొకటి రచింపఁబడెను. అది నాకుఁ జేకుటలేదు. ఈవిజయరంగచొక్కభూపాలకుఁడుసయితముశ్రీరంగమాహాత్మ్య మనువచనకావ్యమును రచించెను. ఈవచన మంతగా నిర్దుష్టమన వలనుపడదు

నులువుగా నర్థ మగునట్లు వ్యావహారికశైలిని రచింపఁబడినది. ఇంచుక యుదాహరించెదను.

“అంత నవి యన్నియు దేవేంద్రుఁడు విని కోపము చేసికొని ఐరావతము నెక్కి వజ్రాయుధమును దూసికొని దేవతల నెల్ల సహాయముగాఁ గూర్చుకొని ఆరా జుండుతపస్థస్థలంబునకుఁ జనె. అప్పుడు ఇత్తోకుమహారాజు పూజాద్రవ్యముల నెత్తుకొని దేవేంద్రునికి నెదురుగాఁ బూజ చేసెను. అప్పు డాదేవేంద్రుఁడు ఏకకాలంబుగాఁ గొండలుకొట్టే వజ్రాయుధమును జేతఁ దీసికొని కొట్టెను. ఆదెబ్బశబ్దమునకు రాజై నతాను ఇసుమంతైన మనస్సు చలించక శ్రీమన్నారాయణమూర్తియం దుండెడు చక్రమును ధ్యానము చేసెను.” ఈగ్రంథము లేఖకదోషములతో నిండియున్నది. ఇంచుక సంస్కరించి యీభాగమును మచ్చు చూపితిని.

మీఁగడ తఱకలు

వలె నీప్రభురత్నమును నాంధ్రకవీశ్వరుల కాలంబమై 1704
మొదలు 1731 వఱకు రాజ్య మేలెను. శేషము వెంకటపతి
మొదలగువా రీతని యాస్థానకవులుగా చుండిరి. అహల్యాసం
క్రందనవిలాసమును రచించినసముఖము వెంకటకృష్ణప్పనాయకుఁ
డీతనికొల్విన నున్నవాఁడు. అహల్యాసంక్రందనవిలాసమున

గీ॥ ' సముఖమీ నాక్షిప్తపగర్భవిమలజలధి
చంద్ర! వేంకటకృష్ణేంద్ర! శౌర్యసాంద్ర!
మునుపు జైమినిభారత మనఘ! వచన
కావ్య మొనరించినట్టిస్కవివి కానె.'

అని తారాశశాంకవిజయ మొనర్చిన శేషమువేంకటపతి
మెచ్చినట్లు వెంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు చెప్పుకొన్నజై మినిభారత
వచన మిప్పు డీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే దక్షిణదేశము
నుండి సంపాదించఁబడినతాళపత్రగ్రంథములందుఁ గలదు. ఈతనిచే
రాధికాసాంత్వన మనునేకాశ్వాసక్షుద్రప్రబంధము రచింపఁబడి
నది. కొంతకాలముక్రింద నాతాళపత్రగ్రంథమును విక్రయించు
బుకై యొకరు ప్రాచ్యలిఖితపు స్తక భాండాగారమునకుఁగొనివచ్చిరి.
దానిని నేను జూచితిని. ముద్దుపళని రాధికాసాంత్వనమం దిందలి
పద్యము లన్నియుఁ గలవు. మఱికొన్ని పద్యము లెక్కువగాఁ
జేర్పఁబడి నాల్గాశ్వాసములుగా ముద్దుపళని గ్రంథము విభక్త
మయి కన్పట్టచున్నది.

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

విజయరంగచోక్కభూపాలకు నాస్థానముననే కవీశ్వరుడుగా నున్న వెలగపూడికృష్ణకవిచే వేదాంతసారసంగ్రహ మను వచనకావ్య మొకటి రచింపబడెను. అది నాకుఁ జేకుటలేదు. ఈవిజయరంగచోక్కభూపాలకుఁడుసయితముశ్రీరంగమాహాత్మ్య మనువచనకావ్యమును రచించెను. ఈవచన మంతగా నిర్దుష్టమన వలనుపడదు.

నులువుగా నర్థ మగునట్లు వ్యావహారికశైలిని రచింపబడినది. ఇంచుక యుదాహరించెదను.

“అంత నవి యన్నియు దేవేంద్రుఁడు విని కోపము చేసికొని ఐరావతము నెక్కి వజ్రాయుధమును దూసికొని దేవతల నెల్ల సహాయముగాఁ గూర్చుకొని ఆరా జుండుతపస్థస్థలంబునకుం జనె. అప్పుడు ఇత్సోకుమహారాజు పూజావ్రవ్యముల నెత్తుకొని దేవేంద్రునికి నెదురుగాఁ బూజ చేసెను. అప్పు డాదేవేంద్రుఁడు ఏకకాలంబుగాఁ గొండలుకొట్టి వజ్రాయుధమును జేతఁ దీసికొని కొట్టెను. ఆదెబ్బశబ్దమునకు రాజై నతాను ఇసుమంతైన మనస్సు చలించక శ్రీమన్నారాయణమూర్తియం దుండెడు చక్రమును ధ్యానము చేసెను.” ఈగ్రంథము లేఖకదోషములతో నిండియున్నది. ఇంచుక సంస్కరించి యాభాగమును మచ్చు చూపితిని.

మీఁగడ తఱకలు

ఈవిజయరంగచొక్కభూపాలుకాలమున నింక ననేక
వచనకావ్యములు రచింపఁబడినవి. మిత్రవిందాపరిణయమును
రచించినకుందు రివెంకటాచలకవియు నీతని యాస్థానమం దున్న
వాఁడే. ఈతఁడు

శీ॥ “ చదివినా వేమేమి చదువ యోగ్యంబులో
యవి యెల్ల నిస్సంశయంబు గాఁగ,
వచనకావ్యములుగా రచియించినావు భా
రతభాగవతములు రామకథయు. ”

అని విజయరంగచొక్కభూపాలుఁడు తన్ను మెచ్చినట్లు
చెప్పుకొనెను. ఈతని భారత, భాగవత, రామాయణ వచనములు
మనకు లభింపవలసియున్నవి.

పదపడి సమీరకుమారవిజయ మనుప్రౌఢప్రబంధ మొన
ర్చినపుష్పగిరితిమ్మనార్యుఁడు భాగవతసార మను వచనకావ్య
మొనర్చెను. ఉత్తరరామాయణము నొనర్చినకంకంటిపాపరాజకవి
కీతఁడు మిత్రము. ఈతని భాగవతసారము సంస్కృతాంధ్రభాగ
వతములకు మిక్కిలిసంగ్రహముగా నున్నది. ఇందలివచనశైలి
మిక్కిలి తేలికగాఁ దేటగా నింపు గూర్చుచున్నది. రచనాప్రాధిమ
స్వగ్రంథమందు తిమ్మకవి చూపలేదు. వ్యాకరణమును మీతని
ప్రయోగము లందఱు దిందుఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఇంచుక మచ్చు
చూపుచున్నాఁడను.

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

భాగవతసారము.

షష్ఠస్కంధము.

“ఆలో యమకింకరులు అఘోరయమపాశమున నతనిని గట్టిగాఁ గట్టి, కొంపోవ నుద్యోగించఁగా, సంతలో ఆజానుచతుర్బాహులు, నీలమేఘశ్యాములు, సుగుణాభిరాములు, అమితదయాళురు, విష్ణుదూతలు వచ్చి, ఆపాశము త్రేంచి పాఱవైచి, యమదూతలఁ బాఱఁద్రోలి, యాతనాశరీరధారి యైనఆయజ్ఞమీళుని వెఱవకుమని అభయమిచ్చి, చూదరించి పలికిరి. యమభటులును దిట్టలుగనుక, వెనుకకుఁబోయి మఱలినచ్చి, ఆ మకరకుండల, కిరీట, హార, కేయూర, వైజయంతీ, వనమాలికా భరణులైన విష్ణుదాసులఁ జేరవచ్చి ‘అయ్యా మీరెవ్వరివారలు? మమ్మెఱుంగరా పాపకర్మునిఁబట్టి మేము కొంచుకుపోవఁగా అడ్డగించ మీకుఁ బని యేమి యున్నది. యమునిశాసనము మీకు నవ్వలాయెనా?’ అనఁగా శ్రీమన్నారాయణుని కింకరులు పలికిరి. “రాఠోయి యమభటులారా! మీరు ధర్మరాజు దూతలుగనుక గుణవంతులు. మీపలుకులయందుఁ గఠినత్వము లేదు. ఈ బ్రాహ్మణుండు దురాచారియగును. ఇతండు దండింపఁదగియుండియు దండనకుఁ దగనివాఁ డైనాఁడు. దండార్హుం డెవ్వఁడు? దండింపఁదగనివాడెవ్వఁడు? అత్మకు కర్మానుభవము ఎటువలె

మీఁగడ తఱకలు

కలుగును? వినిపింపుండనిన కేలుపుణకుచున్న యమాదూతలు పలికిరి. వినరయ్యా మహాత్ములారా! శ్రీభగవంతునియొక్క వాక్యములు వేదములు. అందు చెప్పబడ్డది ధర్మ మనబడును. వేదమార్గము తప్పిననే అధర్మమగును. ధర్మమున సుఖమును అధర్మమున దుఃఖమును ప్రాణులు పొందుదురు. ప్రాణి చేసిన సాపపుణ్యములకు సాక్షులు సేనా యున్నారు. కర్మ మేవేళ జీవుడు సేయునో ఆకాలమే కర్మమునకు సాక్షియై యుండును. కాబట్టి తప్పించుక పోఁగూడదు.”

ఈ కవియే రచించిన సమీరకుమారవిజయ మందున్న వచనమునుగూడ నించుక చదివినచో నాతనికి భాగవతసార మెంత తేలికగా నర్థమగునట్లు రచింపవలయు ననునభినివేశము కలదో తేటపడఁగలదు.

సమీరకుమారవిజయమందలి వచనము

“ఇప్పగిది నప్పరమపావనుం డప్పు డుప్పరంబునఁ గప్పు జిగిగప్పిన నాయొప్పిదంబు విప్పుగుమెప్పునం దప్పక చూచి ముప్పిరి గొను భక్త్యనురాగసంభ్రమంబుల మత్పరాయణుం డగుటంజేసి యచ్చోటు వాసి మదీయసన్నిధిఁ బెన్నిధిఁ గన్న పేదచందంబున డెందంబు గందళింపఁ దనమనోవృత్తి ననుసరించు శరీరంబు సభృత్యపరివారంబుగా మఱచి దూరంబున నున్ననన్నుఁ జేరంబూని

కూర్చున్న యటుల తద్దగనంబున కుద్దమించునయ్యంచితాత్మక
సంచరణంబున. ”

మనుచరిత్రమునకుఁ దర్వాత రచింపఁబడుచు వచ్చిన
ప్రబంధములందలి గద్యములు తఱచుగా నీ తెఱఁగుననే యుం
డును.

ఈ తిమ్మకవియు దక్షిణదేశపువాఁడో యని సందియము
కలుగు చున్నది.

ఎరళూర్ యమ్మావాద్యార్ చిన్నయ యనునతఁ డీతని
భాగవతసారమును ద్రావిడభాషలోని కనువదించెను. ఆ ద్రావి
డానువాదమున నిట్లు కలదు. “ ఇందె పన్నిరెండు కందంగళుం,
శ్రీ కృష్ణప్రీతియాయ్, తెలింగిలెయుం పుష్పగిరి తిమ్మయ్యార్
వణ్ణినది పార్తు ఎరళూర్ యమ్మావాద్యార్ శిన్నయ్య తమళో
వచన మాహ వణ్ణినదు.”

ఈ పుష్పగిరి తిమ్మకవి 18-వ శతాబ్ది మధ్యమున నున్న
వాఁ డని శ్రీ వీరేశలింగము పంతులవారు వ్రాసియున్నారు.
కంకంటి పాపరాజు ను త్తర రామాయణమునకు, విష్ణుమాయావిలా
సమునకు, నీకవి సమీరకుమారవిజయమునకు నూఱు సం॥ పై
బడినకాలమున వ్రాయఁబడిన భిన్న దేశపుఁదాశపత్త్రప్రతులు
ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునఁ గలవు. 200 సం॥ పూర్వము
వ్రాయఁబడినతాశపత్త్రపుఁబ్రతులు నై జాం దేశ ము నందా

బ్రహ్మశ్రీ మాసేవల్లి గామకృష్ణకవిగారు సంపాదించినట్లు చెప్పుచున్నారు. భాగవతసారపు ద్రావిడభాషానువాదమునకే ప్రాబడిన తాళపత్రప్రతులు చూపట్టుచున్నవి. కావునఁ గంకంటి పాపరాజకవియు, పుష్పగిరి తిమ్మకవియు, నంతకంటఁ బూర్వులై యుందురు. తిమ్మకవి భాగవతసారము ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నసమగ్రముగాఁ గలదు.

మీఁదఁ బేర్కొనఁబడినవిగాక తంజాపురపు సరస్వతీ భాండాగారమునఁ గొన్ని వచనకావ్యములు గలవు. త్రికామకవి ధేనుమాహాత్యము, ఆచార్యవిజయము, సోమకవి బలభద్ర విజయము, పరమానందతీర్థుల బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము, మాతీయు, మైరావణచరిత్రము, వివేకచింతామణి, వివేకసారము మొదలగువచనగ్రంథము లచ్చటి పుస్తకసూచియందుఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఆగ్రంథములఁ గూర్చియుఁ దత్కర్తలగూర్చియు దద్ద్రంథములఁ బరిశీలించిన పదపడిగాని తెలుప వలనుపడదు. 17, 18-వ శతాబ్దులం దింకను గొన్ని వచనకావ్యములు దక్షిణదేశమున నుప్పటిల్లియుండును.

భారతసావిత్రి, గోవ్యాఘ్రచరిత్రము మొదలగు కొన్ని చిన్నిచిన్ని వచనగ్రంథములను, మనకుటుంబములందు వృద్ధపరంపరగా స్త్రీపురుషులు కంఠపాఠము చేసి భగవద్గీతవోలఁ బ్రతిదినమును బారాయణము సేయుచుందురు. ఏనాఁ డెవ్వరిచే రచింపఁ

బడెనో తెలియరాదు గాని యావచనములు చక్కనికూర్పు గల్గి
మధురములై యొప్పు లొల్కుచున్నవి. భారతసాచిత్రముండె
యించుకొ యుదాహరించుచున్నాఁడను.

“సుయోధనా! ఆదరంబుమీఁద నొసంగినశాకమాత్రం
జేనియు మనంబున కమృతోపమానంబై చను. భక్తి లేక
యిచ్చిన నమృతం బయినను నిస్సారంబై చను. నాపలుకులు
వినఁ గలవాఁడ వై తేని నీదురభిమానంబు విడిచి పాండునంద
నులకు రాజ్యంబు సమభాగంబుగాఁ బంచి యిచ్చి మీరు
నూర్వురువా రేవురుఁ గలసి యేకీభవించి యుండుట కార్యంబు.”

ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున నొండు రెండు శతా
బ్దులకు మున్ను దక్షిణదేశమునఁ గేవలవ్యావహారిక భాషలో
రచింపఁబడిన వచనగ్రంథములు కొన్ని సేకరింపఁబడియున్నవి.
విస్తరభీతిచే వానినింగూర్చి యిచ్చట ముచ్చటింప మానితిని.

తొంటికాలమున సర్వలోకనామాన్యముగా నర్థ మగు
టకై యెంత పండితు లయినను వ్యాఖ్యానాది గ్రంథముల రచి
యించునప్పుడు కేవలవ్యావహారికభాషనే యుపయోగించుచుం
డెడివారు. సర్వలక్షణసారసంగ్రహ మొనర్చి ప్రసిద్ధి కెక్కినచిత్ర
కవిపెద్దన్న (హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానవ్యాఖ్యాత) తాళ్లపాక
తిరువేంగళనాథుఁడు (అమరకోశవ్యాఖ్యాత) మొదలగులాక్షణికు

మీగడ తటకలు

లగ్నప్రాచీనవ్యాఖ్యాత లెల్లరును దమగ్రంథములందు సంస్కార
శాస్త్ర మయినయీభాషనే యుపయోగించుచు వచ్చిరి.
అప్పటి యావచనరచనలందును గొంతవఱకు వ్యాకరణ నిరూ
కరణ మీకారణము చేతనే సమకుటియుండు నని యీవఱకే
వాకొనియుంటిని గదా.

19-వ శతాబ్దినుండి మనదేశమున వచన రచన యుపక్ర
మింపఁబడినది. చిన్నయసూరిగారు 19-వ శతాబ్ది ప్రారంభమునఁ
జెన్నపురమునఁ బ్రఖ్యాతపండితులుగా నుండిరి. వీరినాటనుం
డియుఁ గల్పితవచనగ్రంథములు మిక్కిలి వెలువడఁజొచ్చినవి.
వారివచనరచన మిక్కిలి సరసమై ప్రౌఢమై సర్వాతిశాయి యై
తర్వాతివారి రచనలకు మార్గదర్శక మైనది. ఇంతకంటె నుప్ర
సిద్ధ మగువీరిరచనను గూర్చి చెప్పఁ బని యుండదు.

చిన్నయసూరిగారి కాలమునఁ జెన్నపురముననే కోలా
శేషాచలకవి యను నాతఁడు గోడే వెంకట జగ్గారాయలవారికిఁ
గృతిగా నీలగిరియాత్రాచరిత్ర మనునొకహృద్య మగు గద్యప్ర
బంధముచు గల్పించెను. ఈకవి రచన చిన్నయసూరిగారి శ్రోవను
వెన్నాడుచు మిక్కిలి చక్కగా నున్నది. అతిశయోక్త్యాదికావ్యా
లంకారంబులం దొఱంగి కలరూ పెఱింగించువేడ్క నిఖిలజనను
బోధం బగునట్లుగా రచించిన ట్లాతఁడు చెప్పికొనియెను.

ఇంచుక చదివెదను

“ నావిడిదల యగునిలు సొచ్చినయనంతరంబు యెచ్చటఁ గూర్చుండిన నెచ్చటఁ గ్రుమ్మరిన నెద్ది యంటిన నాసర్వం బతిశీతలం బయి గోచరించె నంతఁ గొంతతడవునకె చలి మొలతెంచె. మార్గశ్రమంబున న్విడిదల ప్రవేశించు సమకాలంబునన శీతంబు గోచరింప దయ్యె నని తోచెను. మఱునాఁడె నాకును నాబాసట యయి వచ్చిన శ్రీనివాసమొదలారికిని స్వదేశంబునుండి కొంపోయిన చలితోడుగు లొడ్డల్లం దొడిగికొన వలసివచ్చె అచ్చట నగ్ని యొకండు దక్క నెల్లపదార్థంబులు నతిశీతలంబు లయి యున్నయవి. కొన్నిపదార్థంబులు మంచుగడ్డలంబోలి శీతంబుచే మస్పర్శంబు లయి యున్నయవి. టెంకాయనూనియ నేతి తెఱంగునం బేరుచున్నది. వార్చినతోడన పులియయందు వడ్డించిన యన్నంబు కొంత ఘృతవ్యంజనాదులతోడ మొదల భుజించి యెడఁ గలుగఁ ద్రోచి యుంచిన యనశీష్టాన్నంబు భుజియింపఁ బోయిన నొకానొకప్పుడు పర్యుషితకల్పం బయి కానంబడియెడు. మఱియు నచ్చటిచలి రేవగల్లు హూహూకారంబుఁ బుట్టించుచున్నయది.”

స్కాందపురాణాంతర్గత మగుశివరహస్యఖండము ముది గొండబ్రహ్మయ లింగారాధ్యకవిచే వచనకావ్యముగా రచింపఁబడెను. ఈరచన మించుమించుగాఁ జిన్నయ్యసూరిగారికాలముననే

నూగడ తఱకలు

యాంధ్రదేశమున రచింపఁబడియుండును. కవివిషయ మంతగాఁ
జెలిసినది గాదు. ఈరచన మానుప్రాసక్లేశము గల్గి తత్సమపద
బహుళ మై యిండుక క్షిప్తముగనే యున్నను నిర్దుష్ట మైనట్లు
కన్పట్టుచున్నది. ముద్రితమై విక్రయింపఁబడుచున్న యీగ్రంథ
మునుండి యుదాహరణము గైకొనలేదు.

చిన్నయ్యసూరిగారిశర్వాత ప్రెసిడెన్సీకాలేజీయం దాం
ధ్రోపాధ్యాయులుగా నున్న చెదలువాడ సీతారామశాస్త్రిగారు
కొన్ని సంస్కృతనాటకాదులను కథలుగా వచనమున రచించిరి.
తేలికపలుకులతోఁ జక్కఁగా నర్థ మగుచు నీవచనరచన యింపు
గూర్చుచున్నది. చిన్నయ్యసూరిగారికిఁ దర్వాతివచనగ్రంథకర్త
లందు సంహితను బొటింపక సంధి విడఁగొట్టి వాక్యములఁ
గూర్చినవారిలో వీరు తొల్టివా రని చెప్పఁ జెల్లును. వీరి
గ్రంథములును ముద్రితములై యున్నవి గావున రచన నుదాహ
రింపలేదు. పదపడి నాఁడునాటికి నాంధ్రవచనరచన క్రొత్తక్రొత్త
యై పలుదెఱఁగుల వెలయుచున్నది.

భాగవతము.

అష్టాదశపురాణములలో భాగవత మొకటిగాఁ బేర్కొనఁబడినది. విష్ణుభాగవత మష్టాదశపురాణములలోనిది గాదనియు బోపదేవుఁడు దానిని గల్పించె ననియుఁ గొందఁ జెందురు. పదుమూడవశతాబ్దిలోఁ బ్రఖ్యాతాంధ్రకవీశ్వరుఁడుగా నుండినపాల్కురికిసోమనాథుఁడు విష్ణుభాగవతము కల్పిత మన్నాఁడు. ఎవ్వఁడో మన్నను విష్ణుభాగవతము మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిని గడించినది. అష్టాదశపురాణములలోను దాని కున్నంతగౌరవము మఱి యేపురాణమునకును లేదు. సంస్కృతమున దాదాపుగా నలువదివ్యాఖ్యానములు దాని కున్నవి. సర్వభాషలలోను నది పరివర్తితమయినది. తెలుఁగుపరివర్తనములఁగూర్చి నే నిక్కడఁ గొంత పేర్కొందును.

పోతన — సింగన.

పదునైదవశతాబ్దిపూర్వార్థమున భాగవతము నిర్వూరుకవీశ్వరులు తెలిగించిరి. అందొకఁడు బమ్మెర పోతరాజుగారు. ఈయన కృతి జగత్ప్రసిద్ధమేకదా! రెండవవాఁడు మడికి సింగనార్యుఁడు. ఈతఁడు దశమస్కంధముమాత్రమే ద్విపదకృతిగాఁ

మీఁగడ తఱకలు

దేనిఁగించినాఁడు. అది శంజావూరుపుస్తకశాలలో నున్నది. అది యింకను సాంధ్రలోకమునఁ బ్రకటితము గాకుండుట శోచనీయము.

పోతరాజుగారిభాగవతము సమగ్రముగా లభించినట్లీనడుమ నొకప్రవాదము పుట్టినది. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు స్తకభాండాగారమున కది చేరినదట! కాని యాపుస్తకభాండాగారమున నది కానరాదు. అట్టిది దొరకియుండ దనుకొనెదను. ఏల యనఁగా పోతరాజుగారికే దర్వాత నించుమించుగా నలువదియేఁబది యేండ్లకె యాయన గ్రంథమందలి లుప్తభాగముల నితరులు పూరించిరి. పోతరాజుగారికే దర్వాత నలువదియేఁబదియేండ్లకే లభింపనియాభాగము లిప్పుడు లభించిన వచుటను బ్రత్యక్షముగా నాగ్రంథమును జూచినప్పుడు కాని విశ్వసింపరాదు.

పోతరాజుగా రేకశిలానగర (ఓరుగల్లు) వాస్తవ్యులు. ఆకాలమున నానగరము విప్లవములపా లయి యుండెను. కద్యావినోదముల కప్పుడక్కడ వెరవులేదు. ఈకారణమునఁ గొన్నాళ్ల దాఁక నాగ్రంథము నెవరు దాఁకరయిరి. పరిశీలనము లేకపోవుటచేఁ గాఁబోలు నది కొంతశిథిల మయినది. రాజున కంకిత మిచ్చి నచో నాతఁడు పదిప్రతులు వ్రాయించి పమపురచేఁ జదివించి వ్యాప్తికే దెచ్చియుండెడివాఁడు. పోతరాజుగా రట్లు చేయరై రి సరిగదా మఱియు నట్టివారిని దిట్టించి. సర్వజ్ఞసింగభూపతి కుపి

తుండై యాగ్రంథమును బూడ్పించినాఁ డని కూడఁ బ్రతీతి కలదు. కాని దాని మనము విశ్వసింపరాదు. ఆయన దానివ్యాప్తికిఁ దోడు పడకుండవచ్చును. పోతరాజుగారు శ్రీ 1420 ప్రాంతములం దుండిరి. శ్రీ 1490 ప్రాంతములందుఁ గల హరిభట్టు పోతరాజు గారిభాగవతమున లోపించినభాగములను (స్మృత్యంధము ఏకాద శద్వాదశస్కంధములు) పూరించినాఁడు. పోతరాజుగారిగ్రంథము సమగ్రముగా నాకాలమున లభించుచుండినచో నాతఁ డాస్కంధ ములఁ బూరింపఁ బూనఁడు. హరిభట్టుకాల మిప్పుడు మనకుఁ దెలిసినదిగాన యిట్లు చెప్పఁగలిగితిమి. వెలిగందలనారయ, ఏర్పూ రిసింగన మొదలగువారికాలములు మన కెఱుఁగ రాలేదు. వారు హరిభట్టుకంటెఁ గూడఁ బూర్వులుగా నుండవచ్చునేమో! అప్పుడే లభింపనిపోతరాజుగారిరచన మిప్పుడు లభించె ననుట విశ్వాస్య ముగా నాకుఁ దోఁపదు. అయినను దొరకినపుస్తక మేదో నలు గురకన్నులకుఁ గానవచ్చు నేని యెట్లేని నిర్ణయ మేర్పడును. అదియుఁ గానరాకున్నది. వ్రాతప్రతులలో సామాన్యముగా నన్నిరచనములకుఁ గూడఁ బోతరాజుగారిపేరే కానవచ్చును. అది భ్రాంతిజనకమై యుండవచ్చును.

యిష్టభాగములఁ బూరించినవారు.

హరిభట్టు

పోతరాజుగారు భాగవతము నద్వైతసిద్ధాంతానుగుణ

మీఁగడ తఱకలు

ముగా శ్రీధరవ్యాఖ్యననుసరించి రచించిరి. హరిభట్టువిశిష్టాదైవత
సిద్ధాంతానుగుణముగా షష్ఠికాదశద్వాదశస్కంధములఁ బూరిం
చెను. హరిభట్టరచన మంత హృద్య మయినదిగాఁ దోఁపదు.
తెలుఁగుభాగవతము వ్రాతప్రతులు పెక్కులు ఏర్పూరిసింగన
షష్ఠస్కంధముతోను వెలిగందలనారయయేకాదశద్వాదశస్కం
ధములతోను నుండును. కాని యక్కడక్కడఁ గొన్నిప్రతులలో
హరిభట్టరచనములు కూడఁ గలసియున్నవి. అమృతప్రవాహము
వంటి బోతరాజుగారిరచనము నశించుటచేతఁ దత్తుల్యముగా లుప్త
భాగములను బూరింపఁగోరి హరిభట్టువలెనే మఱికొందఱుకూడ
రచనముల నెఱపిరి. కాని యెవ్వరికిని దత్తుల్యరచనము పొసఁగ
లేదు. అట్టిభాగ్యము భారతకవులకే లభించినది. రామాయణ
మునఁ గూడ నొక్కయయ్యలార్యురచనముమాత్రమే భాస్కర
రచనముతో సరితూఁగఁ గల్గినది కాని తక్కినవి కొఱవడినవే.

ఏర్పూరి సింగన

భాగవతపూరణములలో నేర్పూరిసింగన షష్ఠస్కంధరచ
నము ప్రశస్త మయినది. అది కొంతవఱకుఁ బోతరాజుగారిరచన
మును బోలుచున్నది. హరిభట్టుషష్ఠస్కంధరచనముకంటె నిది
యెంతేని మేలితరముగా నున్నది. సింగనకాల మెఱుఁగరాదు.
అఱిఁడుకూడఁ గృష్ణరాయలకుఁ బూర్వఁజే కావచ్చును. కువల

యాశ్వచరిత్ర మనుగ్రంథమునుగూడ నాతఁడు రచించెను. అది దొరకలేదు.

పర్వము

ఈతఁడుగూడ షష్ఠస్కంధమును రచించె నట ! ఈతని గ్రంథము దొరకలేదు. ఈతఁ డెప్పటివాఁడో యెఱుఁగరాదు. ప్రబంధరత్నావళిలో నీతనిగ్రంథమునుండి పద్యము లుద్ధరింపఁ బడినవి.

రాచమల్లువారు

ఇద్దఱో ముగ్గురో వీరిపేళ్లేమో యెఱుఁగరాదు. వీరు గూడ షష్ఠస్కంధమును దెనిఁగించిరి. లక్షణగ్రంథములందు వీరి గ్రంథముచుండి యుద్ధరింపఁబడినపద్యములు పెక్కులు గాన వచ్చును. శృంగారషష్ఠ మని వీరిగ్రంథమునకుఁ బేరు. షష్ఠ స్కంధము నిందఱు పూరించుటకుఁ గలవిశేష మేమో !

వెలిగందల నారయ

ఏకాదశద్వాదశస్కంధములు వెలిగందలనారయ రచితములు ఇప్పుడు ముద్రిత మయియే యున్నవిగదా ! ప్రాత్రవ్రాత్ర ప్రతులలోఁ బెక్కింట 11, 12 స్కంధములు పోతరాజుగవ్యముతోనే కానవచ్చుచున్నవి. ప్రతివిలేఖకులప్రమాదము కావచ్చును. ఏల యనఁగా నారెండుస్కంధములుచు మిక్కిలి సంగ్రహమై

మీగడ తఱకలు

నీరసరచనము గలిగియున్నవి. అది పోతరాజుగారి రచనము కానే
రదు. కాని యొకవిశేషమున్నది. పోతరాజుగారియితరస్కంధము
లందలిపద్యము లిందుఁ గొన్ని కలవు. హరిభట్టురచనమును
నారాయ రచనమును గొన్ని పద్యభాగములందును వచనభాగము
లందును నై క్య మందుచున్నవి. పోతరాజుగారి రచనము శిథిలమై
యందదుకులుగాఁ గొన్నికొన్ని పద్యభాగములు వచనభాగములు
గలిగియుండఁగా హరిభట్టును నారాయయును వేర్వేరుగా నా తు
నుకల నదికించి పూరించి యుందు రేమో! ఇట్లుగునేని వారిద్వర
రచనములలోఁ గొంతయైక్య ముండుటకుఁ గారణము గుదురును.

సంజీవరాయకవి.

ఈతఁడు నందవరవంశ్యుఁడు. ఎప్పటివాఁడో యెఱుఁగ
రాదు. ఏకాదశద్వాదశస్కంధముల నీతఁడుగూడఁ దెలిఁగించెను.
ఈతని రచనము ప్రశస్తమైనది. హరిభట్టునారాయరచనములకంటె
మే లయినది. కాని సమగ్రముగా లభింపలేదు.

గంగన

సంచమస్కంధము నీతఁ డొక్కఁడే తెలిఁగించినాఁడు.
ఇది యిప్పుడు భాగవతములో ముద్రిత మయియే యున్నది.
ఈతనిరచనము నీరస మయినది.

౫౪

ఇతర రచనములు

ఇంతవఱకుఁ బోతరాజుగారిభాగవతమున లుప్తభాగములు, బూరించినవారిఁ గూర్చి పేర్కొంటిని. ఇంక స్వతంత్రముగా భాగవతములను మరల రచించినవారిఁ బేర్కొందును. ద్వైతవిశిష్టా ద్వైతమతముల మూలమునను జైతన్యమతముమూలమునను భాగవతపురాణమునకు గౌరవము మఱి మఱి హెచ్చఁజొచ్చెను. పోతరాజుగారి భాగవతము బహుప్రచారము గలది గాని యది యద్వైతసిద్ధాంత ప్రతిపాదక మగుటఁ గొందఱ కతృప్తిని గొల్పి యుండవచ్చును. ఈకారణమునఁ గూడ మఱికొందఱు మరల భాగవతమును దెలిఁగించి యుందురు.

కోనేరునాథుఁడు

ఈతఁడు కృష్ణరాయలయవసానకాలమందుఁ గలఁడు. బాలభాగవత మనుపేరఁ బద్యరూపముగాను ద్విపదరూపము గాను నీతఁడు రెండుగ్రంథముల రచియించినాఁడు. ఈతని రచనము రసోత్తర మయినది. విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతానుగుణముగా నీతఁడు గ్రంథము రచించెను గాని యనేకస్థలములందుఁ బోతరాజుగారిరచనమును బుడికిపుచ్చుకొన్నాఁడు. ఈతని పద్యగ్రంథ మింతవఱకు ముద్రితము గాకుండుట శోచనీయము. ఈతనిద్విపదరచనము కొంత యిటీవల ముద్రిత మయినది. కాని యది కూడ సమగ్రముగాఁ బ్రకటితము కావలెను.

మీగడ తలకలు

తేకుమళ్ల రంగళాయికవి

ఈతఁడుకూడ భాగవతమును ద్విపదరూపమునఁ దెనిఁ
గించినాఁడు. కోనేరునాథునిద్విపద సంగ్రహముగా మన్నది గాని
యీతని ద్విపద విస్తృతముగా మన్నది. పుష్పగిరితిమ్మకవి
సాహాయ్యమునఁ దా నాగ్రంథము రచించినట్టు కవి చెప్పు
కొన్నాఁడు. వాణీవిలాసవనమాలికాదిబహుగ్రంథముల నీతఁడు
రచించినాఁడు.

పుష్పగిరితిమ్మకవి

ఈతఁడు ద్విపదభాగవతరచనమున రంగళాయికవికిఁ
దోడుపడుటే కాక తెనుఁగున వచనభాగవతమును గూడ రచించి
నాఁడు. అది తేటగా మన్నది. దానిఁ జూచి తదనుసారముగా
పరవమున నొకకవి వచనభాగవతము రచించినాఁడు.

తరిగొండ వేంకమాంబ

ఈమెకూడ భాగవతమును ద్విపదరూపమున రచించెను.
ఈమె గ్రంథము ఓరియంటల్ లైబ్రరీలో నున్నది. వేటొకప్రతి
క్రొత్తగా చిత్రాడలో నాంధ్రపరిశోధకమండలివారికి దొరకినది.
అది యంతవఱకుఁ బ్రఖ్యాత మయినది గాదు. మహానీయురా
లగు స్త్రీ రచించిన దగుటచేతను సుకుమారకవిత యగుటచేతను
నిది ప్రకటింపఁదగినది.

యక్షగానములు

ఇప్పుడు బేర్కొనఁబడిన రచనములు గాక యక్షగానరూపముగా నున్న భాగవతరచనము లనేకము లున్నవి. అందుఁ గొన్ని రసోత్తరము లయినవి. సిద్ధేంద్రుఁ డనుయోగి రచించిన గ్రంథము వానిలోఁ బ్రఖ్యాతము. కూచిపూడి (కృష్ణామండలము) బ్రాహ్మణులు పారంపర్యముగా నాయతీంద్రునికృతిని బ్రదర్శింతురు. ఇంక నెందఱో రచించినయక్షగానకృతులు నున్నవి. అన్నింటిలోను నసామాన్యముగాఁ బేర్కొనఁదగిన దింకొకటి కలదు. సంస్కృతమునఁ గృష్ణలీలాతరంగిణి యనుపేర భాగవతదశమస్కంధమును గేయరూపమున రచించినమహానీయులు నారాయణతీర్థులవారు తెలుఁగున రచించినపారిజాతకథ. ఇది భాగవతమందలి పారిజాతాపహరణకథమాత్రమే.

మీఁదఁ బేర్కొనఁబడిన కవీశ్వరుల రచనములలోనఁ బ్రఖ్యాతము లయినవానినుండి మచ్చుతునుకలఁ జూపుమను.

భా గ వ త ము.

హరిభట్టు - షష్ఠస్కంధము.

సీ॥ శ్రీసమేత ! మిమ్మా సేవింప నొల్లక
మీటి శుభము లొందఁ గోరువాఁడు
చెంగలించి శునకలాంగూలముఖమున
నదిని చాఁచుఁ గోరునట్టివాఁడు.

చ॥ అరయఁగఁ బీడ్మసంభవుఁడు నాత్మనివాససరోజకర్ణికాం
తరమున నుండి తీవ్రపవనప్రహితాధికవీచినూలికా
పరిమితఘోషభీషితవిభావ్యమహోర్ణవమందు మగ్నుఁడై
పరువడితో మిముం దలంచి పారము నొందఁడె భక్తవత్సలా !

శా॥ ఓరాజీవదళాభిరామనయనా ! యోసత్యసన్మంగళా !
యోరాత్రించరకంతనాళదళనా ! యోసర్వలోకాధిపా !
యోరత్నాకరమేఖలాపరివృధా ! యోభక్తకల్పద్రుమా !
యోరాకాహరిణేందురవ్యవదనా ! యోపద్యనాభాచ్యుతా !

శా॥ శ్రీవత్సాంకితమూర్తయే విమలరాజీవాక్షయుగ్మాయ ల
క్ష్మీవక్త్రాంబుజపట్టదాయ వసుధామిత్రాయ సర్వాత్మనే
భావజ్ఞాయ కృపాకరాయ హరయే భక్తార్థసంధాయినే
గోవిందాయ సమస్తదైత్యనివహక్రూరాయ తుభ్యం నమః.

శా॥ ప్రస్కన్నామరరాక్షసుక్...భూభారాపహర్త౯ మహే
శస్కందాదినతప్రభావుఁ గమలాసంవాసరాజన్మహో
రస్కుక్ విష్ణుఁ దలంచి భాగవతపారాణీయ మైనట్టిష
ష్టస్కంధంబుఁ దెనుంగుఁ జేసెదను గృష్ణప్రీతిగా వేడుకక్.

సంజీవరాయకవి—ఏకాదశస్కంధము.

క॥ ఒకనాఁ డున్చోటికిఁ గొం
కక కృష్ణకుమారు లేగి గర్వితులై కృ
ష్ణకుమారుఁ డైనసాంబుని
నెకసక్కెము మీఱఁ జేసి రింతిగ నగిపా.

ప॥ ఇట్లతనియుదరంబు వస్త్రగంధి నున్నతంబై యుండునట్లుగా నంగ
నావేషధారిఁ గావించి మునులకడనుం దోడ్కొని చని ప్రణతులై యిట్లనిరి.

తరల॥ పరిమనం సుములార యిచ్చెలి బాల గడ్డిని దీనియేం
 నరయఁ బుట్టెడుపట్టి నూనుఁడొ యాఁడుబిడ్డయ్యె సిబ్బితం
 యెరిసి మి మృదుగంగఁ జాలఁడు నేర్పిఁ జెప్పఁగ నొప్పు నీ
 తరుణి మెచ్చఁగ మీకు హస్తగతంబు కాదె యశేషమున్.

మ॥ అనుడుం జాఱని చిచ్చుఁ ద్రొక్కినవిధంబై యాత్మఁ గ్రోధంబుపె
 ల్లనఁ గన్నుల్ దొగరూన వీరిపెనుత్తుళ్ళన్ బాపకున్న నృహ
 జనులం గేరెద రించు నెంచి యమవంశం బెల్లఁ బోకార్పఁగా
 ఘనమై పుట్టెడు నిన్పరోక్షలి వధూగర్భంబునం బొం డనన్.

గీ॥ యదుకుమారులు భయమున నవయవములు
 వడవడ వడంక సాంబగర్భభవమునల
 మపుడ కన్గొని యద్భుత మంది యెద్ది
 గతియయో యని వగచిరి కారవేంద్ర.

వ॥ మఱియు.

చ॥ కటకట మందభాగ్యులము కాలగతిం గడవంగవచ్చునే
 యిటు చనుదెంచి సాధుజనహేళన మే మొనరించుటంగదా
 పటుతగ మైనశాపమున భంగము వచ్చఁ గులంబు కెల్ల నా
 రట మెన సంభవితై మనరా జింక నే మనువాఁడొ దీనికిన్.

ఉ॥ ఆకటి కోర్చి డప్పికి భయంపడ క్కాని శీతికాదులన్
 గైకొన కింద్రియంబుల నఖండధృతిం గుదియించియుం దుదిం
 జీకులువోలెఁ గ్రోధమునఁ జేసియె గోష్పదమన్నులై కటా
 వ్యాకులతన్ వహింతురుగదా! భువి గొందలు నిష్ఠ డిందగన్.

చ॥ తఱుగుమదంబున న్నిజపదంబులకుం బ్రణమిల్లుదేవులం
 జిలునగ నొప్పుఁ జూచి మునిశేఖరుఁ డిట్లను వీరిలోపలం

మీఁగడ తఱకలు

- దెఱవ నొక్కర్తుఁ గైకొనుఁడు దివ్యసభాభరణంబు గాఁగ న
క్కఱ గలదేని భీతివడఁగాఁ దగ దాత్మల మీ కొకింతయున్.

చ॥ వినుము విగాఢతర్షిత వివేకము మాని నుఖం బటంచు గొ
బ్బునఁ బశుహింస నేయుదురు భూమి దయారహితాత్ములై కటా
వెనుకను బంచతం బెరసి వేదన బొందుదురయ్య మున్ను జ
చ్చినపశుసంఘముల్ దము గ్రసింపఁగ దిక్కటి ఘోరభంగులన్.

చ॥ ప్రియతమవస్తు వెద్దియుఁ బరిగ్రహయోగ్యము గాదు దానఁ గ
స్తియ సమకూడు సౌఖ్యములఁ దెచ్చు నకించనభావ మెప్పుడున్
రయమున మింట నొక్క కురరం బెఱచిం గొనిపోవు చన్యముల్
పయిఁబడ దానిఁ బోవిడిచి పార్థివముఖ్య వహించె నిర్వృతిన్.

మ॥ సరసావార్యవగాహశీతలములై సంఘం నూనచ్చటాం
తరరేణూత్కరపశ్యతోహరములై నానాలతాలాసికా
చరణన్యాసవిధానదేశికములై సంచారమున్ సల్పె మం
ధరవాతంబులు సంయమింద్ర తను నైదాఘాంబువుల్ డిందఁగన్.

కోనేరునాథుఁడు—బాలభాగవతము.

ఉ॥ విశ్వముఁ గల్గఁజేసియును విశ్వములోనన యుండియున్ గృపా
శాశ్వతలీల విశ్వ మనిశంబును బ్రోచియు నొక్కవేళ న
వ్విశ్వము లీలకై పరిభవించియుఁ దా వెలుఁగొందు నెవ్వఁ డా
విశ్వము దాన యైనకృతి వేడుక నిప్పుడు నన్నుఁ గాచుతన్.

మ॥ బిసినీపత్రములందుఁ గానఁబడునబ్బిందుచ్చటల్ సాటిగా
ననువుల్ సంచలనంబు నొందెడి సమోహం బయ్యెడిన్ మేను స
వ్యసనం బయ్యెడు నింద్రియప్రజము దిక్కై ప్రోవ నన్యండు లేఁ
డసమానప్రతిభావ నా దయినకుయ్యాలింపు వేగంబునన్.

మ॥ అమితబ్రహ్మరహస్యచూర్ణగమనాయాసక్తినుచ్చేతసే
విమలాచారజుషే పదత్రయమితోర్ద్వం విష్ణురూఢాయ తు
భ్య మహం సంప్రదదే నమో నమమ నిత్యస్థీతిర స్తంచ ని
స్తముఁడై గ్రక్కున ధారవోసె బలి యుత్సాహంబు సంధిల్లఁగఁ.

మ॥ మమతాహంకృతు లుజ్జగించి మదిఁ గామశ్రేణి నిశ్రేణికా
క్రమణభ్రాంతిఁ బరిత్యజించి శమసామ్రాజ్యస్థుఁడై యిందిరా
రసుణుఁ విష్ణు నశేషశేషిఁ గరుణారాశిం దదీయెకశే
షమతిఁ మర్త్యుఁడు గొల్చు టెంతయు నభీష్టం బార్య నా కెప్పుడుఁ.

శ॥ లోకప్రస్తుతశాస్త్రజాలముల నాలోకించియుఁ లీప్సచే
పై కొన్నట్టివిచారమార్గమున నొప్పం జూడఁగా నిశ్చితం
బేకం బయ్యె బహుప్రకారముల లక్ష్మీశుండు నారాయణుం
డేకాలంబున నెల్లవారల కనుఁద్యేయుండు సంసేవ్యుఁడుఁ.

శ॥ ఎడెకుఁ జేయునత్కృతము వెంగలి కిచ్చినయట్టికన్నియల్ (?)
గ్రుడ్డికిఁ జూపునద్దములు కుత్సితవృత్తికిఁ జేయుదానముల్
గొడ్డగునట్టిమాని కొనగూర్చినప్రహేదులు చక్రహస్తుపై
నొడ్డినభక్తి లేనిగతయుక్తికిఁ జెప్పినశాస్త్రజాలముల్.

రాచమల్లువారి శృంగారషష్ఠము.

మ॥ అని యీవిద్య గురుప్రసన్నుఁడు దృఢస్వాంతుండు నౌచిత్రకే
తునృపాలాగ్రణి కిచ్చి నారదమునీంద్రుం డంగిరోయుక్తుఁడై
చనియెఁ బంకజగర్భగేహమున కానర్హంసహాభర్త దా
ని నుపాసించి భజించె నేడహములఁ విద్యాధరాధ్యక్షతఁ.

మీఁగడ తఱకలు

క॥ అనుటయుఁ గృష్ణదేవ్ పా
యనతనయుం డిట్టు లనియె నవహితమత్తినై
నిను మతిగుహ్యము నారా
యణకవచము భక్తవాంఛితార్థప్రదమున్.

గీ॥ తత్తరమున నాపోశన మెత్తఁబోయి
భూనురుం డెత్తు నుత్తరాపోశనంబు.

సీ.గీతి॥ వలవదు భయంబు వా రెంతవార లైన
నట్టివారలు మన కగ్గ మైనవారు
వారు నిరయంబునకుఁ గాపు వచ్చువార
లనుచు బుద్ధిగఁ జెప్పె మార్తాండసుతుఁడు.

గీ॥ తల్లియును దండ్రు డైవంబు తలఁచు గురుఁడ
కాఁడె యితఁ డేమి చేసినఁ గనలఁ దగునె
నాస్తికాధమ! యోరి! యన్యాయవృత్తి
నాస్తి తత్త్వం గురోః పర మనఁగ వినవె?

చ॥ పెరిగినయీసున న్నెమలిపింఛములం బురివిప్పుఁ దోలునీ
సరసిరుహాక్షివేసలికి సాటిగ నిల్వఁగ నోడి చొచ్చె నిం
దిర శరణంబు తేటిగమి నీలము లింద్రునిపేరు గాంచెఁ బె
న్నిరులు గుహాశ్రయంబు గనియెన్ నెటి గల్గినవారి కోర్తురే.

క॥ నెరసె నెఱసంజ చక్రక
సరసిరుహవిరహవేదసంనూచకమై...

క॥ అరిగి సమిత్ప్రసవకుశాం
•కురపక్వఫలోత్కరంబు గొని గృహమునకున్
మరలి యిట వచ్చునప్పుడు
ధరణీసురనందనుండు దనకట్టెదుటన్.

మ ధు ర క వి త లు.

ప్రాచీనాంధ్రలక్షణకర్తలు తెలుఁగుఁగవిత్వమును ‘ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తరము’ లనుపేళ్లఁ జతుర్విధముల విభజించిరి. యక్షగానాదు లందులో మధురకవిత్వమునఁ జేరును.

“మధురకవిత్వం బన్నది నాటకాలంకారంబులు, కళిక్తోత్కళికలు, విభక్త్యధిదేవతోదాహరణములు, సప్తతాళనటనలు, నట్టొట్లు, గీతప్రబంధంబులు, చతుర్భుద్రికాష్టభుద్రికలు, బిరుదావళి, నామావళి, భోగావళి, రంగఘోష, త్యాగఘోష, చతురుత్తరసంఘటనలు, యక్షగానంబున వెలయుపదంబులు, దరువులు, నేలలు, ధవళంబులు, మంగళహారతులు, శోభనంబులు, నుయ్యాలజోలలు, జక్కులరేకుపదంబులు, చందమామసుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద ద్విపద త్రిపద చతుష్పదాష్టపదులు నివి యాదిగాఁ గల్గునన్నియు.”

— లక్షణదీపిక.

మధురకవితలు ప్రాయీకముగా భాష, భావము, ఛందము దేసిగా నుండుటచే సంగీతసంస్కారము గలిగినసామాన్య జనుల నాలుకలమీఁద నాట్య మాడునవిగా నుండును, గాన తొలుత నవి యంతగా లిపి కెక్కక పోయెను. సంస్కృతప్రాయ

మీఁగడ తఱకలు

రచనలు గలచిత్రవిస్తరకవితల ప్రాబల్యమునఁ గూడ వానికీ సత్కవితలలోఁ బరిగణన మంతగా లేకపోయెను. ఇటీవల కవులుగాఁ బురాణప్రబంధరచయితలే పరిగణింపఁబడుచుండిరి గాని మధురకవితారచయితలు లెక్క కెక్కకున్నారు. ఆంధ్రవాఙ్మయ వృక్షమున ముఖ్యమయిన మధురకవితాశాఖ యిందాఁక సుపరిశీలనము లేకయే యున్నది. ఇక్కడ నాకిప్పుడు దేసి నాట కయు లనఁదగినయక్షగాన రచనముల ప్రశంసయే ప్రసక్త మగుటచే వాని పుట్టుపూర్వోత్తరములఁ గూర్చి మాత్రమే నాకు గోచరించినవిషయములఁ గొన్నింటి వివరింతును.

దేశిదృశ్యరచనలు.

యక్షగానము లన్నపేరు గలదృశ్యరచనములు నన్నయాదుల కాలమున నున్న వనుటకుఁ బ్రబలాధారములు గానరావు. కాని యానాఁ డేవో కొన్ని దేశిదృశ్యరచనము లున్న వని మాత్రము గుర్తింపనగును. నన్నయ కిన్నూతేండ్లకుఁ దర్వాత నున్నపాల్కురికి సోమనాథుఁ డిట్లు చెప్పినాఁడు.

“భ్రమరులు జాశెమార్ బయకముల్ మెఱసి

రమణఁ బంచాంగపేరణి యాడువారు

ప్రమథపురాతన పటుచరిత్రములు

క్రమమొంద బహునాటకము లాడువారు

లలితాంగ రసకళాలంకారరేఖ

లలనడ బహురూప మాడెడువారు

* * * *

అమరాంగనలు నిజ నాడెడుమాడ్కి

నమరంగ గడలపై నాడెడువారు

అవియద్గతి యాడు నాడెడునట్టి

భావన మ్రోమలపై నాడువారు

భాగతాదికథలు శీరమఱుగుల

నారంగ బొమ్మల నాడించువారు

కడు నద్భుతంబుగఁ గంభనూత్రంబు

లడరంగ బొమ్మల నాడించువారు

నాడట గంధర్వయక్షవిద్యాధ

రాదులై పాత్రల నాడించువారు

పవిత్రప్రసంగము — పండితారాధ్యచరిత్రము.

పై ద్విపదలందు, నేటివీధినాటకములు, దొమ్మరాటలు, తోలుబొమ్మలాటలు మొదలగునవి పేర్కొనఁబడినవి. ఇట్టి సంప్రదాయములు వీనిఁ జేర్కొన్న సోమనాథుని కిన్నాతేండ్ల పూర్వకాలమునఁ గూడ నుండుట సంభావ్యమే. తెలుఁగునకు సాటిభాష లగుద్రవిడ కర్ణాటభాషల పద్ధతులను బట్టియుఁ దెలుఁగులో నిప్పు డుపలభ్యమానము లగుచున్నకొన్ని ప్రాచీనదృశ్య రచనములతీరులను బట్టియు, ద్రావిడభాషాసామాన్యముగాఁ దొలుత వెలసిననాటకరచనల స్వరూపము కొంత గుర్తింప వచ్చును.

కురవంజి ¹

తొలుత ద్రావిడభాషలలో వెలసినదృశ్యరచనములు కురవంజు లనఁబడునవి. ఆంధ్రకర్ణాట ద్రవిడదేశముల యరణ్యములలో వసించునాటవికులు, చెంచులు, కురవలు (క్రోవ, కోయ) అనువారు. అందుఁ గురవజాతివారి యంజె=అడుగు (నృత్యవిశేషము) కురవంజె² యనఁబడెను. చిందు, గంతు, గొండ్లి, అంజె, అంగ—ఇత్యాదులు నృత్యవిశేషములు. ఆంధ్రదేశమున బహుకాలముననుండి శివక్షేత్రము లగుశ్రీశైలము ఇంద్రకీలనగము (బెజవాడకొండ) మొదలగుపర్వతములమీఁదను, నృసింహక్షేత్రము లగువేదాద్రిలు (పెక్కు లున్నవి. మంగళాద్రి, సింహాద్రి, గరుడాద్రి, మాల్యాద్రి, వెంకటాద్రి,) మొదల

-
1. వాల్మీచి గుజ్జరి విల్వేడు (?) దండలాస్యము కందుకక్రీడ యల్లికయును కొరవంజి(జె) శుభలీల గుజరాతి దేసి చౌపదము జక్కిణి దురుపదము మదన పదబౌద్ధ్యమును జోగిపదచాళి శారదాసామ్రాజ్యమును జిందు సవతిమచ్చ రంబులు నాట్యకదంబంబు మొదలైన నాట్యముల్ హవణించునవరసజ్ఞ

(విజయరాఘవనృపాలుని ప్రహ్లాదచరిత్ర—యక్షగానము) ఇందు 'కొరవంజి' నృత్యవిశేషముగానే పేర్కొనఁబడినది.

2. కురవంజి, కురవ + అంజె (ఆంజ, అంజె, అంజియ రూపాంతరములు) కురవంజియ కురవంజెలనుండి కురవంజి అనురూప మేర్పడి యుండవచ్చును.

గుపర్వతములమీఁదను వర్షోత్సవములు (యాత్రలు, జాత్రలు, జాతరలు) జరుగుచున్న డక్కడకి నాగరకప్రజలు చేరుచుండు వారు. వారి విశోదమునకై యక్కడ యాటవికులు రాత్రు లందు నృత్యవిశేషములు నెఱపి ధనార్జనము చేయుచుండువారు. అక్కడక్కడి కొరవజాతులవారు చేయునృత్యములు కొరవంజు లనబడెను. కొరవంజె యన్నపేరు తొలుత వారి నృత్యమున కును, బివప నృత్యవిశేష మయిన వారి చిన్నిచిన్ని గేయరచనల కును, నాపై కురవజాతివారికిని గూడఁ బేరై నది. కురవజాతి వారు తొలుత చేయునృత్యవిశేషము కాలక్రమమున నాయా పర్వతప్రదేశముల స్థలమాహాత్మ్యకథలతోను, శివవిష్ణులీలాకథ లతోను మిళితము లయి గేయవిశేషనాట్యరూపములను బడ సెను. అపుడు మాయాకిరాతవేషు లగుపార్వతీశివులకథలతో నున్నకిరాతార్జునీయము, నృసింహస్వామి చెంచీతను బెండ్లాడు స్థలమాహాత్మ్యకథలు (చెంచీతకథ) కురవంజులుగా వెలసెను. ఇట్లు వెలసినయాదృశ్యరచనములు తొలుత నత్యల్పముగా గేయ భాగములును విశేషముగా నృత్యమును గలవై యుండెను. అవి సింగి, సింగఁడు — అని యిద్దఱు పాత్రములు గలవై సంస్కృత వీధీనాటకములఁ బోలియున్నవి. సింగి, సింగఁడు సంస్కృతనాట కములలోని నటీనటులవలె నాలుమగండ్రు. వీరిద్దఱే కథాపాత్రము లగుచుందురు. కొన్నింట గథాసంధాయకుఁడు — సంధిరచనములఁ

మీఁగడ తఱకలు

జెప్పువాఁడు—విదూషకుఁ డనఁదగినవాఁడు—మూఁడవపాత్రము—
కోణంగి యనువాఁడు — (పిదప చోడిగాఁడు) కాన నగును.
కోణంగి సంస్కృతనాటకములలోని విదూషకస్థానీయుఁ డగుట
స్పష్టముగాఁ గానవచ్చును. సంస్కృతనాటకములలోని ధ్రువా
గానమే కురవంజులలో దరు వనఁబడెను. దేశీరచనలలోనుండి
సింగి, సింగఁడు, కోణంగి, దరువు అనునవి నటీనటులుగను, విదూ
షకుఁడుగను, ధ్రువగను సంస్కృతనాటకములఁ జేరెనేమో యని
కూడ యోజింపఁదగినట్టున్నది. ఎంతో కాల మిట్లు కొండపట్టు
లందు సాగుచుఁ బెంపొందినగేయనృత్యసందర్భములు నగర
ములకుఁ గూడఁ గ్రమముగా వ్యాపించినవి. చెంచులు, కురవలు
నడవులనుండి పులిగోళ్లు, అడవిపందికోటలు, అడవిపండ్లు, వెదురు
బియ్యము, వెదురుబెత్తములు, పిల్లనగ్రోవులు, సూదంటురాళ్లు,
ఓషధులు, తేనె మొదలగునాటవికవస్తువులను నగరములకుఁ గొని
వచ్చి యమ్ముచు నప్పుడప్పుడు తమగేయనృత్యవిశేషములను నగ
రములందును, బల్లెలందును బ్రయోగించుటచే నవి నాగరకదేశ
ములందును వ్యాపించెను.

యక్షగానములు

ఇట్లు నగరములందు నభిరుచి గొల్పినయాగేయవిశిష్టనృ
త్యదృశ్యములు, జక్కులవారు(యక్షులు, కళావంతులు)తర్వాత

నగరములందును బ్రయోగింపఁ జొచ్చిరి. వీరి ప్రయోగములండు దృశ్య మయిన నృత్యాభినయములతోపాటుగా నధికముగా గేయ వచనరూప వైశ్రవ్యరచనము గూడఁ జేరెను. కురవంజులకంటె యక్షగానములు సర్వాప్రముగా శ్రవ్యము లగుకవిరచనములు గలవి. వీరిరచనములలో బహువిధము లగుపురాణకథ లెల్లఁ జేరినవి. కురవంజులలోని సింగి, సింగఁడుపాత్రలు మాటి రాను నల హరిశ్చంద్ర సీతా దమయంతీ చంద్రమత్యాదిపాత్రలు వచ్చినవి. కాని వీనిలో నాటవికరచనాసంస్కారసూచకముగా, 'ఎఱుకతసాని' పాత్రము వెలసినది. కురవంజులలోని దేసిరచనల కంటె నత్యధికముగా వీనిలో దేసిచ్చందోబద్ధము లగుగేయరచనలు ప్రబలినవి. రాజసభలలో, దేవోత్సవములలో, ఊరిజాత్రలలో యక్షగంధర్వాదివేషముల ధరించి 'వేశ్యలు ప్రదర్శించునని గావు

1. శ్రీనాథుఁడు భీమఖండమున ద్రాక్షారామభీమేశ్వర మహోత్సవ సమయములందు సానులు (వేశ్యలు) వేషములు వేసికొని నాటకము గాడును నిట్లు వర్ణించెను.

సీ॥ విరులపండలతోడి కేణికాభారంబు

పొంకంబు పిఱుఁదులఁ బొరిలి యాడ

మణితులారోటికోమలమునత్కారంబు

రవలి మట్టెలమోత యవఘృతంపఁ

గుదురు నిండిన చిన్న గుబ్బచన్నులమీద

ముత్యాలక్రిసరంబు మురువుఁ జూప

మూగడ తఱకలు

తను, నృత్యధర్మములకంటె గేయధర్మము లధికముగాఁ గలవి
కావునను నివి యక్షగానము లనఁబడెను. కళావంతులలో నొక
తెగకు నేడు జక్కులవా రనుపేరు గలదు. యక్షాదివేషముల
ధరించి నృత్యగానప్రదర్శనములను గావించుటచేతనే వారి కాపేరు
వచ్చియుండవచ్చును. శ్రీనాథుఁడు క్రీడాభిరామమున జక్కుల
వారిని గూర్చి కొంతప్రశంస నెఱపినాఁడు.

శీ॥ కోణాగ్ర సంఘర్ష ఘుమఘుమధ్వని తార
కంతస్వరంబుతో గారవింప

నలమానతాటంక వజ్రాంకురచ్ఛాయ

లేతవెన్నెలఁ బుక్కిలించి యుమియ

సాని యీశానియై మహోత్సవమునందుఁ

గేల నవచంద్రకాంతపుగిన్నె పూని

భి భిక్షాటన మొనర్చువేళఁ జేయు

మరులు నృత్యంబు జగముల మరులు కొలుపు

(ఆ. ౧. ౧౦౫.)

౧॥ మహోత్సవమండపమునందుఁ బేలోలగం బుండి, కుండలీదండ
లాసకప్రేరణీ ప్రేంకణసింధుకందక ధమాళి చేల మత్తల్లీహల్లీసకాది నృత్యంబు
జ్ఞానోకించుచు.

(ఆ. ౧. ౧౧౦.)

శ్రీనాథునికాలమునకే దేవోత్సవాదులయందు వేషములు కట్టి
నాటకములఁ బ్రదర్శించుసంప్రదాయము ప్రబలినది.

కీర్తింతు రెవ్వనికీర్తి గంధర్వులు-గాంధర్వము న యక్షగానసరణి
భీమ కి-ఆశ్వా. శ్రీనాథునికాలమున యక్షగానములు ప్రబలియుండుట దీనిచేఁ
గలయునగును

మసిబొగ్గు బోనాన నసలుకొల్పినకన్ను
 కొడుపుచేఁ దాటించు నెడప దడన
 శ్రుతికి నుత్కర్షంబుఁ జూపంగ వలయునోఁ
 జెవితాడు బిగియించు జీవగఱ్ఱ
 గిల్గు గిల్గున మ్రోయుకింకిణీగుచ్చంబు
 తాళమానంబుతో మేళవింప

రాగముననుండి లంఘించు రాగమునకు
 నురుమ యూరుద్యమంబుపై నొత్తిగిల్ల
 కామవల్లీమహాలక్ష్మీకైటభారి
 వలపు వాడుచు వచ్చె జక్కులపురంధి.

అప్పకవి యక్షగానలక్షణము నిట్లు చెప్పినాఁడు

సీ॥ తుద నేడులఘువులు తొలఁగించి చదివినఁ
 ద్రిపుటకు వృషభగతిపదయుగము
 లలిఁ గడపల నొక్కలఘువు మానిన జంపె
 మను ద్వీరదగతిసమపదయుగము
 గురు తగురచ్చెరకుఁ దురగవల్లనా
 హ్వయ మేకి తాళి యామధురగతికి(?)
 సంఘై కిర్వదినాలు గటతాళమున మాత్ర
 లోలి విశ్రాంతి పద్నాలుగింటఁ
 దెలియ నర్థంబు నర్థచంద్రికలు వీన
 యక్షగానప్రబంధంబు లతుకవచ్చు
 రగడభేదంబు లివి యండ్రు రసఁ గవీంద్రు
 లవితనిజనేవకస్తోమ! యబ్ధిధామ. !

పై పద్యమునుబట్టి చూడఁగా యక్షగానములందలి ప్రధాన యరచనములు దేశరచన లగురగడలలోఁ గొంతమార్పు జరిపి— తిపుట, జంపె, ఏక, అట, అను తాళముల కనుగుణముగాఁ గల్పింపఁబడినవిగాఁ గానవచ్చును. అప్పకవి రగడవికారరచనము లను తాళములపేరనే పేర్కొనెను గాని వానికిఁ బేరులు వేతె తెలుపలేదు. అప్పకవి పేర్కొన్న యారచనములే కాక యక్ష గానములలో నింకను ననేకవిధము లయినదేశరచనములు చేరినవి. వీలలు, జోలలు, సువ్వాలలు, ఆరతులు, ధవళములు, చంద మామసుద్దులు, వెన్నెలపదములు, విరాళిపదములు, తుమ్మెద పదములు, గొబ్బిపదములు, కోవెలపదములు, చిలుకపదములు, అల్లొనేరేళ్ళు, సీస-కందార్థములు, త్రిభంగులు, ద్విపదలు, త్రిపదలు, చౌపదలు, షట్పదలు, మంజరులు, జక్కులరేకులు మొదలగునవి.

యక్షగానము లిట్లు వెలసినను ప్రాచీనము లయినకురవంజి రచనములును యక్షగానరచనావిధానసంకలితములై ఈకాలమునఁ గూడఁ గొన్ని సాగుచునే వచ్చినవి. దేవోత్సవరాజాస్థానాదులం దిట్లు వేశ్యలచేఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్న యక్షగానములు పెంపొందు చుండు నీకాలమున, దక్షిణదేశమున విజయనగరరాజ్యమున కుపశాఖలుగా తంజావూరు మధురరాజ్యము లాంధ్రనాయక రాజుల పరిపాలనమున వెలసినవి. ఆంధ్రదేశమునందును, దక్షిణ

దేశమునందును నీకాలమున యక్షగానరచనము మిక్కిలి ప్రబలం జూచెను. ఇవి యిట్లు కలావతులచేతఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్న వౌట గొఱతగాఁ గనిపట్టియో యేమో కాని, కృష్ణాతీరము నందలి కూచిపూడిగ్రామమున సిద్ధేంద్రుఁ డనుయోగి యొకఁడు భాగవతకథలను పారిజాతము, గొల్లకొండము మొదలగుపేళ్ళతో యక్షగానములుగా రచించి శాస్త్రీయ మయినభరతనాట్య సంప్రదాయములకు రక్షగా, స్త్రీనిస్సహాయముగా, నాయ్హారి బ్రాహ్మణులచేతనే ప్రదర్శనము చేయుప నేర్పాటు చేసెను. ఆయూర జన్మించిన బ్రాహ్మణుఁ డెవ్వఁడు గాని, ఒక్కతూరి యైనను, యక్షగాన ప్రదర్శనమున స్త్రీవేషమును ధరించి తీరవలె ననియు, నది వారి కులాభ్యుదయహేతు వనియుఁ గూడ శాసించె నట. నేడు కూడ కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు శాస్త్రీయ మయినభరతనాట్యముతో భాగవతకథలను బ్రదర్శించువారుగా నున్నారు. ఈసంప్రదాయము వెలసినపిదపనే తత్ ప్రదర్శకులకు భాగవతు లనియు, తద్రచనములకు అటభాగవతము లనియుఁ జేరయ్యెను.

అటభాగవతములు.

ఈ భాగవతకథలలో పారిజాతహరణకథ హృద్యతర మగుటచే దానికిఁ బ్రచార మెక్కువయ్యెను. అది హృద్యతర మగుట కందలి సవతులకయ్యపుఁబట్టు ప్రధానకారణము. దీనినిఁ

మీఁగడ తఱకలు

బట్టి యక్షగానసామాన్యమునకుఁ బారిజాతము లనియుఁ బేర
య్యెను. ఏయక్షగానముఁ బ్రదర్శించినను నందు సవతుల
కయ్యపుఁబట్టనకుఁ బ్రసక్తి గల్పించుటయో లేక పారిజాతము
నందలి తత్కథాఖండమునే స్వతంత్రముగాఁ బ్రదర్శించుటయో
పిదప నేర్పడెను. ఈసవతులకయ్యపుఁగఢపట్టు హృద్యతగ
మగుటచేఁ బ్రబంధకవులను గూడ నిది వలపించెను. కళాపూర్ణో
దయమున పింగళి సూరన్న పారిజాతకథలోని సవతుల కయ్యపుఁ
బట్టు ని ట్లనుకరించెను.

అంత మడింపకువే యని పల్కిన నంత మడింపకువే యనుచున్
గంతు లడంచెది లెమ్మని పల్కిన గంతు లడంచెది లెమ్మనుచున్
రంతుల నేమి ఫలం బని పల్కిన రంతుల నేమి ఫలం బనుచున్
బంతము చూడఁగదే యని పల్కినఁ బంతము చూడఁగదే యనుచున్.

సీ॥ పెట్టునుమీ యన్న నొట్టునుమీ యంచు

నేమేమి యనిన నేమేమి యనుచుఁ

గానీగదే యన్నఁ గానీగదే యంచు

నింకేల యనిన నింకేల యనుచు

నోసి పోవే యన్న నోసి పోవే యంచు

నొనంటి ననిన నొనంటి ననుచు

మఱువకు మిది యన్న మఱువకు మిది యంచు

నీ వెంత యనిన నీ వెంత యనుచు

నొక తెమగనికి వానించు టొప్ప దనిన

నొక తెమగనికి నానించు టొప్ప దనుచుఁ

బట్టెయాడె నారంభతోఁ బ్రథమరంభ

ప్రియుఁడు నిలుమన్న నిలునక పెద్దకొడుగ.

కళా. ఆ. 3—౧౮౫, ౧౮౬.

ఆంధ్రదేశమున వెలసినయీకూచిపూడి భాగవతముల ప్రయోగవై శారద్యము దక్షిణదేశమునకుఁ గూడ వ్యాపించినది. ఆనాఁడు కూచిపూడి భాగవతుల యాటభాగవతసంప్రదాయము నేటికిని దక్షిణదేశమునఁ గలదు. దక్షిణదేశమున బ్రాహ్మణులు పురుషులే నేడును భాగవతయక్షగానములను దెగుఁగువానినే ప్రదర్శింతురు. ఆంధ్రదేశమున వెలసినయక్షగానము లిన్నూటికిఁ బై చిలుకు పరిగణింపఁబడినవి. వీని ననుసరించి వెలసిన దక్షిణ దేశపుయక్షగానములు మున్నూటికిఁ బై చిలుకు గలవు. భక్తా గ్రేసరుఁ డనఁబడినశివనారాయణతీర్థులవారు (కృష్ణలీలాతరంగిణి కర్త), త్యాగరాజస్వామివారు పారిజాతాపహరణ మని, నౌకా చరిత మని భక్తిరసభరితము లయినయక్షగానములను రచించిరి. భాగవత్కథలతోఁ బురాణకథలతోఁ బెంపు వెలసిన యీ భాగ వతయక్షగానములు తత్ ప్రదర్శనములు నాయకరాజుల కాల మునను, మహారాష్ట్రరాజుల కాలమునను మితిమీటి యా యారాజుల శృంగారజీవితవర్ణనాత్మకములుగాఁ గూడ రచితములై ప్రదర్శితము లగుచు వచ్చినవి. దిక్ ప్రదర్శనలుగా కొన్ని కురవంజు లను, యక్షగానములను, భాగవతములను బేర్కొనుచున్నాను.

మీఁగడ తటకలు

“ కీరాతార్జునీయము, శ్రీగిరికురవంజి, గంగాగోరీవిలాసము, అలమేలుమంగావిలాసము, ఎఱుకలవేషకథ, కపోతవాక్యము, గరుడాచలము, త్రిపురసంహారము, దారువనక్రీడ, నలచరిత్ర, నిజలింగచిక్కియ్యకథ, కన్యకాచరిత్ర, పారిజాతాపహరణము, పార్వతీపరిణయము, మృత్యుంజయవిలాసము, శివపారిజాతము, సమద్రమథనము, విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము, రఘునాథనాయకాభ్యుదయము. — ”

భిన్న పాత్రవేషధారణము లేక సింగి, సింగిడు (కొన్నింటఁ గోణంగికూడ) పాత్రలతో వెలసినవీధినాటకము లనఁబడు కురవంజులు యక్షగానరూపమునఁ బెంపొందినపుడు వేషభేదము గల పాత్రభేదములును పెంపొందెను. ఇట్లు పాత్రబాహుళ్యముకూడఁ గల వై నయక్షగానములందు సంధివచనములఁ జెప్పి గోణంగి లేక సూత్రధారుడు ‘ వచ్చెనమ్మా సత్యభామ - ’ ఇత్యాదివిధములను, ‘ అంతట హనుమంతుఁ డేమనుచున్నాఁడు ’ ఇత్యాది విధములను పాత్రములఁ బేర్కొనఁగాఁ దద్వేషధారులు వచ్చి తమ యాటపాటలు నెఱపుదురు. ఇట్లొకను పెంపొందిన యక్షగానములు తెరలు, రంగభేదములు కలవయి కొంతసంస్కృతనాటకచ్ఛాయయుఁ జొప్పడఁగా నాటకము లనుపేరను గూడఁ బదు నెనిమిదవ శతాబ్దినాటికిఁ బేర్వలసివచ్చి.

ఇంచుమించుగాఁ దెలుఁగున నేనూఁటిదాఁక లెక్కింపఁ
దగియున్నయక్షగానములలో సుగ్రీవవిజయ మొకప్రశస్తత్యతి.

దానికర్త.

కందుకూరి రుద్రకవి.

ఈతఁడు విశ్వబ్రాహ్మణవంశ్యుఁడు. కందుకూరికి జేరు
వనే పాలేటియొద్దనుఁ గలచింతలపాలె మనుగ్రామ మీతని
యూరు. ఆయూరనే తద్వంశ్యు లిప్పటికిని గలరు. రుద్రకవి
మూలమున నావంశమువారికి 'కవివారు' అని యుపనామ మేర్ప
డినది. ఆవంశమున రుద్రకవికిఁ దర్వాతఁ బలువురు రుద్రకవినామకు
లుండిరి. తొలుతటి రుద్రకవి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమున నష్ట
దిగ్గజము లనఁబడుకన్య లెనమండుగురిలో నొక్కఁడుగా నుండె
నట* మల్కిబ్రహ్మీంకాలమునఁగూడ నొక రుద్రకవి యుండెను.
ఇబ్రహీంకాలమునఁ గలరుద్రకవియే కృష్ణరాయలకాలమున
బాలుఁడుగా నుండఁబోలును. చింతలపాలె మనుగ్రామము మల్కి
బ్రహ్మీంప్రభువే రుద్రకవి కొనఁగెను.

అద్యాశీతిచతుశ్శతాధిక సహస్రం వై శకాబ్దా గతాః

అస్మిన్ శ్రీజయవత్సరే జయతిథౌ మాసే చ మాఘే తథా

* రుద్రకవి విషయమును చాటుపద్యమణిమంజరి ద్వితీయభాగమునఁ
జూచునది.

మీఁ గడతఱకలు

పంచమ్యం ద్వయతంత్రీణీజనపదం రుద్రస్య విద్వత్కవేః
ప్రీత్యా శ్రీయిభరామభూపతి రదాత్ క్షోణీధరాఖండలః ॥

ఇబ్రహీంప్రభు విచ్చినయగ్రహారమును నిన్న మొన్నఁటి
దాఁకఁ దద్వంశ్యులే యనుభవించుచుండిరి.

సుగ్రీవవిజయము రచించినరుద్రకవియే నిరంకుశోపాఖ్యాన
మని గ్రంథాంతరము రచించెను. రెండుగ్రంథములందును
గీర్తకు కందుకూరుజనార్దనభక్తత్వము, పెదలింగనార్యపుత్ర
త్వము గలదు గావున రెండుగ్రంథములు నొక్కనివే యగుట
స్పష్టము. నిరంకుశోపాఖ్యానమున,

“చేరి కన్నడభూమి చెఱవట్టుపాశ్చాత్య
నృపతికైనను గొంతకృప దలిర్చు.

అని సీసచరణ మున్నది. అది విద్యానగరమును దురుష్కులు
కొల్లఁగొట్టినదుస్సందర్భమును దెలుపుచున్నది. విద్యానగర
వినాశనము క్రీ. శ. 1568 నాఁడు జరగినది. కావున నిరంకుశోపా
ఖ్యానరచన ముఱుతరువాత జరగినదగును. అప్పకవీయమున విను
కొండలో గుంటుపల్లిభాస్కరయగారి సముఖమునఁ గందుకూరి
రుద్రకవి కవితాచర్చ జరపినట్లు కలదు. మనరుద్రకవి యాతఁ
డగుసేమో! నిరంకుశోపాఖ్యాన సుగ్రీవవిజయకర్త క్రీ. శ. 1568
ప్రాంతములవాఁడేని, కొంతతర్వాతివాఁడేని కాఁగలఁడు. దక్షిణ

దేశమం దల్పముగా నాంధ్రదేశమం దధికముగా' యక్షగానముల
రచనములు, ప్రయోగములు సాగుచుండిన కాలమది.

సుగ్రీవవిజయము.

శ్రీమద్రామాయణమునఁ గలకథాఖండములలో సుగ్రీవ
విజయకథ యొక కండపట్టు. అత్యల్పకాలమున వడివడిగా గంట
లలో నడచిన యీకథపట్టు రామలక్ష్మణులు, హనుమంతుడు,
సుగ్రీవుడు, వాలి, అంగడు, తారి అనుకథాపాత్రముల
శీలపు మేలిమి నొససి మెఱుఁగుతఱుగులు మాపినయొఱగ
ల్లనఁదగినది.

తెలుఁగున గుత్తెనదీవిరామాయణాదు లగురామాయణ
శ్లోకములలో నీసుగ్రీవవిజయపురకపట్టు చాల హృద్యరచన
ములతో నున్నది.

ఎంత పని చేసితివి రామా! నన్ను

నేమనందున సార్వభౌమ!

చెంత కిటు రాలేక చెట్లలో దాగుచు

వింతస్సృగమును గొట్టుకొని మాయనా బ్రదుకు!

ఇత్యాదిగేయములను బలువురు పాడుచుందురు.

ఈరుద్రకవిసుగ్రీవవిజయమును గూడ స్త్రీ, వృద్ధ, పామ
రాదులు పలువురు పాడుచుందు రంట! ఆయాపాత్రముల పాటలు
తత్తద్వేషధారులు వచ్చి పాడునట్లును దక్కినసంధివచనాదులు

మీఁగడ తఱకలు

ఒక్కరిద్దఱు సూత్రధారప్రాయులు పఠించుకట్లును నీసుగ్రీవ నిజ
యము వీధియాటగా నాడబడుచుండెడిది. ప్రాచీన సంస్కృత
నాటకరచయితలు భాసభవభూత్యాదు లీ సుగ్రీవనిజయాచిత్య
మును దమనాటకములలో విమర్శించిరి. శ్రీరాముని శీలమును
శ్రీవాల్మీకిరామాయణసద్ధతిని సమర్థించిరి.

భవభూతి “యద్వా కౌశల మింద్రసూనుదమనే తత్రా
ప్యభిజ్ఞో జనః” యని దీని యాచిత్యము నించుక చెనకెను. మన
రుద్రకవి సంస్కృతాంధరామాయణకవులు తొక్కినత్రోవనే
తొక్కిన గాని యపూర్వకల్పనాంశము నేమాత్రము నిందుఁ
జేర్చలేదు.

ఆ యామాత్రములు ప్రసిద్ధరామాయణములలో నెట్టి
యు క్తిప్రత్యుక్తులు గలవిగాఁ జిత్రితము లయ్యెనో యిందు నదే
తీరు గలదు. కాని యిది దేశీరచనముతో గేయరూపమున
నుండుట విశేషము. ఇం దీక్రింది గేయరచనలు ప్రశస్తము
లయినవి !

హా సతీమణి ధర్మచారిణి హా గుణోన్నత జనకసుత ననుఁ
బాసిపోయితి వింతలోనే పద్మనయన
లేటిమాయలు మదిని వెలియఁగ లేక పాపపురక్కసునిచే
బోటి నిను గోల్పోతి నిక నాకేటిబ్రదుకు !

* * * *

లలన ననుఁ గలనైన బాయఁగఁ గలన నీ విట లేక యుండినఁ

జలన మొందెను నాదుహృదయము జలజనయన !

* * * *

తరణిగలమునఁ బుట్టి శరణాపములఁ బట్టి
తరుణిఁ గోల్పడుకంటె మరణమే మేలు
నను శౌర్యవంతుఁ డని తనపుత్రి నిడినట్టి
జనకవిభుఁ డీవార్త విని వగవనున్నె.

* * * *

నాయ మెఱుగక చంపితివి నరనాథ పాపము గట్టికొంటివి
బోయ వింతియె కాక నీవొక భూమిపతివా ?

* * * *

శ్రీరామ నీరామఁ జెఱగొన్నరావణుని
వారధుల ముంచితిని వాలమునఁ జుట్టి
ఒకమాట నానుఁ జెప్పక పోయితివి గాక
సకలదైత్యుల దుస్మృతి జానకిని లేచె ?

* * * *

అలిఁ జెఱగొని పోయినట్టిదశామ్యుఁ డండఁగి నిర్మమిత్తము
వాని నేటికిఁ గంపింపి రఘువంశతిలకా !

ఇట్టిసాహసకర్మ మెచటికి నెఁగె భగతుఁడు నీమ చెడలఁగఁ
గొట్టి రాజ్యము పుచ్చుకొన్నెడఁ గువలయేశా !
నాయ మెఱికిఁ దప్పితివి రఘునాథ జానకితోడనే చెఱఁ
బోయె నే నీరాజనీతియు భూరిమతియున్.

* * * *

శ్రీరామచంద్రమూర్తి చెట్టుచాటుననుండి వాలిమేనుఁ

మీఁగడ తఱకలు

గాడనేసినవాఁడిములుకులకంటె నిక్కడ తార ప్రత్యక్షమై నిలుచుండి శ్రీరాముని యంతరంగము నుచ్చిపోవునట్లు ప్రయోగించిన పలుకుములుకులు క్రొవ్వాడి గలవి.

సుగ్రీవవిజయము వీరకరుణారసభరితము. స్త్రీ బాలపామరాదులు గూడఁ బరింపఁ దగినది.

ఆ యక్షగానమున నీక్రింది దేశిరచన లున్నవి. త్రిపుట, జంపె, కుఱుచజంపె, అర్ధచంద్రికలు, ఆటతాళము, ఏకతాళము, ద్విపదలు, ధవళములు, ఏలలు. అర్ధచంద్రికలు త్రిపుటాదిరచనల ఖండరచనలు గాఁబోలును. ఇందలిచుర్ధచంద్రిక తెల్ల నొక్క తెఱఁగునడక గలవి గాక భిన్నగతులతో నున్నవి. సంగీతతాళ లక్షణము లెఱిగినవారు వానిప్రభేదములు గుర్తింపవలెను.

కురవంజులు, యక్షగానములు సింకను మంచిరచనములు గలవి కొన్ని యున్నవి. అవి యేవేని సుగ్రీవవిజయమునలె సుముద్రితము లైనచో నాంధ్రమధురకవితావిశేషములను సహృదయు లింక సధికముగా నాస్వాదింపఁగల్గుదు. 1.

—పాదం—

కృష్ణరాయల విద్యాగోష్ఠులు.

౧

కృష్ణరాయలయాస్థానమున నెనమండ్రు తెలుగుకవీశ్వరులష్టదిగ్గజము లనుపేర వెలసియుండి రనులోకప్రతీతినివీరేశలింగము పంతులుగారు విశ్వసింపకపోయిరి. కృష్ణరాయఁడు కవితాప్రియుఁడు గాన యాయనయాస్థానమందు లేకున్నను బలువురుకవీశ్వరుల నప్పటివారినిగా భావించి పామరలోకము కట్టుకథలు కల్పించె నని వారు తలంచిరి. వీరేశలింగముపంతులుగారితలఁపు యుక్త మయినది కాదని యిప్పుడు స్పష్టముగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

చాటుపద్యమణిమంజరి ద్వితీయభాగమునఁ గందుకూరి రుద్రకవిచరిత్రమును నేను రుద్రకవివంశ్యులకడనుండియే కైకొని ప్రకటించితిని. రాయలయాస్థానమునం దష్టదిగ్గజము లనఁబడు నెనమండ్రుకవులలో రుద్రకవి యొకఁ డనియు, నాతఁ డీశాచ్యసింహాసనాసీనుఁడై యుండువాఁ డనియు నందుఁ గలదు. అనఁగా రాయలసభాస్థాన మగుభువనవిజయమున నెనిమిదిదిక్కుల నెనిమిదిసింహాసనము లుండెడి పనియు, వానిపై దిగ్గజము లనఁబడు నెనమండ్రుకవులు నాసీనులై యుండెడివా రనియు నర్థమగు

౧౧౩

మీఁగడ తఱకలు

చున్నది. రుద్రకవిచరిత్రమే కాక యీక్రిందిశాసనశ్లోకముగూడ
రాయలయాస్థానమం దష్టదిగ్గజము లనుకవు లుండెడివా రని
తెల్పుచున్నది.

శ్లో॥ యత్కీర్తి ర్భవనైకభూషణ మభూ ద్యస్య ప్రసాదా న్నరా
స్సర్వే రాజసమానతా ముపగతా స్సంప్రాప్య విత్తం బహు
యస్యాష్టే కవిదిగ్గజాః పృథుయశోభారాజగచ్ఛోభనా
యద్దానోదకసామ్య మేవ సరితా మాసేతుశీతాచలమ్.

ఈశ్లోకము రాయలు నందిదుర్గమున సోమశంకరస్వామికి
నాలయము కట్టించినప్పుడు చెక్కించినశాసనమం దున్నది.
ఆశాసనమువ్రాతప్రతి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలో నున్నది.
కృష్ణదేవరాయఁడు రచించినదిగా జాంబవతీకల్యాణ మని సం
స్కృతనాటక మొకటి కలదు. తంజావూరులై బ్రరినుండి దాని
ప్రతిని గొనివచ్చి శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు చెన్నపురిలై బ్రరి
కొసంగిరి. దానిలోఁ బ్రస్తావన కొంత గ్రంథపాతములు గలిగి
యున్నది. గ్రంథకర్త కృష్ణరాయఁ డనియే యం దున్నది. కాని
గ్రంథాంతమం దీశ్లోక మున్నది:—

శ్లో॥

... ..

శేషశ్శ్రాధరనాయకస్య కృపయా సప్తార్ణవీమధ్యగాం
రక్షణ గామిహ కృష్ణరాయనృపతి జ్ఞేయా త్సహస్రం సమాః.

ఈనాటకము ప్రాకృతబహుళమై సంస్కృతచ్ఛాయ లేక
గ్రంథపాతములతో నున్నది. కాన ససిగా ముద్రించుట చుష్క

కృష్ణరాయల విద్యాగోష్ఠాలు

రము. దీని నేను జదివితినె. కృష్ణుడు జాంబవతిని బెండ్లాడుట యిందలికథావస్తువు. కథానాయకుఁ డగుకృష్ణుఁడు కృష్ణదేవ రాయఁడుగాను, నాయిక యగుజాంబవతి ప్రతాపరుద్రగజపతి కుమార్తె యగుభద్రాదేవిగాను నాకు స్ఫురించినది. ఈదృష్టితోఁ జూడఁగా నాటక మెల్ల శ్రీకృష్ణదేవరాయలకథను జెప్పనదిగా సమన్వయింపఁదగినట్లు నాకు గోచరించినది. అయినను నీవిషయ మింకను బరిశోధింపఁదగినది.



—

కృష్ణదేవరాయలు నాహిత్యమందే కాక సంగీతమందును మిక్కిలి యభిరుచి గలవాఁడు. ఈయన యాస్థానమున బండ్లార లక్ష్మీనారాయణుఁ డని యొక సంగీతవిద్వాంసుఁ డుండెను. రాయల యంతఃపురస్థానమున నాయన నాట్యరసాధిపత్యము వహించి యుండెడువాఁడు. అతఁడు రచించినది సంగీతసూర్యోదయ మని యొకసంస్కృతగ్రంథ మిప్పుడు దొరకినది. దాని పీఠికలో విద్యానగరము, కృష్ణరాయల దిగ్విజయములు వర్ణితము లయినవి. రాయల దిగ్విజయవర్ణనములలో నపూర్వవిషయము లొండు రెండు గానవచ్చుచున్నవి. సంగీతసూర్యోదయకారు నకు నభినవభరతాచార్య, రాయజయకార, తోడరమల్ల, సూక్ష్మభరతాచార్య బిరుదములు గలవు. కృష్ణరాయ లీయనకు

మీఁగడ తఱకలు

బంగారుపల్లకీ, ముత్తైసరులజల్లులు గలవి కెండు ముక్తాతపత్రములు, మదపుటేనుఁగులు, మలహరీవాద్యమునొసఁగెను. ఈయన విష్ణుభట్టారకులయొద్ద దత్తిల కోహలాది భరతమతగ్రంథములను సవ్యాఖ్యముగా నధ్యయనము చేసినాఁడు. తాళాధ్యాయము, నృత్యాధ్యాయము, స్వరగీతాధ్యాయము, జాత్యధ్యాయము, ప్రబంధాధ్యాయము నని యయిదధ్యాయములతో నీతఁడు సంగీతసూర్యోదయము రచించినాఁడు. ఈయన గ్రంథావతరణిక నాండి కొన్ని శ్లోకములు.

శ్లో॥ కర్ణాటాహ్వయదేశ సౌఖ్యజననీ శ్రీతుంగభద్రావృతా
మాతంగోన్నతమాల్యవత్ క్షీతిధరశ్రీ హేమకూటాన్వితా
పంపాధీశ్వరవిట్టలేశ్వరకృపాదృష్టిప్రభామండితా
శ్రీవిద్యానగరీ విభాతి ధరణీధమ్మిలమాణిక్యవత్.

* * * *

శ్లో॥ బాల్యే ౭ సౌ సకలకలాకలాపయన్తి
స్వప్రా(త్రా?)ణం సపది విజత్య గంగరాజం
భక్త్యా తచ్చివనసముద్ర ముత్కటంద్రా
గావాసం వ్యతనుత నిర్భరం శివానామ్.

శ్లో॥ దుర్గం జిత్వా ధ సో ౭ సౌ వుదయగిరివరిం తత్ర రాహుత్తరాజం
బందీకృత్వా శు హృత్వా యుధి నగరవరే కొండవీడ్కొండపల్లె
జీఁగ్రాహం గృహీత్వా గజపతితనయం పొట్టునూర్పట్టణాగ్రే
విశ్వశ్లాఘ్యప్రతాపో బిరుదయుతజయస్తంభ ముచ్చై ర్నృసింహానీత్.

కృష్ణరాయల విద్యాగోష్ఠులు

శ్లో॥ సోఽయం కృష్ణనరేశ్వరో గజపతిం జిత్వా తదీయశ్రియా
సాకం తస్య సుతా ముదూహ్య యవనక్షౌఢం సపాదం తతః
గొబ్బారుస్థలవాసినం సరభసం జిత్వా ను విద్రావ్య తం
హస్త్యశ్వాన్ స తదీయసుర్ మతులం.....మారు మాదత్తువాన్.

శ్లో॥ కృష్ణా ముత్తీన్య సోఽయం యవనజనపదం వహ్ని సాశక్రత్య సర్వః
క్షేగోజాంబాదసించాద్వరు (?) సగరసమాఖ్యాని దుర్గాణి జిత్వా
భక్షోక్తోచ్చైః పానసీకం కలుబరగపురిం ద్రాక్సపాదార్థమానః?
కాంతా(క్రాంతా?)వ్యాకృష్టవాన్ గోర్భుఃఖునత్రీన్ సుత్రాణాపుత్రాన్.

గ్రంథకర్త

శ్లో॥ తస్య శ్రీకృష్ణరాయస్య కృపాక్షీరాబ్ధిచంద్రమాః
లక్ష్మీశ్రీనారాయణో నామ వర్తతే సరసాగ్రణీః
సదాఽభినవశబ్దాదిభరతాచార్యనామకః
విరుదం ధరణీచక్రే ధత్తే చక్ర మి వాసుతః

శ్లో॥ శ్రీమత్కృష్ణనరేశ్వరస్య దయయా స్వర్ణాచితాం పాలకేం
ముక్తాగుచ్ఛకృతానుబద్ధవలయం ముక్తాతపత్రద్వయమ్
శశ్వన్నత్రమతంగజా స్మలహరీవాద్యం విజాంతఃపుర
స్థానే నాట్యురసాధిపత్య మసకల్లక్ష్మీపతిః ప్రాప్తవాన్.

శ్లో॥ సంగీతాగమలక్యలక్ష్మనిపుణై శ్రీవిష్ణుభట్టారకైః
జ్ఞాత్వా దత్తిలకోహలాదిభరతగ్రంథాన్ సుటీకాన్వితాన్
భూమా కీర్తిశరీరరక్షణధియా గ్రంథః కృతోఽయం మయా
..... యోగ్యతాధికతర స్సంగీతనూగోదయః.

గద్యము.

ఇతి శ్రీమద్విప్రకులవర్య భండారువిట్టలేశ్వరనందన
సూక్ష్మభరతా (లిఖితా?) చార్య రాయబయకార తోడరమ
ల్లాభినవభరతాచార్య శ్రీలక్ష్మీనారాయణవిరచితే సంగీత
సూర్యోదయే.

ఇంకొక విశేషము.

ఈ భండారులక్ష్మీనారాయణుఁ డిట్లు కృతికర్త యగుటే
కాక మఱి కృతిభర్తయు నయిన ట్లెఱుగఁబడుచున్నాఁడు. భాను
కవి యని యొకతెనుఁగుకవి యితని కంకితముగాఁ బంచతంత్రిని
దెలిఁగించినాఁడు. చిట్టయమంత్రీ (చిట్టమరసు?) ప్రేరణచే
నరసింహభట్టు, నరసమంత్రీ, అవధానము కృష్ణఘనుఁడు, భర
తము విష్ణుభట్టు (ఈతఁడే లక్ష్మీనారాయణునకు సంగీతాగమము
నుపదేశించినవాఁడు) అనువారు సమ్మతించి ప్రోత్సాహపఱుపఁగా
లక్ష్మీనారాయణుఁ డీభానుకవిని దనపేరఁ బంచతంత్రిని దెలిఁగింపఁ
గోరినాఁ డట ! భానుకవి తనకృతిపతి సంగీతసూర్యోదయము
కచించె నని చెప్పలేదు గాని యాతనిబిరుదములను, నభినవభరతా
చార్యాదులను దఱచుగా గ్రంథమునఁ బేర్కొన్నాఁడు.

క॥ పతికంటె మంత్ర బలిసిన క్షీతి యాతని దై తనర్చు సిద్ధము సతి దాఁ
బతికంటె తవర యైనను బతికార్యము చెడును నూత్నభరతాచార్యా !

విద్యానగరము నీతఁ డెట్లు ప్రశంసించినాఁడు.

సీ॥ పంపావిరూపాక్ష ధైరవవిట్టలేశ్వరముఖ్యదేవతావ్రజముచేత
పరిపంథిగర్వవిభాళః శ్రీకృష్ణరాయభూభవభుజారక్షచేత
భటనటశ్శౌరిషప రాణికభీషగ్విచక్షణసత్కవీశ్వరులచేత
సంతతమదవాహీచారుకుండాలస్ఫుటాజవప్రకటఘోటములచేత

గీ॥ రమ్యమై యుండువిద్యాపురంబునందు
నిష్కహంకృతి భాసుకవీశ్వరుండు
తెనుఁగుబాస ననర్చెను వినుతి కెక్క
నవని నాచంద్రతారార్క మగుచుఁ దనఁ.

ఈ పంచతంత్రిలోని కథలోఁ గూడ నీతిపద్యములు కృతి పతిసంబోధనముతో నున్నవి. “కరణికలక్ష్మీ, సూక్ష్మలిఖితా చార్య, విట్టయలక్ష్మధీమణి” ఇత్యాదులు. ఇట్టి సంబోధన ములవలన నీతఁడు సంగీతాచార్యుడే కాక మంత్రియు నని యెఱుఁగ నగుచున్నది.

మాదిరి కొకపద్యము:—

సీ॥ విద్య కవులయందు విశ్రాణ నందును
బ్రహ్మర్థివిభులందు బాహుబలము
శరణాగతులయందుఁ గరుణాకటాక్షంబు
నృపకార్యములయందు నీతిగరిమ
బంధుసంతతియందుఁ బరమసంతోషంబు
నాశ్రితులందుఁ బాయనితలంపు

మీఁగడ తఱకలు

ధర్మమార్గమునందుఁ దగిలిన చిత్తంబు

సత్యవాక్యములందుఁ జతురతయును

నీ॥ గతినె యెన్నాఁడు మెలఁగు జగత్త్రయమున

నతనికీర్తులు లబ్ధమోహాంధతిమన

పట్టల మణఁగించుఁ జంద్రికాప్రభలయట్లు

లలితగుణధుర్య ! విట్టయలక్షుకాద్య !

—*—

3

కృష్ణరాయలు రాజ్య మేలుచుండఁగా నీశ్వరదీక్షితుఁ
డనుసంస్కృతవిద్వాంసుఁ డొకఁడు వాల్మీకిరామాయణమునకు
బృహద్వివరణ మని లఘువివరణ మని రెండు వ్యాఖ్యలు రచిం
చినాఁడు. శ్రీకృష్ణరాయల కఱువదిగడియలలో రామాయణ
మేడుకాండలు వినిపించి యాయనప్రోపునఁ జిత్రకూటమున
(హంపి) నుండి రామాయణవ్యాఖ్యలు తాను రచించిన
ట్లాతఁడు చెప్పుకొన్నాఁడు.

శ్లో॥ బృహద్వివరణం చైవ తథా వివరణం లఘు

వ్యథా ద్రామాయణే వ్యాఖ్యాద్వయ మీశ్వరదీక్షితః.

శ్లో॥ కర్ణాటాధీశ్వరే రాజ్యం కృష్ణరాయే ప్రశాసతి

రామాయణం చిత్రకూటే వ్యాఖ్యా దీశ్వరదీక్షితః.

—*—

౪

నగరు, తగరు, తొగరు, పగరు అని చరణాద్యక్షరము
లుండునట్లు రామాయణ, భారత, భాగవతపరములుగా

కృష్ణరాయల విద్యాగోష్ఠులు

మూఁడు పద్యములు చెప్పు మని బెద్దన సమస్య యడుగఁగా
నట్లే చెప్పి సత్కృతుఁ డయినచింతలపూఁడి యెల్లయకవికి
శ్రీకృష్ణరాయలు రాధామాధవుఁ డని బిరుదనామ మిడెను.

శా|| రాధామాధవ నచ్యుతాంకితముగాఁ బ్రాథక్రియం జెప్పి త
న్యాధుర్యంబునఁ గృష్ణరాయవిభుఁ గరాఁజేతు మెప్పించి నా
నాధాత్మప్రతిమానసత్కవులలోనక భూషణశ్రేణితో
రాధామాధవనామ మందినజగత్ప్రఖ్యాతచాఁత్రుఁడన్.

ఈరాధామాధవకవికృతులు రాధామాధవము, విష్ణు
మాయావిలాసనాటకప్రబంధము, తారకబ్రహ్మరాజీయము నను
నవి దొరకియున్నవి.

౨.

ఆముక్తమాల్యద కృష్ణదేవరాయనిరచిత మని గ్రంథముం
దున్నను బెద్దన రచించిన దని లోకమునఁ బ్రతీతి కలదు.
వ్యాఖ్యాతలు లాక్షణికులు కొందఱు అట్లే గ్రంథములందును
జెప్పినారు. ఆముక్తమాల్యదావ్యాఖ్యాత శ్రీనివాసకవి—

ఉ|| ఉరు నగువిష్ణుచిత్తతనయోద్వహనంబును సంస్కృతాంధ్రవా
గ్గరిమ నలంక్రియారససఖం బగునట్లుగఁ బెద్దనాచ్యుఁ డు
ద్రురభణితక రచించె నది దుష్టుటబోధము గావునక ధరక
స్థిర మగుచుండునట్లుగను జేసెవఁ డీక నవి స్థరంబుగాక.

మీఁగడ తఱకలు

గుడిపాటి వెంకటకవి—

గీ॥ ప్రేమ నల్లసాని పెద్దన యాముక్త
మాల్వదాఖ్యకృతి సమంచితముగఁ
జేసె నీవు టీక చేయుము చెఱకునఁ
బండు పండినట్టు లుండుఁ గాన.

నీ॥ కర మర్థిఁ గవిరాయగండపెండేరంబు చెల్లించుకొన్నట్టిబల్లిదుండు
కవులలోపల నాంధ్రకవితాపితామహాబిరుదాంకుఁ డైనగంభీరమూర్తి
మనుచరిత్రాదిసమ్యక్కావ్యరచనలఁ జల్పినవైష్ణవచక్రవర్తి
కృష్ణరాయలు తన కేల్దమ్మిచే నెత్తఁ బల్లకి యెక్కినభాగ్యశాలి

గీ॥ యలఘుఁ డలసాని పెద్దన యాఘనండు
మహిమఁ జేసినయాముక్తమాల్వదాప్ర
బంధ మెచటఁ దదీయధీపతిమ యెచట ?
నాకు శక్యంబె దానికిఁ డీక నేయ ?

రంగరాట్టచందస్సులోఁ గూడఁ బెద్దన చెప్పినయాముక్త
మాల్వద యని యున్నది.

౬

విశాఖపట్టణమండలమున ‘ప్రపంచదర్పణ’ మని యొక
సంస్కృతగ్రంథము ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలవారికి దొరకినది.
అది సంధానగ్రంథము. ప్రాచీనగ్రంథములనుండి యనేకవిషయము

కృష్ణరాయల విద్యాగోష్ఠులు

లందు సంకలనము చేయబడినవి. అం దీక్రిందిశ్లోకము లున్నవి.
అల్లసానిపెద్దనార్యేణ సత్యావధూపరిణయే—

శ్లో॥ అంగుళీషు కురంగాత్యై శ్శోభతే చుద్రికావళి
ప్రొతేన బాణైః పుష్పేషా స్సూక్ష్మలక్ష్మ్యపరంపరా.

అల్లసానిపెద్దనార్యే నార్యేవ ముక్తం రసమంజర్యామ్—

శ్లో॥ ఉడురాజముఖే మృగరాజకటి ర్దజరాజగతిః కుచభారనతా
యది సా రమణీ హృదయే రమతే క్వ జపః క్వ తపః క్వ సమాధిమతిః.

మొదటిశ్లోకము గలగ్రంథముపేరు సత్యావధూప్రీణన
మయి యుండు నేమో! ఆముక్తమాల్యదలోఁ గృష్ణరాయల
కృతులుగా నీగ్రంథములు గలవు గదా!

“ సీ॥ పరిక్తే శుక్లేష్వేషో పమల ”—

ఇత్యాది పద్యమున—

“ భావద్వనివ్యంగ్య సేవధి గాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావధూప్రీణనంబు.”

మఱియు—

“ రసమంజరీముఖ్యమధురకావ్య, రచన మెప్పించుకొంటి

గీర్వాణభాష ”

ఈ సంధానగ్రంథమున నీపేళ్లతోఁ బెద్దనార్యకృతులను
బేర్కొనుట వింత గదా! కృష్ణరాయకృతులలోనివిగాఁ గూడ
నందు శ్లోకము లున్నవి.

మీరగడ తలకలు

కృష్ణరాయ స్వామికారసారసంగ్రహే—

సిందూరం రవి మిందు మానన మసౌ ధమ్మిల్లరాహో ర్గహా
ద్యద్దాథం గ్రసతీతి తచ్చ విబుధై ర్నిగీత మాత్పతికమ్
జోశే చంచలతా భవిష్యతి హరా తస్య త్కుంతలే కర్షణమ్
కాల.....హే.....అంగే మహా న్సంగరః.

ఇందుఁ జూపఁబడినశ్లోకములు సుభాషితరత్నభాండా
గారమునఁ గూడ చున్నవి. “అంగుళీషు” ఇత్యాదిశ్లోకము
బిల్వఁబడినదిగా నందుఁ జెప్పఁబడినది. తక్కినవి యెవ్వరు రచించి
నవో యందు లేదు.

ఆగ్రంథసంధాత యోధుఁడు. ప్రసిద్ధగ్రంథములపేళ్లతో
నెక్కడివో తెలియరానిమంచిశ్లోకములఁ గూడ నాతఁడు గూర్చి
యుండు నని సందేహించుట కందుఁ గొన్ని చోట్ల నెడము గలుగు
చున్నది. ఈ శ్లోకము లట్టి వయి యుండవచ్చు నేమో!

—ॐॐॐ—

ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్ర మపూర్వసత్ప్రబంధములలో నొక్కటి.

దీనికి

కర్త తెనాలిరామలింగకవి

అనగానే దీని సత్ప్రబంధత్వము గొంత సమర్థిత మగుచు
గదా ! తెనాలిరామలింగకవి యని తెనాలి రామకృష్ణకవి యని
యొక్కనినే యటు నిటు గూడ లోకము పేర్కొనుట గలదు.
తొలుత నాతఁడు శైవుఁడనియు, నప్పుడు రామలింగఁడని పేరయ్యె
ననియు, దర్వాత వైష్ణవము పుచ్చుకొనె ననియు, నప్పుడు రామ
కృష్ణఁ డని మార్పుపే రయ్యె ననియుఁ బ్రతీతి. దీనిని వీరేశలింగము
పంతులుగారు మొదలగువారు గొందఱు నమ్మిరి. మఱికొందఱు
నమ్మరయిరి.* ఆరెండుపేళ్లు నొక్కనివే యని నేనును విశ్వసించు
చున్నాఁడను. అట్లు విశ్వసించుట కిదివఱ కున్న యాయైతిహ్యము
మాత్రమే కాక యపూర్వముగాఁ గొన్ని యాధారములును నా
కగపడినవి. తెలుపుచున్నాఁడను.

* విశ్వకర్మవంశ్యుఁడు, ధీరజనమనోరంజనకర్త, తెనాలి రామలింగ
కవి యొకఁడున్నాఁడు. ఆతఁడు వేఱు.

రామలింగదే—రామకృష్ణుడు

రామకృష్ణకవికృతములుగా నిదివఱకు దొరకి ప్రకటితము లయియున్న గ్రంథములు రెండు. అవి పాండురంగమాహాత్మ్యమును, ఘటికాచలమాహాత్మ్యమును. రామలింగకవికృతిగా నిప్పుడు క్రొత్తగా దొరకి ప్రకటిత మయినది యుద్భటారాధ్యచరిత్రము. తొల్త నాతఁడు శైవుఁడుగా నుండి తర్వాత వైష్ణవుఁడుగా మఱచనియే నేనిందు ముందు నిరూపింపనున్నాఁడను గాన యుద్భటారాధ్యచరిత్రము మునుపటి గ్రంథముగాను తక్కిన రెంటిని దర్వాతివానిగాను దెలుపుచున్నాఁడను.

ఉద్భటారాధ్య చరిత్రమున రామలింగకవి స్వవిషయ మిట్లు తెల్పుకొన్నాఁడు:—

నీ॥ కౌండిన్యమునిరాజమండలేశ్వరినంశపాథోఢినవసుధాభానుమూర్తిఁ
బాలగు మేఢేశ పదిపయోజద్వయ్యాధ్యానధారణసముదాత్తచిత్తు
మానితాయాతయామానామభావితవిపులమహాయజుర్వేదవేది
రామేశ్వరస్వామిరమణీయకరుణావిశేషసాక్షిశఃలసితసమగ్ర

గీ॥ సహజసాహిత్యమాధురీసంయుతాత్ము
లక్ష్మమాంబకు ఘనయశోలక్ష్మి నెలయు
రామధీచుణికిని బుత్తు, రామలింగ
హేమవిఖ్యాతుఁ గావ్యనిర్ణయధురీణు.

గద్యమునందును, “ ఏలేశ్వర గురువరేణ్య చరణారవింద

షట్చరణ సకలకలాభరణ రామనార్యసుపుత్ర సుకవిజనమిత్ర
కుమారభారతీవిరుదాభిరామ రామలింగయప్రణీత ” మని
యున్నది.

పాండురంగ మాహాత్మ్యమున రామకృష్ణకవి యిట్లు
చెప్పకొన్నాడు.

సీ॥ శైవవైష్ణవపురాణావళీనానార్థ
ములు నీకుఁ గరతలామలకనిభము

గీ॥ లంధ్రభూమికుచాగ్రహారాభ మైన
శ్రీతెనాల్యగ్రహరనిరేత వగ్ర
శాఖికాకోకిలమ వీవు సరసకవివి
రమ్యగుణకృష్ణ ! రామయరామకృష్ణ !

క॥ కాండిన్యసగోత్రుడ వా
ఖండలగురునిభుడ వఖిలకావ్యరసనుధా
మండనకుండలుడవు భూ
మండలవినుతుడవు లక్ష మావరతనయా !

“శారదనీరూపము రామకృష్ణ కవిచంద్రా ! సాంద్ర
కీర్తిశ్వరా”

క॥ వాక్కాంతాశ్రయ భట్టరు
చిక్కాచార్యుల మహాత్ము శ్రీగురుమూర్తి
నిక్కపుభక్తి భజించెద
నిక్కావ్యకళాకలాప మీదేలుటకు.

మీఁగడ తఱకలు

గద్యమున—ఇది శ్రీమత్పరమపదనాథనిరవధికకృపాపరి
పాకపరిచితసరసకవితాసనాథ రామకృష్ణకవినాథ ప్రణీతం బైన—
అని యున్నది.

రామలింగకవి

కాండిన్యగోత్రుఁడు

శుక్లయజుర్వేది

తండ్రి, రామయ్య

తల్లి, లక్ష్మమ్మ

కుమారభారతీబిరుదాభి

రాముఁడు

రామకృష్ణకవి

కాండిన్యగోత్రుఁడు

శుక్లయజుర్వేది

తండ్రి, రామయ్య

తల్లి, లక్ష్మమ్మ

శారదనీరూపము రామకృష్ణ

కవిచంద్రా !

ఉద్భటచరిత్రము బాల్యమున రచించినది గాన ‘కుమార
భారతి’ యని బిరుదు చెప్పుకొన్నాఁడు. పాండురంగమాహాత్మ్యము
ముదినయసున రచించినదిగాన ‘శారదనీరూపము’ అని కృతిపతి
తన్ను సంబోధించినట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు. కాన యీభేదము
సంగతమే. ఇన్ని సరిపడి యున్నను ఉద్భటచరిత్రమున రామ
లింగయ యని గ్రంథకర్తపేరును పాలగుమియేలేవ్వరుఁ డని గురుని
పేరును, పాండురంగమాహాత్మ్యమున రామకృష్ణుఁ డని గ్రంథ
కర్తపేరును, భట్టరు చిక్కాచార్యులని గురునిపేరును గానవచ్చుట,
గద్యములరీతులు భిన్నములుగా నుండుట రెండు నొక్కనిపేళ్లే
యనుసిద్ధాంతమునకుఁ గొంత బాధకముగాఁ గానవచ్చును.
ఈభేదములు మతము మాటుటచే నేర్పడినవే యని నే ననెదను.

అందుకు సాధకములు

ఇందుమతీపరిణయ మని తెనాలిరామభద్రకవికృత
యొకటి కలదు.* అం దిట్లున్నది.

..... తామనతామహు మత్పితామహు
రామయ రామకృష్ణకపిరాజుఁ దలంచి నుతించి మొక్కెదన్.

గీ॥ తదనుసంభవణిని సుదక్షిణాప
రిణయముఖకావ్యరచనాధురీణు గాంధ్ర
కవికదంబములోనఁ బ్రఖ్యాతి గన్న
యన్న పకవీంగ్రు ధీసాంద్రు నభినుతింతు.

*

*

*

సీ॥ ప్రాధి మీపెదతాత పాండురంగాదిన
తృప్తులు చేసెను రామకృష్ణసుకవి
యనుజుఁ డన్నప్ప మీసినతాత రచియించె
బరంగ సుదక్షిణాపరిణయంబు
మీతాత శ్రీగిరి చాగురీవిఖ్యాతి
శ్రీశైలమాహాత్మ్యకృతి యొనర్చె
కడిమి మీతఁడ్రి యిమ్మాడి రామకృష్ణాఖ్యుఁ
డనఁ గీర్తి గనె సంస్కృతాగ్రములను

* ఇది తంజావూరుపు సరస్వతీపుస్తక భాండాగారమునఁ గలదు.
శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవి, యం. ఎ. గారు దీనివిషయము 1914 సంవత్సరాది
సంచికలో “తెనాలికవులు” అను వ్యాసమునఁ దెలిపినారు. వారే దీనిప్రతిని
చెన్నపురి గవర్నమెంటు లైబ్రరీకిని నొసంగినారు

మీఁగడ తఱకలు

గీ॥ నార యనిపిరిచె మీయన్న పీకరాఘ
వాఖ్యకవి సర్వకవితామహత్త్వమునను
ని న్ననూచానసంతాను నెన్నఁ దరమె?
ప్రాజహృదయాబ్జరవి రామభద్రసుకవి!

దీనింబట్టి చూడఁగాఁ బాండూరంగమాహాత్మ్యదు
లను రచించినతెనాలిరామకృష్ణకవియును, సుదక్షిణాపరిణయము
రచించిన తెనాలియన్నయకవియును నన్నదమ్ము అని యేర్పడు
చున్నది. దీనికి సరిగానే సుదక్షిణాపరిణయమున :

గీ॥ నవ్యసుగుణాభిరామ తెనాలిరామ
పండితాగ్రణిసత్పుత్తు భవ్యమిత్రు
హరపదాంభోజసౌముఖ్య నన్నపాఖ్య
నన్నుఁ బిలిపించి యాదరోన్నతి వహించి.

*

*

*

గద్యము—“ఇది శ్రీమతెనాలి రామేశ్వరశాశ్వతకృపా
కటాక్షులక్షితకవితాభిరామ రామయపండితకుమార సహజ
శై వాచారసంపన్నధీమదన్నయనామధేయప్రణీతం బైనసుద
క్షిణాపరిణయమందు ” అని యున్నది.

ఈ సుదక్షిణాపరిణయపద్యములవలనఁ గూడఁ దెనాలి
రామకృష్ణుఁడు, తెనాలియన్నయ, యన్నదమ్ము లగుట యితర
ప్రమాణనిరపేక్షముగానే యేర్పడుచున్నది. ఇర్వురును రామయ
పండితునికొడుకులే; తెనాలివారే; ఒకకాలమువారే. (అది

ముందు తెలియనగును.) అంతే కాక రామలింగుడే రామకృష్ణుఁ
డయ్యె ననుటను గూడ నీనుదక్షిణాపరిణయమే స్వతంత్రముగా
సాధించుచున్నది. ఉదాహృతగద్యపద్యములవలన నన్నయ
సహజశైవాచారుఁ డనియుఁ దెనాలిలో వెలసినరామేశ్వరస్వామి
యనుగ్రహమునఁ గవిత నేర్చినవాఁడనియు, మఱియు,

గీ॥ కాళిదాసాది సంస్కృతకవులఁ దలఁచి
యాంధ్రభాషావిశేషభాషాధిపతుఁ
నన్నపార్యాదులను బుద్ధి నన్నుతించి
పాలగుమిభీమగురుని సన్నభక్తి గొలుతు.

అనుపద్యమువలనఁ బాలగుమిభీమయశిష్యుఁ డనియు
నెఱుకఁపడుచున్నది. దీనినిబట్టి యన్నయకుఁబుంబమువారును
సహజముగా శైవాచారసంపత్తి కలవారనియు, తెనాలిరామలిం
గ్నామిభక్తు లనియు, బాలగుమివారిశిష్యు లనియుఁ దలఁచు
గూడును.* మనప్రస్తుతగ్రంథ మగునుద్భటచరిత్రమును రచించిన
రామలింగకవి యిట్టిలక్షణములు గలవాఁడు. అతని శైవాచార

* పాలగుమివా రారాధ్యులు గాఁబోలును. రామలింగకవి కింకను
నూత్రేంద్రకు మందొకఁ డా యింటిపేరివాఁడు శైవాచార్యుఁడు కొండపీఠ
రెడ్డిరాజ్యమున నున్నట్లు శాసనమున్నది. శ్లో. పాల్గుమిశ్రీకంఠగురొః పంచ
క్షరమంత్రపానరుక్త్యస్య; శిష్యాయ శిష్యపరిషద్రత్ దాక్షిణ్యసత్కటాక్షస్య.
శక 1336 నాఁటిది పెదకొమటి మాచారెడ్డిశాసనము. శృంగార శ్రీనాథము
ననుబంధము చూచుచు.

మీఁగడ తఱకలు

చిరేతి యుద్భటచరిత్రమున స్పష్టముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. మఱియు నాతఁడు 'రామేశ్వరస్వామి రమణీయకరుణావిశేషపోషిత విలసిత సమగ్ర, సహజసాహిత్యమాధురీసంయుతాత్ముఁడ' ననియు 'పాలగుమేలేశపదపయోజన్వయ్యాధ్యానధారణ సముదాత్తచిత్తుఁడ' ననియుఁ జెప్పకొన్నాఁడు. పాలగుమియేలేశ్వరుఁడును బాలగుమి చీమేశ్వరుఁడును నన్నదమ్ములో తండ్రికొడుకులో యయి చుటందురు.

మఱి యన్నయ తన యన్నయని రామలింగనిఁ (లేక రామకృష్ణునిఁ) బ్రస్తుతింపకున్తమాత్రాన వారి సౌదర్యవిషయము సందేహింపఁ దగిన దేమో యనరాదు. తెనాలిరామభద్ర తన తనతాతలన్నదమ్ములు ముగ్గురనియు, మొదటివాఁడు పాండు రంగమాహాత్మ్యకర్త రామకృష్ణుఁ డనియు, రెండవవాఁడు తన తండ్రితండ్రి శ్రీగిరి యనియు, మూడవవాఁడు సుదక్షిణాపరి నాయకర్త యన్నయ యనియు స్పష్టముగాఁ జెప్పినాఁడు గాన యిట్టిసందేహమునకు సందు లేదు.

అన్నయకవి మతము మార్చుకొన్నాఁ డన్నయనాదరముచే నన్నగారిని బ్రస్తుతింపక పోయెనేమో! 'సహజశైవాచార' యన్నపద మాయన్న నడుమఁ దెచ్చుకొన్నవైష్ణవాచారము మీఁది వైవానస్యముచేఁ జేర్చుకొన్నదేమో! రామకృష్ణకవి తన మతము మార్పుచు దెలుపుకొనకున్నను, బాండురంగమాహాత్మ్య

మున 'శై వవైష్ణవపురాణావళీ నానార్థరచనా పటిష్ఠైకరమ్య మతివి'† అని తన శై వప్రబంధరచనమును దెలుపుకొన్నాఁడు.

తెనాలిలో నుండుటచేతనే తర్వాత తెనాలివారని యింటిపే రేర్పడినది గాని యంతకుముందు వారియింటి పేరు గార్లపాటి వారని ప్రాత్రవాతలలో నున్నది. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారును వీరేశలింగముపంతులుగారును దీనిని జెప్పిరి. తెనాలిలో నున్న రామయపండితుఁడు శై వాచారపరుఁడు గాన యక్కడ వెలసియున్న రామలింగస్వామిపేరే తనప్రథమపుత్తు నికిఁ బెట్టుకొనె నని నేను దలఁచుచున్నాఁడను. అన్నయ చెప్పట చేతనే కాక యీక్రిందిసాధనముచేతఁ గూడ నాతఁడు శై వాచారపరుఁ డని రామలింగేశ్వరస్వామిబిక్షుఁ డని యేర్పడుచున్నది.

తెనాలిలో రామలింగేశ్వరస్వామి యాలయమున నొక యుత్సవవిగ్రహముపీఠముమీఁద నీశ్లోక మున్నది.

శ్లో॥ శ్రీ తెనాలినగరే వ్యరాజయ ద్దర్శపాటిపుర రామపండితః

శుక్లమాఘసిత పంచమీ గురౌ రామలింగ ముమయోత్సవాకృతిమ్ :

† 'శైవవైష్ణవ పురాణావళీ నానార్థములు నీకుఁ గరతలామలకనిభము' అని పాఠాంతరము కలదు. పాండురంగమాహాత్మ్యమున నీపద్యము పాఠ భేదములతో నున్నది.

*ఈ శ్లోకమునుగూర్చి గుంటూరిలో శ్రీమల్లాది సోమయాజులుగారు నాకుఁ జెప్పిరి. పిదపఁ గొంతకాలమునకు దాని నేను జూచితిని. ఇప్పుడొకమిత్రుఁడు చూచి వ్రాసి పంపెను. శుక్ల సం॥ మాఘ శుద్ధ పంచమీ గురువారము స్వామికణ్ణపిళ్లగారి పుస్తకమును బట్టిచూడఁగా సరిపడుచున్నది.

మీఁగడ తఱకలు

రామలింగని యింటిపేరు గార్ల పాటివా రని యిదివఱకు వ్రాసినవా రెవ్వరు గాని యీశ్లోకము నునికి నెఱిగినట్లు తెలియ కాలేదు. రామలింగని యింటిపేరు తొల్ల గార్ల పాటివా రనుట నీశాసనశ్లోకము స్థిరపఱచుచున్నది. ఉద్భటారాధ్యచరిత్రలో రామలింగఁడు తన యింటిపే రేదో పేర్కొననే లేదు. రామకృష్ణుడై పాండురంగమాహాత్మ్యమునకు బేర్కొనలేదు. 'శ్రీతెనాల్యగ్రహరనిర్ణేత' నని మాత్ర మందుఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. అప్పటికిఁ దెనాలివా రని యింటిపేరు స్థిరపడకుండవచ్చును. అన్నయ సుదక్షిణాపరిణయమునఁ 'దెనాలి' యింటిపేరు చెప్పుకొన్నాఁడు.

మనుమఁ డగురామభద్రకవి చెప్పటచేతను, దల్లిపేరు మొదలగునవి సరిపోవుటచేతను రామకృష్ణుఁడును, నన్నయయు నన్నదమ్ము లని స్పష్టపడినది. ఉద్భటచరిత్రమందుఁ గానవచ్చు రామ (లింగే) శ్వరస్వామి యనుగ్రహము, పాలగుమివారి శిష్యత్వము, శైవాచారము మొదలగునవి సరిపోవుటచేతను, లోకమందుఁ బారంపర్యముగా వచ్చుచున్నప్రతీతికిఁ గూడ నిర్వాహశుర్పడుటచేతను, నుద్భటారాధ్యచరిత్రకర్త యగురామలింగయయ్యే వైష్ణవమతము పుచ్చుకొని రామకృష్ణుడై పాండురంగమాహాత్మ్యము రచియించినాఁడని, వారు వేఱుపురుషులు గారని, నిర్ణయించుట ప్రమాణదూరము కాదు.

పోలికలు

రామలింగకవియే రామకృష్ణుఁ డయ్యె ననుట కింకను మఱియొక బలవత్ప్రమాణము చూపెదను. పాండురంగ మాహాత్మ్యమున 'శై వవైష్ణవపురాణావళీనానార్థరచనాపట్టిష్ఠైక రమ్యమతివి' యని చెప్పఁబడుటచే నాతఁ డేవో శై వపురాణ కథల రచించి యుండవలె ననియు నీయుద్భటారాధ్యచరిత్రము వానిలోనిది యగు ననియు ననుకొంటిమి. తొలుతఁ దాను శై వుఁడై యున్నపుడు రచించిన యుద్భటారాధ్యచరిత్రము లోని పద్యములే మార్చి మార్చకుండఁ దర్వాత వైష్ణవుఁడై రచించినఘటికాచలమాహాత్మ్యమున నాతఁడు చేర్చుకొన్నాఁడు. ఇవిగో చూడుఁడు.

సీ॥ ఆచలసుతాభర్త కర్పించి మఱి కాని

మృగములు లేఁ బూరి మేయ వచట

నసమలోచనునకు నర్పించి మఱి కాని

యశులు క్రొవ్విరితేనె లాన వచట

నంధకర్ణాంసికి నర్పించి మఱి కాని

కోయిల లిగురాకుఁ గొలుక వచట

నంగజారాతికి నర్పించి మఱి కాని

చిలుకలు పండ్లు భుజింప వచట

గీ॥ దక్కుఁ గలజంతువులు శంభుఁ దలఁచి కాని

యుచితవర్తనములఁ గోరి యుండ వచట

మీఁగడ తఱకలు

పదనములు వేయుఁ గలయంతవాని కైన
నాయరణ్యంబుఁ గొనియాడ నలవి యగు నె?

మ॥ హరిణంబున్ బులి వెంచు సింగ మొగి సయ్యాటంబు లాడున్ గరిన్
బురినీడన్ ఘణిడింభజాలముల నిల్పుం గేకి, చిట్టెల్కలన్
గరుణన్ బిల్లులజాలముల్ బెనుచుఁ గాకంబుల్ నిశావేళ భీ
కరఘాకంబులపాంతఁ గన్ను మొగుచున్ గాంక్షించి తద్బాములన్

గీ॥ తబిసి మొత్తంబు తేపాడి తానమాడి
డిగియలచేరువలను బూదియ యలందు
కాలమునఁ బల్కును ద్రియబకం యజామ
హే! యటంచును జలపక్షు లెల్ల యెడల.

ఉ॥ సామగుణంబుఁ గ్రోల్చుఁ బికశాబకపంక్తులు శైవధర్మముల్
ప్రేమ నుపన్యసించు శుకబృందము లీశ్వరయోగశాస్త్రముల్
కోమలరీతి శారికలు గూడి సరించు వినోదలీలలన్
గామవిరోధిఁ బాడు నధికంబుగ నచ్చట భృంగపోతముల్.

సీ॥ అభగం గాప్రవాహము లెన్నియొ కాని
తల ధరియింతు రిందఱును నదులు
పదినూలుపడగలపాము లెన్నియొ కాని
యందఱు నుర గేంద్రహారయుతులు
డాలోందుచంద్రఖండంబు లెన్నియొ కాని
యందఱు ధరియింతు రమృతకరుని
విషరాశిఁ బుట్టినవిషము లెన్నియొ కాని
యందఱు హాలాహలాంకగళులు

గీ॥ గంధగజదైత్యు లొదఱ్ఱో కాని యండ
 అతులగజచక్ర సటధారు కై నవారు
 కన్న బంధంబు.....
 క్రాలుకొనకుండ నిద్రింపఁజాలుమనులు.

—ఉద్భటచరిత్ర

నీ॥ మొకరితేటులు మూతి వణిట్టవు తేనియల్
 శ్రీమధుశాని కర్పించి కాని
 కోకిలమ్ములు చివురాకులు గొఱుకవు
 శ్రీవనమాని కర్పించి కాని
 లేబచ్చికల్ గబళింపవు హరిణముల్
 శ్రీనీలమూర్తి కర్పించి కాని
 పులుభుజిక్రీయలకుఁ జిలుకలు దలఁపవు
 శ్రీమాధవునకు నర్పించి కాని

గీ॥ యితరజంతువులును హరి మతిఁ నలంచి
 కాని యేవ ర్తనమునకుఁ బూస ననిన
 నాతపోవనమాహాత్మ్య మభినుతింప
 నలవియే వేమొగంబులచిలువ కైన.

మ॥ పులు లేగున్ నృగశాబకంబుల హరుల్ వోషించు నత్సాదృతిన్
 గలభానీకముఁ గాకముల్ మెలఁగు ఘూకశ్రేణితోఁ బిల్లు లె
 ల్కలఁ గాచున్ శిఖికోటి లేజిలువలన్ లాలించు నుత్పల్లబ
 గ్దాలసచ్చాయల నుంచి యచ్చటియగణ్యానీనదేశంబులన్.

క॥ ఒకచిత్ర నుచటి జటిపా
 లికి మున్ సంజలను గ్రుంకి లేచి సమాధిన్

మీఁగడ తఱకలు

సకలశకుంతంబులు తా

రకమంత్రోచ్చారణాభిరతి మతిఁ బొదలున్.

మ॥ శుకముల్ ప్రామినుడు గుణించు గణించున్ ధర్మమర్మతిహ
సకధల్ శారిక లీరికల్లాను నునీపన్ శేషభాషావిశే
షకళాశాస్త్ర ముపన్యసించు బకముల్ సాత్రాజితీపాణనా
యకనామాళి నళుల్ పఠించు సతతోద్యద్ధీతికాచాతురిన్.

సీ॥ నునుగాలిదూదిపానుపు లెన్నియో కాని

యందఱు శయనీకృతాహివరులు

సురలోకవాహిని రరము లెన్నియో కాని

యందఱు దివ్యతీర్థాంబుపదులు

నీట జనించుమానికము లెన్నియో కాని

యందఱు కౌస్తుభహారయుతులు

చలివేడివెలుగులసాము లెందఱో కాని

యందఱు నిందుకంజాప్తదృశులు

గీ॥ ఖగకులాధీశు లెందఱు కలరొ కాని

యందఱును బుల్లురాపెక్కియములవారు

నారు వోసినరీతి నున్నారు ధీరు

లన్నగరియందుఁ గాపురం బున్నవారు.

—ఘటికాచలమాహాత్మ్యము.*

* ఘటికాచలమాహాత్మ్యము తెనాలిరామకృష్ణకవిరచిత మయినను నది యాతని మనుమనికాలమున (ఆమనుమని పేరు లేదు) ఖండోజిరాయఁడను మహారాష్ట్రునకుఁ గృతి యియఁబడినది. కాన యందుఁ గృత్యవతరణిక రామ కృష్ణుని రచనము గాదు. రామకృష్ణుని విషయ మం దేమియు లేదు. అది కలా వతీ ముద్రాక్షరశాలలో 1902 సం॥ ముద్రిత మయ్యెను.

మీఁగడ తఱకలు

లోపడినది. రాయలమంత్రి యగుసాళ్వతిమ్మరసు కొండవీటి పాలనమును దన హేసల్లుఁ డగునాదిండ్ల గోపమంత్రి కప్పగించెను. నాదిండ్ల గోపమంత్రి సుప్రఖ్యాతుఁడు. గోపమంత్రి క్రీ. 1517న దేచమంత్రి కొక యగ్రహారము నొసఁగెను.

దేచమంత్రి శై వాచారపరాయణుఁడు ప్రోలనా రాధ్యుని వంశమునాఁ డగుచంద్రశేఖరవాచంయముని శిష్యుఁడు. మఱియు మహావిద్వాంసుఁ డగుల్లొల్లలక్షీధరసండితునకును శిష్యుఁడు. ఆలక్షీధరుఁడు కటాక్షింపఁగా శివపంచ స్తవి కీతడు వ్యాఖ్యానము రచించెను.

అందు:—

శ్లో॥ “ నాదిండ్ల గోపనృపతే రూరేదేచప్రధానతా
క్వచి దర్థః క్వచి నైత్రతీ క్వచి ధర్మః క్వచి ద్యుశః
* * * * *

.....యస్మా దస్త్రే) మదా దఖిలమనుపతిం దేచయామాత్యవర్య
సోఽపి యం శ్రీచంద్రమూర్తి ర్జయతి గురువరః ప్రోలనారాధ్యవంశ్యః.
సచాయం దేచయామాత్యో మాహిను స్తవపంచకామ్
లక్షీ ధరకటాక్షేణ కురుతే గురుతేజసా. ”

(ఈగురునిఁగూర్చి యుద్భటారాధ్యచరిత్రము నవతరణికను గ్రంథావసానమును గూడఁ జూచునది.)

దేచమంత్రి గోపమంత్రిచే నగ్రహారాది సమ్మానముఁ బడసి ప్రఖ్యాతుఁ డయినపిదపనే యుద్భటచరిత్రము కృతి నంది

యుండును. ఆకాల మించుమించుగా క్రీ. 1525 అని తలంప వచ్చును. దీనిచేఁ దేనాలి రామలింగకవి కృష్ణదేవరాయలసభలో నున్నాఁడన్న లోకప్రతీతి సదాధార మయి సంతరితమగుచున్నది.

† పాండురంగమాహాత్మ్యరచనాకాలము

పాండురంగమాహాత్మ్యము విరూరి వేదాద్రిమంత్రి కంకిత మయినది. ఆ వేదాద్రిమంత్రి కందాళి యప్పలాచార్యుల శిష్యుఁడు. మంగయగురువరాజు కుమారుఁ డగు పెదసరిగ భూపాలునొద్ద వ్రాయసకాఁడు. చిత్రభారతకృతిపతీతండ్రి పెద్ద తండ్రులును, వై జయంతీవిలాసకర్త యగుసారంగుతమ్మకవియు నీ కందాళి యప్పలాచార్యులకు శిష్యులు. క్రీ. 1542 పరాభవ వత్సరమున గండికోటప్రభువు కందాళిప్పలాచార్యులకు భూదాన మొసగినశాసనము గలదట. దీనిబట్టి పాండురంగమాహాత్మ్య రచనాకాల మించుమించుగా క్రీ. 1550, 1560 అగునని తలంప వచ్చును. మరియుఁ బాండురంగమాహాత్మ్యమున రామకృష్ణునిచే

భట్టరు చిక్కాచార్యుఁడు

తన గురుఁడుగా స్తుతింపఁబడినాఁడు. ఈచిక్కాచార్యు

† శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు 'తేనాలి కవులు' అను పేర 1914 ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంకలలో వ్రాసినవ్యాసమానఁ బాండురంగ మాహాత్మ్యరచనాకాలమును జక్కఁగా నిర్ణయించినారు. దానిసారమే యిక్కడఁ జూపఁబడినది.

మీఁగడతఱకలు

నికీఁ బలువు రాంధ్రకవులు శిష్యులయి యుండిరి. చాతుర్వా
టికామాహాత్మ్యము, ఆనందకాననమాహాత్మ్యము మొదలగు
ప్రబంధములను రచించిన లింగమకుంట రామకవి (ఈతఁడు
తెనాలి రామకృష్ణకవి యల్లుఁడు) యు నాతనితమ్ముఁ డగులిం
గమకుంట తిమ్మకవియు నీ చిక్కాచార్యులకు శిష్యులు.

క॥ గురురాయపట్టభద్రుని

నరిహరు శ్రీరంగనాయకాంశభవుఁ భ

ట్టరు చిక్కాచార్యుల మ

ద్గురులఁ దలఁచి యడుగులకు నతుల్ గావెంతుఁ.

—లింగమకుంట రామకవి.

సీ॥ శ్రీనైషధహితుండ జిక్కయభట్టరు

శిష్యుండ..... —లింగమకుంట తిమ్మకవి.*

మఱియు రామకృష్ణకవులచేఁ గామందకము కృతిగొన్న
వాఁడు కొండ్రాజు తిమ్మరాజుకొడు కగు వేంకటాద్రియు నీ
యాచార్యుని శిష్యుఁడే.

క॥ శ్రీచంచద్భట్టరుచి

క్కాచార్యవరార్యశిష్య యతులితశౌర్య

ప్రాచుర్యవర్య గుణర

త్నాచల జయలలిత ధైర్యనయతత్త్వనిధి.

(కామందకము కృతిపతి సంభోధనమున)

* సులక్షణసారకర్త (లింగమకుంట తిమ్మకవి) అప్పకవికంటెఁ
దర్వాతివాఁడని కం. పీ. గారు వ్రాయుట ప్రామాదికము.

మఱియు నీకామందక కృతిపతి, పాండరంగమాహాత్మ్య కృతిపతి యగువిరూపవేదాద్రిమంత్ర వేలినప్రభు వై నపెదసంగ భూపాలునకుఁ జెల్లెలి కొడుకు. శా. 1505, క్రీ. 1584 స్వభాను వత్సరమున వేంకటరామకృష్ణకవులచే నా కొండ్రాజు తిమ్మరాజు కొడు కగువేంకటాద్రి కామందకకృతి నందుకొన్నాఁడు.

మ॥ రమణీయంబుగ శాలివాహనకవర్షంబున గతంబై సహ
స్రము వేసూలును వాఱునై వెలయఁగాఁ బ్రాణిం దెనింగించి కా
ర మహిం దిమ్మయ వేంకటాద్రివిభుపేరన్ వేడ్కఁ గామందకీ
యము వేంకటరామకృష్ణులు స్వభాన్వబ్దంబునన్ రూఢిగాన్.

నీనిఁబట్టి చూడఁగాఁ బాండరంగమాహాత్మ్యరచనా
కాలము క్రీ. 1565 ఇంచుమించుగా నగు నని యేర్పడుచున్నది.
అనఁగాఁ దెనాలి రామలింగకవి యించుమించుగా క్రీ. 1525
ఉద్భటచరిత్రమును, మఱి ముప్పది మేండ్లకుఁ బాండరంగ
మాహాత్మ్యమును రచించి యుండు నని చెప్పనొప్పుచున్నది.
మనకవి తమ్ముఁ డగునన్నయకవి సుదక్షిణాపరిణయరచనా
కాలము కూడ నిందుకు సరివచ్చుచున్నది. మఱి పెక్కుమార్గ
ములచేఁ గూడ మన కవివర్యుని కాలమును నిర్ణయింపవచ్చును
గాని యామార్గములు కొంత జొంకతిరుగుడుగా నుండుటచేతను,
విప్పుడు చెప్పిన కాలమునకే చేరునవిగా నుండుటచేతను విడనాడి
నాఁడను.

మీఁగడ తఱకలు

కవిస్తుతులు

నేఁ జూచినంతవఱకుఁ గవిస్తుతులలో ‘ రామలింగకవి ’
యన్న పేరే కానవచ్చినది. నడుమఁ దెచ్చిపెట్టుకొన్న రామ
కృష్ణనామము ప్రాచీనకాలమునఁ బ్రఖ్యాతము కాలేదు కాఁబో
లును ! పాండురంగమాహాత్యప్రేధిమ ప్రఖ్యాత మైనతర్వాత
రామకృష్ణనామము గూడ రహి కెక్కినది.

॥ రంగుగఁ బాండురంగనితెఱుం గలరంగ రచించి వేడ్క మీ
ఱంగ ఛలోక్తులకొ నృపుఁ గరంగ నొనర్చుహొఱుండు నింగి ము
ట్టంగ మెలంగు నేరుపుఁ గడంగి చెలంగునభంగసద్యశో
లింగుని రామలింగ శశలింగకళానిధినికొ గణించెనికొ.

(నాగ్న శత్రీపరిణయము-పల్లూరి నరసింహకవి)

క॥ శృంగారరసాలింగిత
రంగత్కవితానదీతరంగము హృదయ
త్వంగద్భుజంగ మాంగద
లింగమ్ము తెనాలిరామలింగముఁ దలఁతుకొ.

(శృంగారిత్రము-సాస్వతీ సోమయాజి)

పై పద్య మాతఁడు లింగధారి యనికూడఁ జెప్పుచున్నది.
“ రంగనాథుని రామలింగకవిని ”

(కూర్మ పురాణము-రాజలింగకవి)

“ రామ, లింగకవి రామభద్రుల లీలఁ దలఁతు ”

(ఆధ్యాత్మ రామాయణము-శరభనకవి)

“ భీమకవి రామలింగని ”

(చంద్ర కళావిలాసము-జగ్గన)

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము

ప్రబంధరత్నావళిలోఁ దెనాలి రామలింగకవి కృతులు
కందర్పకేతువిలాసము, హరిలీలావిలాసము ననువానిచుండి కొన్ని
పద్యము లుద్ధరింపఁబడినవి. వానిఁగూర్చి ముందుఁ దెలుపు
దును. అందును రామలింగనామమే యున్నది. మఱియు
నీచాటుపద్య మున్నది.

ఉ॥ లింగనిషిద్ధుఁ గల్వల చలింగని మేచకకంధరుం ద్రిశూ
లింగని సంగతాళి లస లింగని కర్దమమాషిత స్మృతా
లింగనిఁ గృష్ణచేలుని హలింగని నీలకచక్ విధాతృనా
లింగని రామలింగకవి లింగనిక్తి రి హసింసు నిక్కులక్.

అప్పకవి మొదలగువారు మఱియుఁ బెక్కురు రామలిం
గఁడనియె పేర్కొనిరి. అయినను ఇతనియల్లు డగులింగమకుంట
రామకవియు, మనుమఁ డగురామభద్రకవియు రామకృష్ణనామ
మును పేర్కొనిరి.

చతుర్వాటికామాహాత్మ్యము, ఆనందకాననమాహాత్మ్య
ము ననుకృతులలో :—

సీ॥ శ్రీరామసేవాప్రసిద్ధుఁ గాశ్యపగోత్రు
శుభదకాత్యాయననూత్రపాత్రు
లలితచారిత్రుఁ గాశ్యమంత్రికిని గోన
మకును బౌహిత్రు సర్వకవిపాత్రు
తిరుమలాంబాగర్భవరవాధి పూర్ణేందు
ధన్యాత్ము లక్ష్మప్రధానపుత్రు

౧౪౫

మీఁగడ తటకలు

నిజపాలకజనకనిష్ఠాగరిష్ఠరా

మసచివలబ్ధ రామజపధుర్యు

గీ॥ రామకృష్ణాఖ్యుజామాతః బ్రకటవిభవు

శుక్లయజురధ్యయనుః బేర సూరిమాచ

యానుజునిః దిమ్మధీనిధి కగ్రజాతు

ననఘు లింగమకుంట రామార్యునన్ను.*

ఇట్లు అల్లు డగురామకవియుఁ, బూర్వోదాహృత పద్యమున మనుమఁ డగురామభద్రకవియు, రామకృష్ణ నామము పేర్కొనుటకు వారు వైష్ణవమతమం దెక్కువగా నభినివేశము గలవారగుట కారణము గావచ్చును. వారి వైష్ణవమతాభినివేశ మాయాగ్రంథములఁ జూడవచ్చును.

మఱికొన్ని కృతులు

తెనాలి రామలింగనికృతులు మఱిరెండు తెలియవచ్చుచున్నవి. వానిపేళ్లు కందర్పకేతువిలాసము, హరిలీలావిలా

* అనందకానన మాహాత్మ్యములో 'నిజపాలకజనక' అనుచోట, 'నిజజనకాగ్రజ' అనియున్నది. దీనిచే నాతఁడు తనపెద్దతండ్రికి దత్తుఁడయ్యెనని తెలియనగును. లింగమకుంట రామకవి తెనాలి రామకృష్ణకవి యల్లుడని లింగమకుంటవారెల్లరు నేటికిని జెప్పుచున్నారు. నేడు లింగమకుంటవారి యల్లరగు శ్రీకొండ వెంకటప్పయ్యపంతులుగారివల్ల తొల్లనిది విని తర్వాత లింగమకుంటలో విచారించి రామకవికృతుల సంపాదించి యందును జూచిసేనిది తథ్యమని నమ్మితిని.

సము. అప్రబంధము లిప్పుడు కానరావుగాని, వానినుండి కొన్ని పద్యములు ప్రబంధరత్నావళిలో సుద్ధృతము లయినవి. వాని నాగ్రంథమునఁ జూడఁదగును. ఇవి గాక సాండురంగ విజయ మని మఱియేమో అని యీయాకాశకృతు లున్నట్లు కొందఱు పేర్కొందురు గాని వానివిషయము నమ్మఁదగినది గాదు.

కథలు

తెనాలిరామలింగని కథ లని దక్షిణహిందూదేశమెల్లఁ బ్రఖ్యాతికెక్కి పెక్కుకథ లున్నవి. వానిగూర్చి మన మేమియుఁ జెప్పఁజాలము. అతఁడు హాస్యచతురుడై యుండవచ్చును. నిజముగాఁ గొన్నికథ లాతనికి సంబంధించినవే కావచ్చును. లోకులు మఱియు ననేకాద్భుతకథ లాతని తలకుఁ దగిలించియు నుందురు. పెక్కుగథలు శ్రీకృష్ణదేవరాయల గోష్ఠిలో జరిగినవిగా నెనవచ్చును. రామలింగఁడు రాయల సమకాలము వాడే. కావున నవి సంభావ్యములుగావచ్చును. చాటుపద్య మణి మంజరిలో నే నాతని కథలకు సంబంధించిన చాటుధారలఁ గొన్నిటిని జేర్చినాఁడను క్రొత్త నొక్కటి యిక్కడ చూపుచున్నాడను.

క॥ ఓయమ్మలార! మందులు

వేయేల మకారకొమ్ము విషవిగాని

వాయెత్తకుండఁ జేసిన

వాయెత్తదు రామరాయవసుధేశునకు॥

అళియరామరాయనికి వాయురోగము వచ్చెనట! అంతః
పుర స్త్రీ లాతనికి మందుల నిష్పింపఁ దంటాలు పడుచుండగా
రామలింగఁ డీపద్యమును జెప్పినాడట. మకారకొమ్ము విష
కవిగాఁ డనఁగా మూర్తికవి. ఆతని వాయి=నోరు, ఎత్తకుండఁ
జేసినచో రామరాయలకు వాయి=వాయురోగము, తలచూప
దని పద్యార్థము. మూర్తికవి విషకవిత్వప్రయోగముచే రాయ
లకు రోగమువచ్చెనని స్త్రీలను నమ్మించి యాతని యుద్యోగ
వైభవము నూఢఁగొట్టించుట కెత్తిన యెత్తుగాఁబోలునిది !

ఇతఁ గవివిషయమును విడిచి ప్రస్తుతగ్రంథమును గైకొం
చును. కైవారాధ్యులలో నొక్కఁ డయినయుద్భటారాధ్యుల
చరిత్ర మీదు వర్ణిత మయినది.

పాల్కురికి సోమనాథకవి రచించిన బసవపురాణ
ములో సప్తమాశ్వాసమున నీయుద్భటుని చరిత్రము వర్ణితమై
నది. ఆకథనే మనకవి ప్రపంచించి ప్రబంధముచేసినాఁడు.
తెలుఁగున మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడును, నన్నిచోడఁడును
నుద్భటుని స్తుతించిరి.

క॥ హరలీలా స్తవరచనా

స్థిరనిరపమభక్తిఁ దనదుదేహముతోడన్

సురుచిరవిమానమున నీ

పురిమున కుద్భటుఁడు ప్రీతిఁ బోవఁడె రుద్రా!

—శతత్త్వసారము.

క॥ క్రమమున నుద్భటుఁడు గణి
త్వము మెఱయఁ గుమారసంభవము, సాలంకా
రము, గూఢవస్తుమయ కా
న్యముగాహరు (ర?) లీల, చెప్పి హరుమెప్పించెన్.

—కుమారసంభవము.

పయిపద్యములఁబట్టి యుద్భటుఁడు హరలీల, కుమార
సంభవము, అలంకారగ్రంథము (కావ్యాలంకార సంగ్రహము)
రచించినాఁడని తెలియనగుచున్నది. ఇందుఁ గావ్యాలంకార
సంగ్రహ మొక్కటితక్కఁదక్కిన విష్ణుఁడు కానరాకున్నవి. అతని
కుమారసంభవమునుండి కొందఱ లాలంకారికులు కొన్నిశ్లోకముల
నుద్ధరించిరి. *ఉద్భటుఁడు కాశ్మీరరాజగు జయాపీఠునిసభలో
విద్యాపతిగా నుండెనని (క్రీ. 779 నుండి 813 వఱకు) రాజతరం
గిణిహో నున్నది.

ఆంధ్రకవు లీతని శివకవులలోఁ బేర్కొనుట మన కథా
నాయకు డీతఁడే యనుటకు సాధకముగాని యీకథలోనాగ్రంథ
ముల స్మరణము లేకపోవుటయుఁ గాలముసరిపడకపోవుటయుఁ
గొంతబాధక మగుచున్నది. ఈప్రబంధమున నుద్భటుఁడు ముంజ
భోజునికి శై వదీక్ష నొసఁగిన గురువుగాఁజెప్పఁబడినాఁడు. ముంజ
భోజుఁడు దశమశతాబ్దివాఁడు. ఉద్భటుని గ్రంథము లీభోజుని
కింకను బూర్వకాలముననే పుట్టినవి. ఈయుద్భటారాధ్యచరిత్రలో
ముంజభోజుని పేరున్నను దీని కాకరమయిన బసవపురాణమున
భోజుఁడనిమాత్రమే యున్నది. పలువురు భోజు లున్నారగాన

* నన్నిచోడని కుమారసంభవము పీఠిక చూడుము.

మీఁగడ తఱకలు

యీతఁ డాకాలమువాఁ డయినను గావచ్చును. ముఁజభోజుఁ
డనుట రామలింగకవి స్వకల్పితముగాన యది యప్రమాణమని
త్రోసివేయవచ్చును. ముదిగొండవారిని యిప్పు డాంధ్రదేశమునఁ
బ్రఖ్యాతులుగా నున్నయారాధ్యబ్రాహ్మణుల కీయుద్భటారా
ధ్యుఁడు మూలపురుషుఁ డని యీప్రబంధమందుఁ గలదు. ఆయు
ద్భటుని దగ్గఱనుండి ముదిగొండవారి వంశక్రమముగూడఁ గొంత
గ్రంథాంతమున గానవచ్చుచున్నది. ఈవంశ క్రమము పాల్కు
రికి సోమనాథుని గ్రంథమునఁ గానరాదు.* కర్ణాటభాషలో
నూడ నుద్భట చరిత్రములు గలవు. సోమరాజకవి బసవాంకకవి
యనువా రిర్వురు వానిని రచించిరి. పాల్కురికి సోమనాథుడు
కుమారపాలఘూర్జరునిదిగాఁ జెప్పినకథనే కర్ణాటకకవు లుద్భ
టుని కథగాఁ జెప్పిరి. ఆకర్ణాటకకవులకంటె మనసోమనాథుఁడు
...ర్వుఁడు. కుమారపాలున కుద్భటదేవుఁ డని నామాంతర
ముగా నా యుద్భటదేవచరిత్ర పీఠికలో శ్రీశ్యామాచార్యులు
గారు వ్రాసిరి. అదియెట్లు? మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు
సోమనాథుఁడు, వారినిర్వురను వేర్వేరుగాఁ బేర్కొనిరి. కుమా
రపాలుని చరిత్రమున నాతని కానామాంతర మున్నట్లు చెప్ప
రియిరి. పాల్కురికి సోమనకథ చొప్పున రచియింపఁబడిన యీ
యుద్భటారాధ్య చరిత్రమునకును, నాకర్ణాట ప్రబంధములకును
చేమియు సంబంధమును గానరాదు.

* చంద్ర శేఖరగురునివఱకు నావంశక్రమమున్నది. ఈచంద్రశేఖరుఁడే
దేవయమంత్రిగురుఁడగునని నేననుకొనుచున్నాను.

మ ను చ రి త్ర

ఆనాఁడు దిగ్విజయయాత్రలో కృష్ణదేవరాయల వారు విజయవాడలో విడిసి యున్నప్పుడు పెద్దనకూడ వెంట నుండె నట. అప్పుడు విజయవాడవిద్వాంసులకు తన మనుచరిత్ర మును వినిపించి కూడ నుండవచ్చును. కృష్ణదేవరాయలవారు ;

క॥ మనువులలో స్వారోచిష

మనుసంభవ మరయ రసమంచితకథలన్

వినిపింపు కలిధ్వంసక

మనఘ ! భవచ్ఛతురరచన కనుకూలంబున్.

కావున మార్కండేయ పురాణోక్తప్రకారంబునఁ దానిఁదన కంకితముగాఁ జేయుఁ డనిరఁట !

ప్రపత్తిపరుఁ డయినపెద్దన కలిధ్వంసకము కానికథను చెప్పఁడుకదా !

ఇప్పుడు దొరకుట లేదు గాని శతకోపయతి కర్పితముగ ‘హరికథాసార’ మని మఱియొక గ్రంథమును పెద్దన రచించి నాఁడు. పట్టక్రవర్తుల, అష్టవసువుల, చతుర్దశమానువుల, షోడశమహారాజుల చరిత్రలు కలిధ్వంసకము లని పురాణోక్తి.

ఈ మనుచరిత్రలో కడపటిపట్టున స్వారోచిషమనువు

ఘోరగడతలు

పుట్టుక కలదు. గనుక దానితో ననుబంధము గలప్రబంధ మంతయును కలిధ్వంసకహేయగును గదా యని పెద్దన తన మనమును సమాధానపఱచుకొని యుండును.

కాని యథార్థమున కీకథ కలి యనెడి గంధర్వుని ధ్వంసము చేసినది గనుక కలిధ్వంసక మని చెప్పుకొనుట యుక్తము.

మనుచరిత్రలో వరూధినికై తలమార్చుకొని, దొంగ వేషము వేసికొనినగంధర్వునిపేరు కలి.

మేఘసందేశమున కాళిదాసు యక్షు ననామధేయునిగాఁ జేసినట్లే మనుచరిత్రమునఁ బెద్దన్న కూడ గంధర్వు ననామధేయునిఁ జేసినాడు. 'కలి' యన్నపేరు పేర్కొనలేదు.

ప్రధానముగ వరూధినీప్రవరుల సమాగమ కథను హృదయమున నుంచుకొనియే రాయలవారు పయి విధముగ మనుచరిత్రము రససమంచితకథలలో నున్న దనియు, కలిధ్వంసక మనియు, పెద్దన్నచతురరచన కనుకూల మయిన దనియు పలికి యుందురు.

రాయలవారి కోర్కె గావుననే పెద్దనామాత్యుఁడు, స్వార్థోచితమనుసంభవకథను గ్రంథము కట్టకడపట నెక్కడనో రెండు ముక్కలలో నెత్తుకొని ముగించినప్పటికిని, వారి యవ్యాతాతల కథను మాత్రము అనఁగా వరూధినీప్రవరుల, వరూధినీ

గంధర్వుల కథను—మూఁ డాశ్వాసముల పైదాకిఁ జెంచి ప్రబంధీకరించినాడు.

నేఁడు మనుచరిత్ర మనఁబడునీప్రబంధమునఁ దొలి నాలుగయి దాశ్వాసముల రచనను స్వరోచిస్సంభవ మనియు, నా తరువాత నాఱవ యాశ్వాసము తుదిదాకిఁ గల రచనను స్వరోచిష సంభవ మనియు వేర్పఱచి రెండు ప్రబంధములుగా నేను పేర్కొందును. రెండు ప్రబంధములను రాయల కఠితి ముగా నొక కృత్యవతరణికతో నొక సంపుటముగా సంధా నించినాఁడు గనుక మొత్తము సంపుటమును మనుచరిత్ర మని పేర్కొనుచుందును.

పయిరెండు ప్రబంధముల తీరులు పరిశీలనార్హములే యయినను ప్రస్తుతము నేను తొలి ప్రబంధముగ పరిగణించు చున్న స్వరోచిస్సంభవమును గూర్చియు, నందులోని కథా రసాచిత్యమును గూర్చియు మాత్రమే యించుక ప్రపంచింతును.

ఈ కథలో నాయక వరూధిని. దేవయోని జాతులలో, ననఁగా—గంధర్వ, విద్యాధర, యక్ష, కిన్నర, కింపురుషాదు లలో నొక టయినయస్సరోజాతిపడుచు. అప్సరసలు దేవ వేశ్యలు. వారికిఁ బద్మసంభవ, వైకుంఠ భర్గ, ధ్వేంద్ర సభలు సంగీత నాట్య విద్యల సాముగరిజీలు. కామకలావిలాస ములు వెన్నతో నేర్పిన విన్నాణములు.

మీఁగడ తఱకలు

గంధర్వ విద్యాధరాదులతోడనే కాక భువినుండి దివికి విచ్చేసెడివ్యోతిష్టమాది యాజులతోఁ గూడ శృంగారవిహారములు వీరి కులాచారధర్మములు. వారు వీ రనుహద్దు లేక అందఱిఁతోడను వినోదించెడివారు గనుక నీ వేశ్యలు సామాన్య వనితలు.

భూలోకమున నెవ్వరై నఁ దీవ్రతపము చేయుచు నింద్ర పదీవికే ముప్పు దెచ్చున ట్లుండుచో వారి తపమును జెఱుచుటకు దేవేంద్రుఁడు వీరినే ప్రయోగించుచుండును. వీరు నిత్యయా వనులు. ఎప్పుడును ముప్పదేండ్ల వయోవిలాసముతో నుండు వారు. వ్యాధులు, జరామరణాదులు వీరి కుండవు.

ఇట్టి యస్పరసను, వరూధినిని, వీరితోఁ గలసి మెలసి విహరించుజాతిలోనివాఁడే యయినగంధర్వుఁ డొకఁడు కలి యనువాఁడు వలచి, తత్కాలమునకు వలపించుకొన లేక ఉపాయములు వెదకుచు వెంటాడుచుఁ దంటాలు పడుచుండినాఁడు.

ఉ॥ ఒక్కొక్కవేశ్యఁ పద్మముఖు లొల్లమి సేయుదు రొక్కవేశ్యఁ బె
నృక్కువ వాదరింతురు క్షణక్షణముల్ జవరాండ్ర చిత్తముల్
పక్కున వేసఱిన్ జన దుపాయములన్ దగు నిచ్చకంబులన్
• జక్కగఁ జేసి డాసి సతిచి త్తముఁ బట్టి సుఖింపగాఁ దగున్.

అనుకొనుచుండును.

వహుధిని పురుషముఖ మెఱుగని, వివాహితగాని భార
తీయార్యకుల నారీరత్నము కాదు సుమండీ ! ఆమె సదా ముష్ప
దేండ్ల వయస్సుదే ! కనుక ప్రస్తుత కథాసందర్భమునకు ముం
దెందఱినో గంధర్వ విద్యాధరాది దివ్యపురుషులను, భువినుండి
దివికి విచ్చేసిన శ్రోత్రియులను, వినోదపఱచి వారితో వినోదిం
చినదే ! మర్త్యలోకపు, మర్త్యవేషపు శ్రోత్రియులమీఁద
మక్కున రేగినదో యేమో ! హిమాలయ పర్వతాగ్రమున
తేవిణి వేసియున్నది. హిమాలయము భూలోక, స్వర్గలోక
ముల సంధానస్థలము. దేవయోనుల కక్కడ దేవభూము
లెన్నియో యున్నవి. వేడ్క పుట్టినప్పు డెల్ల దివ్యు లచట
విడిసి విహరించుచుందురు. మన పెద్దలకు కొడైక్కానల్
ఊటీ సిల్లాలలో నెట్టి సౌఖ్యపరికరము లుండునో యట్టివే
వీరికిని అచట గలవు. ఆ పర్వతాగ్రమున కప్పుడప్పుడు సిద్ధ
పురుషులు, మహాయోగులు మొదలగువారు, భూలోకవాసు
లును వెళ్లఁగలుగుచుందురు.

గ్రహచారము చాలియో చాలకయో యార్యావర్త
మున నెచ్చటనో యున్నయరుణాస్పదపుర వాస్తవ్యుఁ డొకఁడు
శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణ కుమారుఁడు, ప్రవరాఖ్యుడు పాదలేపము
లభింపఁగనే వెనుకముందులు చూచుకొనక, ప్రీ టిక్కట్టు
దొఱికినదే తడవుగా రైలుప్రయాణమునకు సిద్ధపడు నాత్రగాని

మీఁగడ తఱకలు

వలె, హిమాలయమును దర్శింపఁ బోయినాడు ! వాదలేపము కరఁగి పోఁగా నప్రయోజకుఁడై దిగుల్పడుచు వరూధిని యుండిన కోసలోని కేగినాఁడు.

వరూధినికే వంటయింటిలోఁ గుండేలు చిక్కినట్టెనది. ఆకలి గొన్నమాంసాహారి వంటయింటి కుండేటిని విడువనట్టె వరూధిని ప్రవరుని వలపుఁజూపుల వలలోఁ జిక్కించుకొని దక్కించుకోఁ దంటాలు పడినది. తన వలపుపాలుపులు దులపరించి నది, తుటారించినది. మిటారించినది. ఆదరించినది. బెదిరించినది. ప్రార్థించినది. పైఁబడినది. కాగిలిపట్టుగఁ బట్టుకొనినది. వెన్నతోఁ దినిన విద్యనంతయు గ్రక్కినది. వెక్కి వెక్కి యేడ్చినది. ఏమి చేసినను నెంత యేడ్చినను లాభము లేకపోయెను.

ప్రవరుఁడు గురువులయొద్ద నేర్చినసదాచార సంపదను నిలువఁ ద్రొక్కుకొనినాఁడు. ఆమెచేష్టలకు చీదరించుకొని నాఁడు. బదుల్లు చెప్పినాఁడు. కాగలింపగా శ్రీహరీ యని యోరమో మిడి తదీయాంసద్వయం బంటి పో పొ మ్మంచుం దొల్లఁగఁ ద్రోచినాఁడు “ అనయా యావజ్జీవం హోష్యామి ” అను మాటదక్కించుకొనినాఁడు. తన బ్రహ్మవర్చసముచు ప్రజ్వలింపించుకొనినాఁడు. అగ్ని దేవుని నారాధించి, ప్రార్థించి,

యా యశ్చేత్యరుని యనుగ్రహముతో నాకాశ మార్గమున నెగసి
యరుణాస్పదపురమునకు వెల్లిపోయినాడు.

వరూధినికే దగినపరాభవ మయినది. గంధర్వునికే
దనవలనఁ గలిగినయవమాచమే ప్రవరునినలనఁ దనకు దాపురించి
నది. పొంచి గుర్తించుచుండినగంధర్వుఁ డిదేయద ననుకొని
ప్రవరవేషమునఁ దయారయి వరూధినిని దక్కఁగొన్నాడు.
ఈ వేశ్యావిషయికరతీలోని చమత్కారవిశేషమును గుర్తింపఁ
జాలనిచో వరూధినీ కథాసారస్యముఁ దెలియఁజాలము. వేశ్య
లును, దదాసక్తులు నయిననాయికానాయకులు పరస్పర మొకరి
కొకరు వశులు కానిచో దబ్బులు, తాటోలులు, తబ్బిబ్బులు
జరపి, నోనాలు చేసి, వేషాలు వేసి కార్యము సాధించుకొను
చుందురు. నాయికానాయకులు పొంది పొసఁగుట జరిగిన
పిదప తొత్తటి దుష్కృత్యములు, రసాభాసములు ప్రజ్ఞా
ప్రయోగములుగను, రసోత్కర్షాదాయకములుగను మారి
సామాజికులలో రససిద్ధిని గల్గించును. ఈ పద్ధతినే గంధర్వుని
నడవడి యిచట సమర్థనీయము కాఁగలదు. కాని యిట్లు
సమర్థించుటకు గంధర్వుఁడు తన ప్రజ్ఞాప్రయోగములను వరూ
ధినికే దెలియఁ జెప్పి మెప్పుపొందు టత్యావశ్యకము.

ప్రేమ లేనివరూధినిని దొంగవేషము వేసికొని గంధ

మీఁగడ తటకలు

ద్వేడు కలసినట్లు కాదు — చెఱచినట్లు వర్ణించుట రోత !
కాని కొందఱు సహృదయు లీ విషయమున నిట్లనవచ్చును.

ప్రవరుని మర్యాద, వరూధిని శోరిక, గంధర్వుని బులు
పాటము దక్కినది గదా ! ఆ మువ్వరి హృదయములలో నెవ్వరి
హృదయములోను కలుగని రోత మీ కేల కలుగవలెనండీ ! అని.

రసానుభూతి కథాశ్రోతలకుఁ బ్రేక్షకులకు సంబంధించినది
గాని కథాపాత్రలకు సంబంధించినది గాదు.

వరూధినికి వాఁడు వేషధారి యయినగంధర్వుఁ డను
సంగతి తెలియదు గాని మనకుఁ దెలియును. కనుక యిది
రసాభాసమే. రసాభాసమే కాదు — నేటి శిక్షాస్మృతి ప్రకా
రము కొన్ని యేండ్ల శిక్షకుఁ దగిన క్రిమినల్ కేసు కూడ !

గంధర్వుఁడు కొన్నాళ్ల తరువాత రహస్యము వెల్లడించి
వరూధినిచే మెప్పు పొంది సత్కృతుఁడయినాఁ డనియే సరి
పుచ్చుకోవలెను. లేనిచో రసాభాసమే ! కథావిధాన మంతయు
రోతయే !

గంధర్వుఁ డిట్లు తన మాయాకృత్యము వరూధిని ముం
దఱి వెల్లడించుట సంభవించుచో దాని కామె మెచ్చుకొనుట
తటస్థింప దేమో యనెడిసందియము పొడముట సహజమే !
ఆమె నిజమునకు ప్రవరునే ప్రేమించినది గాని, యా నాళ్లలో

గంధర్వునిఁ బ్రేమింపలేదు. ఆమె మృచ్ఛకటికలోని వసంతసేన నాలె గుణానురక్తగాఁ బ్రేమించినది.

ఇచట వరూధిని ప్రవరునిఁ బ్రేమించిననాళ్లలో దదేకాను రక్తగాఁ బతివ్రతగానే వచ్చిల్లినది. అయినను నామె మాయా ప్రవరుఁడు మాయమైన తరువాత ధర్మశాస్త్రప్రకారము పండ్రెండేండ్లు ప్రతీక్షించి యాపై భర్తకు శ్రాద్ధము చేసి కలకాలము విధవగానే యుండిపోయిన దనుకొనుట సరికాదు.

ఆమె నిత్యయావన గాన కొన్నాళ్లకు మఱియొకనిఁ బ్రేమించితీరెడిదే అనుకొనక తప్పదు ! నిన్నటివఱకు నామెతో మాయావేషమున విహరించినగంధర్వుఁడు రత్నమువంటి బిడ్డ పుట్టిన తరువాత వానినిఁ జేరదీయఁ డనియు, వరూధినిపై నితన వలపులవినరును— నందామె చిక్కుపడుటను దెలిపియుండఁ డనియుఁ దలఁచుట సరికాదు.

నే నిట్లందును. వరూధిని యా గంధర్వుని ముం దెన్న డెఱుగనిది గాదు. ఇట్టి వారి నెందఱిలో యింతకుముందు బుట్టను బెట్టినదే ! గంధర్వుఁడుకూడ నిట్టి కుచోద్యము లెన్నియో చేసి యెందఱిలో దక్కఁగొనినవాఁడే ! ఇట్టి వారికి సంబంధించి యుండును గనుకనే యాలంకారికులు కొందఱు వేశ్య సామాన్యవనిత యనియు, నామెకు సంబంధించినశృంగా

రము రసాభాసనే కాని శృంగారము కా దనియు నందురు. అది కాదని వేశ్యలను విడనాడిన శృంగారరసమునకుఁ బరిపోషణ కలుగ దనియు, వారు శృంగారసర్వస్వ మనియు మఱి కొందఱ తాలంకారికులు దానిని ప్రతిఘటించుదురు.

గంధర్వుఁడు మాయాప్రవరుఁడుగా మాయమైనను వరూధిని నంటిపట్టి యున్నాఁడనియు, నామె ప్రసవించి స్వరోచి కొన్ని నెలలో యేండ్లో పెరిగిన తరువాత ప్రవరుని రాక కెదురు చూచిచూచి చీకాకుపడుస్థితికి వరూధినిని రప్పించి తన పంతుమును చెలికత్తెలకుఁ జెప్పి, వరూధినికిఁ జెప్పించి, ప్రవరునిపై సన్నగఁ దాను జెప్పి, ఛీ! ఛీ! పో నాతోఁ గూడినవాఁడు నిజప్రవరుఁడే యని యామె తిరస్కరింపఁగా తిరస్కరింపఁగా, తాను మాయావేశమునఁ గలసి యున్ననాళ్లలోనే ముందు జాగ్రత్తపఱచి వ్రాసి యుంచుకొనినయేకాంత రహస్యముల డై రీని వెల్లడించి, వీలగుచో నసలు ప్రవరుఁడే యబద్ధమనియు నది యంతయుఁ దన వేశ్యనే ననియుఁ జెప్పి తమ పరస్పర ప్రేమ సాక్ష్య మయినకుమారుని స్వరోచిని గొగలించుకొని (ఆ కుమారుడును శృంగారలోలుఁడై గంధర్వుని సంతానమే సుమా యనిపించుకొనినాఁడు గాని ప్రవరుని బిడ్డఁ డనిపించు కొనలేదు.) వరూధిని నబ్బురపుచ్చి, తన నేర్మిని మెప్పించి ద్విగుణీకృతప్రేమతో మరల వరూధినీసన్మానమున వర్తిల్లినాఁ

డనుకొననిచో వరూధినీప్రవరకథ రసాభాసాత్మకమై రోత
గొల్పును.

పెద్దనగా రీసందర్భము నీవిధముగ నిర్వహింపక పోయినను
సూచనగా నైన నిట్టితీరున డెల్వియుండవచ్చును. తెల్పక
పోయినను మన మట్టి కథను గట్టుకొనుట కవకాశము
గల్పించియుండవచ్చును.

కాని, మాయమై పోవునమయమున మాయాప్రవరుని
తలఁపుల నీవిధముగఁ దానే విప్పి చెప్పి తంటా తెచ్చినాఁడు !

క॥ అంత వియచ్చుడు డభిమత

మంతయు సమకూలుబయలు నచ్చర గర్భ

క్రాంత యగుటయును గనుగొని

యంతట నివోచ్చు వడల కే నెఱక నన్నెకా.

క॥ పంచన యెఱిగిన మఱి శపి

యించునొ సురకాంత చెప్ప కెఱిగినఁ బ్రేమం

బంచ శరశరచరంపరఁ

బంచత ప్రాపించి మీఁదిఁ బాపందిడునో.

వ. అని విలక్కించి యక్కపటవిశ్రుం డెఱింగించి యనిపించుకొనియ
పోవువాడై... — మనుచరిత్ర

ఏవేవో స్రలాపించినాడు. ఆ యనినవన్నియు వట్టి యబద్ధ
ములే ! అబద్ధములే కాక మోసపునీతివాదములు కూడ !
అమరుఁ డైనగంధర్వుఁ డమరకాంత యైనవరూధినికి 'బంచత'

మీఁగడ తఱకలు

ప్రాపించునేమో యనుకొనుట విరుద్ధము. (వియచ్చరుఁ డని వాక్యమునఁ గర్తృపద ముండగా మరల 'కపటవిప్రుఁ' డనుట యనన్వితముగనున్నది.)

ఈ విధమున ప్రవరవేషధారి యయినగంధర్వుని యంత రంగపుఁదలఁపులను వెల్లడించుట శ్రోతల హృదయములలో నిష్పన్న మయ్యెడిశృంగారరసమును జెఱుచుట యనిపించినది.

వరూధినికిఁ బ్రవరునియందే గాని గంధర్వునియం దను రాగము లేదు. నిజప్రవరునికిఁ దన సోమిదమ్మయందే గాని వరూధినియం దనురాగము లేదు.

“ యాం చింతయామి సతతం మయి సా విరక్తా
సా చాన్య మిచ్ఛతి జనం స జనో న్యరక్తః
అస్మత్కృతే చ పరితప్యతి కాచి దన్యా
ధిక్తాంచ తం చ మదనం చ ఇమాం చ మాం చ.”

అనినభర్తృహరి సుభాషిత మిచ్ఛట సరిపోవును.

ఈ విషయ మిట్లుండినప్పటికిని వరూధినీ ప్రవర సంవాద ఘట్టమునఁ బెద్దన నిర్వహించిన నెఱజూణతనపుఁగవన మాండ్ర సారస్వతమంతకు నద్వితీయ మయినది.

పెద్దన్నగారు శృంగారధర్మవీరముల కనుఁడు, శృంగార శాంతముల కనుఁడు, ఎట్లన్నను నిక్కడ నడిపించినపోరాటము,

యుక్తప్రయుక్తులు, రచనాచమత్కారము, శయ్యాసౌభాగ్యము, భాషాసౌందర్యము నిస్సామాన్య మయినవి. కృష్ణ రాయలవంటి మాహారాజు దగ్గఱనుండి, నేటి తెలుగు సహృదయ లండఱిదాఱి నీ రచనాఘట్టము పెద్దనగారిపై నఖండ గౌరవమును, మనుచరిత్రకు నఖండప్రఖ్యాతిని గల్పించినది.

ఈ కథ కల్పించిన రసపారవశ్యమున, నాఱినుండి నేటి దాక సహృదయప్రపంచము దానిలోని లోపములను వేసి వెదకి పట్టుప్రయత్నము సేయలేని దయినది.

వరూధినీకామాగ్నిలో మైనమె కరఱి పోక వజ్రహృదయుఁడై నిలిచి శీలరక్షణ చేసికొన్నప్రవరుని మహనీయతను ప్రజ్వరిలఁ జేయుటలో పెద్దన నిర్వహించిననెఱజాణతన మాంధ్ర సారస్వతమున మఱి యన్వత్ర దొరకనిది. అద్భుతమైనది.

ఈ కథా ఘట్టమే రాయలసభలోఁ బెద్దన నవ్వుదిగ్గజములలోఁ దూర్పుదిగ్గజముగాఁ గావించినది. అగ్రహారము లిప్పించినది. రాయలరాజ్యములోఁ గడలూరి గవర్నరుగాఁ జేసినది.

మనుచరిత్రను దెలుఁగురసికు లందఱు జదువుచునే యుందురు. నాల్గ్వాసముల దాకనే ; నూటికిఁ బదిమంది మైనను దరువాత కథను జదువరు. చదివినను వరూధినీ గంధర్వ సమాగమము మరల నెక్కడ నయినను రాఁగల దేమో చూత మనునాశతోఁ జదువుచుందురు.

మీఁగడ తఱకలు

పయి విషయములే గాక, పెద్దన్న కవిత్వరచననుగూర్చి
చెప్పినయుత్పలమాలిక, కృష్ణరాయ నిర్యాణానంతరము చెప్పిన
సీసపద్యములు రెండు, మఱికొన్ని పెద్దన చాటుపద్యములు
నాంధ్రసారస్వత మున్నంతదాక నిలిచి యుండఁగలవు.

పెద్దన్న సీసపద్యము నొకటిమాత్ర మిచ్చటఁ జదివి
మాయన ఘనతను స్మరింపుఁడు :—

సీ॥ ఎదురై నచోఁ దన మదకరీంద్రము నిల్పి
కేలూత యొసఁగి యెక్కించుకొనియె
బిరు దైనకవిగండ పెండేరమునఁ కీవె
తగు దని తానె పాదమునఁ దొడిగె
మనుచరిత్రం బందుకొనువేళఁ బుర మేఁగఁ
బల్లకిఁ దన కేలఁ బట్టి యెత్తె
కోకట్రామా ద్యనేకాగ్రహారంబు
లడిగినసీమలయందు నిచ్చె

గీ॥ నాంధ్రకవితాపితామహా యల్లసాని
పెద్దనకవీంద్ర యని నన్నుఁబిలుచునట్టి
కృష్ణరామలతో డివి కేఁగఁ లేక
బ్రతికి యున్నాఁడ జీవచ్ఛవంబ నగుచు.

దక్షిణ దేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

క్రీ. శ. ౧౪౦౦ తరువాతనుండి తురుష్కులయు, గజ
వతులయు నలజడి యంధ్రదేశము నత్యధికముగ నలముకొన్నది.
౧౪౩౦ ప్రాంతపుటలజడిని చూడలేక తాళ్ళపాక యన్నమా
చార్యుఁ డిట్లు సంక్షేపనరూపమున విలపించినాఁడు.

రామక్రియ

పల్లవి

తతిగాని యీపాటు దైవమా విచారించజే
కతలాయఁజెప్ప నేఁడు కలికాలమహిమా॥

చరణములు

తులుములై భూనురుల తుండెములు మొండెములు
నిటువలె భూతములు యెట్టు మోచెనో
అటు బాలుల రొదలు ఆకాశ మెట్లోరిచెనో
కటకటా యిట్లాయఁ గలికాలమహిమా॥

ఆంగలార్చేకామినుల యంగభంగపు దోఁపు
లింగితాన మింట నూర్చుఁ డెట్టు చూచెనో
పొంగు నానాజాతిచేత భువన మెట్లానెనో
కంగి లోక మిట్లాయఁ గలికాలమహిమా ॥

మీఁగడ తఱకలు

అరుదు గోహత్యలు సేయఁగ మాడ లంగలార్వంగ
సరిధర్మ దేవ తెట్టుసమ్మతించెనో
పరధనచూర కెట్టు పట్టాయెనో లక్ష్మీ శ్రీ
కరుణ యెం దణఁగెనో కలికాలమహిమా!

౩

దేవాలయాలు నానాదేశము లెల్లాఁ జొచ్చి
దేవఁగా నెట్లుండిరో దేవతలు
తావు లేలేరాజులకు దయ గొంత పుట్టదాయ
కావర మే ఘనమాయఁ గలికాలమహిమా ।

౪

నిరపరాధులఁ జంపి నెత్తురు వారింపఁగాను
తెరల కెట్లుండిరో దిక్పాలులు
విరసవ ర్తను లుండే విపరీతకాలమున
గరువాలుం గపటాలె కలికాలమహిమా ।

౫

ఉపమించి దంపతులు వొకరొకరినిం చూడ
చపలదుఃఖములతో సమయగాను
తపములు జపములు ధర్మము లెం దణఁగెనో
కపురుంబాపాలు నిండె కలికాలమహిమా ।

౬

తలలు వట్టిడువఁ గాను తల్లులు బిడ్డల వేయ
తలపెట్టుండెనో యంతర్యామికి
మలసి ముక్కులు గోయ మరుఁ డెట్టు వోరిచెనో
కలక లే ఘనమాయఁ గలికాలమహిమా ।

౭

దీనతలోఁ బడి గుండెదిగు లనురుసురులు
వాని నెట్లు లోఁగొనెనో వాయుదేవుండు

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

గూను వంచి తల్లి చూడఁ గొడుకుఁ గుత్తికఁ గోయఁ
గానంబడె నింటేసి కలికాలమహిమా ॥

పలుమారు నమ్మించి ప్రాణములు గొనగాను
యిలఁ దనులోఁ బ్రాణా లెట్లుండెనో
నెన్నై శ్రీకృష్ణ శైవ నీవే యెరుంగుదువు
కలుషమే ఘనమాయఁ గలికాలమహిమా

(అన్నమాచార్యుల ఆధ్యాత్మసింక్తనములు 323 తేను ౧ వ పాట)

క్రీ. ౧౫౦౦ నుండి ౧౫౬౫ దాక నవ్వుదిగ్రాయ భయం
కరుడయినకృష్ణదేవరాయఁడు మొదలగురాజులు దక్షిణాపథ
మును సురక్షితపఱచి భాగ్యలక్ష్మిని, సాహిత్యసరస్వతిని చాలఁగ
సంవర్ధిల్లఁజేసిరి, గాని విద్యానగరవినాశము తరువాత ఆంధ్రరాజ్య
లక్ష్మి, ఆంధ్రసాహిత్య సరస్వతి, దక్షిణదేశమును అనగా అరవ
దేశమునధికముగనాశ్రయింపవలసెను. కారణ మాదేశము రాజ్యో
పప్లవము, దౌర్భాగ్యము లేక రాజన్వంతముగా నుండుటయే.
తంజావూరిలోచెవ్వుప్ప నాయకాదులు, మధురలో నాగమ
నాయకాదులు, పుదుక్కోటలో కోటవారు, రాజ్యము లేలుచు
నాంధ్రదేశముననుండి కవులను, గాయకులను, గాయనులను, అభి
నేత్రులను, శిల్పకారులను, వ్రాయసగాండ్రను, నింకను రాజ్యాంగ
మునకు వలసినవిద్యావ్యవహార, వినోద, ముఖ్యతంత్రములవారి
నెల్లను వెంట గొనిపోయిరి. అరవదేశమున విఖ్యాతులుగ
నున్నవిద్వాంసులను, గాయకులను, వ్యవహారదక్షులను సంపూర్ణ

మీఁగడ తఱకలు

ముగ్గఁ దమకు సహాయపఱచుకొని సర్వసామరస్యముతో రాజ్య
రక్షణము గావించిరి.

తొలుత చాళుక్యరాజ్యమునను, దర్వాత కాకతీయ
రాజ్యమునను సంప్రదాయపరంపరాగతము లగుచుండు గ్రంథ
సంచయమును గూడఁ దమతో వా రా యారాజ్యములతోఁ గొని
పోయిరి. అట్లు కొనిపోయిన గ్రంథసంచయము తంజావూర
మహానీయముగఁ బెంపొందినది. ద్రవిడదేశమున నెలకొన్న
నాయకరాజులు తమ పాలనతంత్రమును దమ పూర్వులు కృష్ణ
దేవరాయాదులు నిర్వహించినతీరుననే నిర్వహించిరి. శ్రీ కృష్ణ
దేవరాయాదులు తమ పూర్వపుసంగమవంశపురాజుల తీరును,
వారు తమ పూర్వపుఁ గాకతీయుల తీరును, వారు తమ
పూర్వపుఁ జాళుక్యులతీరును ననువర్తించి రాజ్యతంత్రముల సాగిం
చిరి. విద్యానగరమున నుండి తంజావూరికిఁ జేరిన గ్రంథములలో
నట్టి రాజ్యపరంపరాయాతము లనేకము లున్నవి. చాళుక్యుల
యభిలషితార్థచింతామణి, సంగీతచూడామణులు సామ్రాజ్య
లక్ష్మీప్రీతికాతంత్రము మొదలగుగ్రంథము లీ రాజ్యపారంపర్య
సంప్రదాయములను వెల్లడించునవిగా గుర్తింప నగుచున్నవి.
ప్రధానముగఁ బై మూడు గ్రంథములు శ్రీ కృష్ణరాయల రాజ్య
నీతి, రాజ్యతంత్రవిధానములకును, నట్లే తంజావూరిరాజుల రాజ్య
తంత్రరాజ్యనీతివిధానములకును సరిపోలునవిగా నిరూపణ కెక్కు

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

చున్నవి. రాయవాచకమునను, నాముక్తమాల్యదలోను నున్న రాజ్యసీతివిషయములు చాల నామ్రాజ్యలక్ష్మీపీఠికాతంత్రమునను, నభిలషితార్థచింతామణిలోను నున్నవి. రాయవాచకమున కృష్ణరాయల దినచర్యాది విధానమునే తంజావూరి రాజులును బాటించిరి. నేటికిని మైసూరురాజ్య మావిధానమును గొంత పాటించుచున్నది. తంజావూరిలో నాట్యశాలాది నిర్మాణములు అభిలషితార్థ చింతామణి, నామ్రాజ్యలక్ష్మీపీఠికాతంత్రాది గ్రంథోక్తరీతుల ననువర్తించుచున్నవి. ఆయా విషయముల నెల్ల సరిపోల్చి చూపుటకు ప్రత్యేక పరిశీలనము చాల గావలెను.

తంజావూరిలో చెవ్వప్పనాయకుడు, అచ్యుతప్ప నాయకుడు, ప్రధానముగ రాజ్యపాలన స్వాస్థ్యములయందు దధికముగా నాదరము చూపిరి. కాని రఘునాథ, విజయరాఘవ నాయకులు క్రీ. శ. ౧౬౫౦ ప్రాంతములనుండి రాజ్యవై భవానుభవములతో పాటు దేవాలయాదినిర్మాణములు, తదుత్సవాదివిశేషములు, సంస్కృతాంధ్రద్రవిడరచన ప్రోత్సాహములు, తత్కవిసత్కారములు, సంగీతవినోదములు, నాట్యవినోదములు, అందు నధికముగ నాంధ్రకవితాగాననాట్యవినోదములు గలవారై యఖిండానంద మనుభవించి, ప్రజాసామాన్యమును గూడ ననుభవింపఁజేసిరి. ఏవంవిధవినోదమునఁ బాల్గొనువారికి నింతరాన్నదాన సత్రములను వెలయించిరి. ఆనాఁడాంధ్రదేశమునుండి సత్కా

మీఁగడ తఱకలు

రఘుఁ బడయుట కెందఱో తంజావూర్యాదిస్థలముల కరిగి
రాజాదరము పడసి యక్కడనే నెలకొనిపోయిరి. వారు రచించిన
గ్రంథము లనేకము లున్నవి. ఆ మాకవుల గ్రంథముల జాబితాల
నిక్కడ ప్రకటించుట నాపని కాదు. అది సుందరమును గాదు.
లభించిన యన్ని గ్రంథములనుగూర్చి విమర్శము వెలయించు
టయు నల్పవ్యవధిలో నంత సుకరము గాదు.

తంజావూరిగ్రంథములలో విశిష్టయోగ్యత గల గ్రంథ
ములను గొన్నింటినిగూర్చి మాత్రమే, విశేషాంశములనే, కొత్త
వానినే యిక్కడ వివరింపఁ బూనితిని.

తంజావూరిలో రఘునాథనాయని విద్యావినోదము భోజ
మహారాజువిద్యావినోదమును, గృష్ణదేవరాయని విద్యావినోద
మును దలపించునంతటిది. స్వయము రఘునాథరాయఁడు భోజ
నంత మహావిద్వాంసుఁడు. ఆతని కుమారుఁడు విజయరాఘవ
నాయకుఁడు మహారసికుఁడు, కవి, మహాదాత, గాయకుఁడు,
పరమవైష్ణవుఁడు.

రాజసభలో నారితేరిన కవిచౌడప్ప రఘునాథరాయని
రాజసభలో —

“ నేరుతు నని మాటాడను,

వారిజభవునంతవాని వశమా తంజా

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

పూరి రఘునాథరాయని

గారి సభను గుండివరపుఁ గవిశాడప్పా !”

“తముఁ దామె పత్తు ర్థులు,
క్రమ మెఱిగినదాతకడకు రమ్మన్నారా
కమలంబు లున్నచోటికి
భ్రమరంబుల నచ్యుతేంద్రు రఘునాథనృపా.”

అనెను. ఈతఁడు విజయరాఘవనాయని రసికతను మెచ్చి
యాతనిపై గొన్ని పదముల రచించెను. అవి శృంగారరసగుళికలు.

రఘునాథనాయకుఁడు సంస్కృతమునఁ గూడ గొప్ప
విద్వాంసుఁడు. యజ్ఞనారాయణదీక్షితు నంతవానికి కావ్యా
లంకృతి నాటకాది సాహిత్యవిద్యలో గురుత్వము నెఱపినవాఁడు,
అనేకులచే సంస్కృతగ్రంథములఁ గృతు లందినవాఁడు, తన
చరిత్రమునే యనేకులు, ఒకరే యనేకవిధముల రచింపగా విని
తనిసినవాఁడు నయినను దాను కవీశ్వరుడయి సంస్కృతమున
కంటఁ దెలుఁగుననే పలుగ్రంథములను రచించెను. అందు రామా
యణభాగము, వాల్మీకిచరిత్ర, నలచరిత్ర ముద్రితము లయి
యున్నవి.

రఘునాథరాయఁడు సంగీతమున గొప్ప విద్వాంసుఁ డగు
టచే నందుఁ గూడ గొప్పగ్రంథము రచించెను. రచింపించెను.

మీఁగడ తఱకలు

రఘునాథనాయని సంగీతసుధ, వెంకటమఖిచతుర్దండిప్రకాశిక
నాటి సంగీతగ్రంథములు.

రఘునాథనాయనినాటి గ్రంథములెల్ల సంస్కృతాంధ్ర
ములలో శాశ్వతప్రతిష్ఠ గాంచదగినవే కాని తేలికపాఠురచనవి
గావు.

ఆంధ్రమునఁ జేమకూర వెంకటకవి గ్రంథములు సర్వ
సహృదయవిదితములే కదా ; ఆతఁడు

“తా రసపుష్పిమైఁ బ్రతిప
దంబును జాతియు వార్తయుం జమ
త్కారము నర్థగౌరవము
గల్గ ననేకకృతుల్ ప్రసన్నగం
భీరగతిఁ రచించి మహి మించినచో
నిక నన్యు లెవ్వర
య్యా ! రఘునాథభూపరసి
కాగ్రణికిం జెవి సోక జెప్పఁగాఁ.”

అన్నాఁడు. రఘునాథరాయఁడు కృతిగొన్న గ్రంథ
ములలో నైషధపారిజాతీయ మొక్కటి ; తద్గ్రంథకర్త కృష్ణా
ధ్వరి సంస్కృతాంధ్రములలో గొప్పకవి. ఆంధ్రమునకంటె సం
స్కృతమున మఱి గొప్పకవి. రఘునాథరాయలపేర నాతఁడు
సంస్కృతమున నైదుగ్రంథముల రచించినాడు.

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

“ సవరస ‘ శ్రీరఘునాథభూపాలీయ ’ ”

నామభామాభీష్టనాయకుండు .

సరస ‘ నైషధపారిజాత ’ కావ్యాయకావ్య

పర్యాస్రయంసరవల్లభుండు

కల్యాణ ‘ కాముదీకందర్ప ’ నాటక

కన్యోద్వహనబద్ధకంకణండు

అమరుకాహంకారహారి శంగీకశృంగ

గారసంజీవనీకాముకుండు

తాళచింతామణీపదూతత్పరుండు

మంచిజానూత రఘునాథమనుజనేత !

తెలియ (తెలుగు ?) నైషధపారిజాతీయకృతియు

నేవు రక్కలచెల్లెల్లె హెచ్చు ననుచు.

పరవోషా ౭ పరయోషా

పరభాషారహితభూమిపాలకః ఋషికిం

మరుదుర్వీధరదర్శి

కరగుర్వీడ్యప్రతాపఘన శేముషికిం .

వాణీనిపుణసభాంత

ర్వాణి హితసువస్తుషహితవాచాన్యకయు

కృణికిం బరగిరిఁబిరుదక్య

పాణికి రఘునాథభూమిపాలాగ్రణికిం . ”

— నైషధపారిజాతీయము —

వర్ణవస్తువు మంచిదై నపుడు కవి యెట్టివాడయినను

వర్ణనము ప్రశస్తముగానే యుండు ననుటకు రఘునాథరాయనిం

మీఁగడ తఱకలు

గూర్చి వర్ణనలు చేసినసంస్కృతాంధ్ర కవుల రచన లన్నియు సాక్షులే — విజయవిలాసకథారచన యొక పెడ, దానికృత్యన తరణిక యొకపెడగాఁ ద్రాసులో దులదూఁప దగిన యోగ్యత కలది రఘునాథరాయవర్ణన.

కృష్ణాధ్వరి రఘునాథరాయని గూర్చి చెప్పిన పద్యముల నుదాహరింపక విడనాడఁజాలను.

నైషధపారిజాతహర

ణద్వికథార్థసమర్థనధ్వని
శేషగతిప్రబంధము రచించిన
మారఘునాథశౌరి సం
తోషము నందునకొకణకతో
దశదిగ్జయశోభితద్యశో
భూషణ మైనయాకృతికిఁబూనితఁ
బ్రౌఢి నిరూఢి చెందగాక.

ఘణిత ఘణీంద్రులార ! రస

భావవశంవదభావనాఘణం
ఘణితమదుక్తిధోరణుల గల్గిన
తప్పలు దిద్దరయ్య త
దూణ మగుణంబు దూషణ
మదూషణ మా ననువారు గాక త
దూణము గుణంబు దూషణము
దూషణ మా ననువార లాప్తులే

దక్షిణదేశమండలి ఆంధ్రవాఙ్మయము .

ఆలంకారికహర్ష మత్కృతీవరం

బాజానసారస్వత

శ్రీలుం డౌరఘనాధశౌరిః గవి

హర్షింపఁగి నన్యల్ వృథా

సూలంబావుకు లైనకొండలు దృఢ

స్వాత్మోష్ఠతానూచితో

పాలంభు ల్గనకున్న సేమి కుహనా

హల్లోహలుల్ లోహలుల్.

ఆజ్జతాఠికోటిసతి

నన్వహ మన్న సువర్ణదానసం

పూజిత విప్రకోటిసతిః

బొందుచు నార్గురు చక్రవర్తులన్

రాజులఁ జేయునట్టిరఘు

నాధన్యపాలుఁడె చక్రవర్తియా

నీజగమందు నేడు మొద

శీర్షదియిద్దఱు రాజు లెన్నగన్.

ఆయతకీర్తిధౌతహరి

దంచలు డంజనలక్షణాభిధో

పాయదృఢప్రయోగపరి

పాటి గృతుల్ రఘునాథభోజభూ

నాయకు డందు గాక

విసుణస్ఫుటదోషము లౌఘుణాక్షః

న్యాయజడప్రబంధముల

నందు మనం గలనైన నందునే.

మీఁగడ తఱకలు

స్వయముక్తాత్మకృతిస్తతుల్ జడులు భా

షామంజరిక లింగని

స్వయముక్ గొంత సమాసచక్రము క్రియల్

నైఘంటుకాఖ్యల్ నిర

స్వయతం గూర్చి కవిత్వ మంచు సభలక

వర్ణింప విద్యత్కవి

సీయ మానాపదవాక్యమానసువచ

శ్రీమత్కృతుల్ దక్కఁగాక.

— నై షధపారిజాతీయము.

కావ్యములలో నాశ్వాసాద్యంతపద్యములున్నను వానిని బాఠకులు, శ్రోతలు సంతగా బాటించి చదువుట, వినుట యుండదు. ఈ గ్రంథమున నా కవి చవిగొల్పుచు జదువను, విని పింపను సముత్సాహపఱుచుచుండును.

కృష్ణాధ్వరి రచించినరఘునాథభూపాలీయాది గ్రంథము లయిదును సంస్కృతగ్రంథములు. అందురఘునాథభూపాలీయ మలంకారశాస్త్రగ్రంథము. దాని వ్యాఖ్యాన మొక యతీశ్వరు డానాఁడే రచించినాఁడు. కడమగ్రంథము లిప్పుడు గానరావు. సంస్కృతమున గొప్ప గ్రంథకర్త యగుకృష్ణాధ్వరి రఘునాథ రాయఁ డాంధ్రకవిత నధికముగా నభిమానించు నని యాతని వినోదపఱుగుటకై పరమోత్సుకతతోఁ బ్రయత్నించి యతి ప్రాథముగా నాంధ్రకవితారచన నలవఱుచుకొని యీగ్రంథము

రచించినాఁడు. నైషధసారిజాతీయ మాము క్తమాల్యదరచనమును దలపించుచు గూఢప్రాధశబ్దార్థశ్లేషాలంకారచిత్రితమై యొప్పురు చున్నది. రాఘవపాండవీయము, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము నీగ్రంథమునకు మేలుబంతులే యయినను నా గ్రంథముల నీతఁడు గ్రంథరచనోపక్రమమున మాత్రమే యనుకరించె నన వచ్చును. కవి తానే దీనిని వ్యాఖ్యానించియుండిన బాగుగా నుండెడిది. పెక్కెండ్రకు ముందే యథామాతృకముగా దీని ప్రతి వ్రాయించుకొని సవ్యాఖ్యానముగాఁ బ్రకటింప నుత్సాహ పడితిని గాని పెక్కుచోట్ల శ్లేషచమత్కృతి దుర్లభముగా నుండుటచే నింతదాఁక దానిని ముగింపఁజాలకుంటిని. కుదిరినంతవఱ కయిన లఘుటీక గూర్చి ప్రకటింపవలెను. దీనిని బ్రకటించుటలో కృష్ణాధ్వరిమీఁది గౌరవము గాని, శ్లేషకవితమీఁది యాదరము గాని, యముద్రితగ్రంథప్రకటనముమీఁది యాత్మస్వము గాని కారణములు గావు. మహనీయుఁ డయినరఘునాథరాయలమీఁది యాదరమే యేతద్గ్రంథప్రకటనమునకు నన్నుత్సాహపఱుచు చున్నది.

ఈతని గ్రంథములోని రచనాచమత్కారములు గొన్ని చూపుదును. కథారంభపద్యము.

“ బలభద్రస్థితివై రివర్గము నడం
పక్ష సత్యభామాదు లు

• మీఁగడ తటకలు

జ్వలసామ్రాజ్యభర్తా తం దెలుపఁగా

శౌర్యాఖ్యచే మాగధా

దులు దీర్ఘానతవర్ణ తం జెలఁగ సం

తోషశ్రీతశ్రీకుండౌ

నలభూమిపతి గారవించె మహిని

న్యాయంబున రుక్మిణి .”

—నైషధపారిజాతీయము.

• ఇందు నాల్గవ చరణమున రెండర్థములకు సరిపడునట్లు నల—అల, ‘న్యాయ’ యతి కలదు. బలభద్ర, సత్యభామాదులు, శౌర్యాఖ్య, మాగధాదులు దీర్ఘానతవర్ణ తం, ఔనలభూమిపతి, మహిని రుక్మిణి—పదములు రెండర్థములకుఁ గుదురుపడునవి.

“ఆకార నున్నమణిగిరి

రాకన్నెల చూచు సొంపు రా భీమజన

వ్యాకుల నప్పురి బుణ్య

శ్లోకుండు గనె భావికుశలనూచిశకునుడై .”

“పాద మూచినచోటఁ బగడాలధగధగ

లింపారఁ బుటికెల నింపవచ్చు

గేలు సోకినచోటఁ గెంపులచకచకల్

సొంపార గంపల ముంపవచ్చు

నంగ మంటినచోట నపరంజిధశ్శధశ్

పొంగార గాదెఁ బోయవచ్చు

నిక్కి చూచినచోట నీలాలనిగనిగల్

నిండారఁ గణజాల నింపవచ్చు

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము .

నాత్మభూయత్న రుచిత మోహరివిభవ .
 పూజమాటోప మేజాడఁ బొగడువాడఁ
 నింద్రజాలంబొ మాయయో యెఱుంగ నైనఁ
 జూడఁ గలుగుట మామకనుకృతఫలము.”

* * * *

“ వచ్చినాడమ్మ నీ వాంఛితాభిలప్తుర్తి
 వైభవంబున దేవవల్లభుండు
 చనుదెంచెనమ్మ నీ సౌభాగ్య మురింప
 వరతేజమున హవ్యవాహనుండు
 వేంచేసెనమ్మ నీ వేడుక లీడెర
 దాక్షిణ్యవర్తన ధర్మరాజు
 ప్రాపించెనమ్మ నీ భాగ్యంబు ఫలీయంశ
 రత్నసంపద సింధురా జటంచు
 పలపు దెలియంగ నమరశంభకులు దెలుప
 విప్రవరసూక్తి విభృతజీవితఫలంబు
 న్యాయవర్తనమహిమ నన్నలవిభుండు
 హరిదయావహమూర్తి గా కన్యఁ డగునె? ”

రఘునాథరాయని కుమారుఁడు విజయరాఘవనాయఁడు
 చాల రసికుఁడు. సంగీతసాహిత్యకవితాగాననాట్యనాటకవిన్ోద
 పరాయణుఁ డగుటే కాక వైష్ణవమతైకాభిమానమహితుఁడై
 విష్ణ్వలయములకే విశేషవైభవముగల్పించుచు వెలుఁగొందెను.
 అతని కాలమున నాంధ్రకవితారచన శృంగారరసైకమయమై
 పలుచబడినది. గుజిలీపుస్తకములలోఁ జెద్దిదాసుచరిత్ర మని యొక

బఘుగ్రంథము ముద్రితమై దొరకుచున్నది. అందుఁగఱానాయకుఁడు
 పెద్దిదాను. విజయరాఘవనాయకుని నాఁటివాడు. అతఁడు మహా
 భక్తుఁడు. విజయరాఘవనాయకుఁ డాతని గేలి చేసి యాతని
 వేషమును గాడిదకుఁ గల్పించి యూరేగించియవమానపఱచెనట!
 ఆభక్తుని సంకీర్తనములును, రాయని యవకరపుఁజెయ్యమును
 నాలఘుకృతిలోఁ గాననగును. భక్తు నొకని నట్లు పరిహసించుట
 చేతనే యాతని రాజ్య మంతరించె నని కూడ నందున్నట్లున్నది.
 అందెంత సత్యము గలదో కాని యాతడు సంగీతసాహిత్యాది
 లోలుఁ డగుట తథ్యము. ఆతని నాఁటికృతులు చాల యక్షగాన
 ములు. రఘునాథనాయని చరిత్రము నాతఁడు ద్విపదకావ్యముగా
 రచించినాఁడు. ఇప్పటి కించుమించుగా నలువదియేండ్లకు ముందు
 నే నాయాగ్రంథములెల్లను బరిశీలించి ముఖ్యాంశములు వ్రాసికొని
 వచ్చితిని. రఘునాథరాయచరిత్రమందలి తంజావూరి 'రాచనగరి
 వర్ణనాదులఁ బట్టి యాయా రాజసభాదిస్థానములను గుర్తించి
 యప్పు డక్కడి పండితులకుఁ బ్రజలకు వాని నెఱుకపఱచి వచ్చి
 తిని. తంజావూరి యాంధ్రరాజుల చరిత్ర మని పుస్తకముగా
 నాయావిషయముల సంగ్రహమును బ్రకటించితిని. అప్పటి సేక
 రణములోని విశేషములనే యిందు వెల్లడించుచున్నాను. విజయ
 రాఘవనాయని నాఁటి యక్షగానములలో రచనాచమత్కృతులు
 కొన్ని :

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

విజయరాఘవు పట్టంపుకవి యైనకామర్పు వెంకటపల్లె
సోమయాజి 'విజయరాఘవచంద్రికావిహారము'న—

చోళదేశవర్ణన

కవు లెంతురు చోళదేశము, దివ్య
కావేరీవారిప్రకాశము ;
సవరత్నము లున్నచోళము, సుర
నాయకరాజ్యసంకాశము ;
చెఱుకురాజనంపుబైరులు, కాపు
నేమము గలిగినయూరూరు,
తిరమూగాఁ బ్రవహించునేలులు, చోళ
దేశంబున వెయ్యాఱులు.

ఆ రాజ్యరమకు మంజీరము, అల్ల
అమరావతికన్న సారము
భూరమణీమణిహారము, తంజ
పురము సంపదలకొటారము.
సవరత్నంబుల పేటలు, దివ్య
నారికేళంబుల తోటలు,
సవరణ నేసినకోటలు, వీట
సరసులు నూతొలుకోటలు.

వలరాయనిమీఁది యేలలు, చాల
వర్ణింప నేర్చినబాలలు

మీగడ తఱకలు

విలసిలునాటక కాలలు, అందు
 వింతవింతలు కృష్ణలీలలు
 పరులను గెల్చినపాజులు, మెచ్చ
 పాలింతురు దినరాజులు
 సరిలేని విద్యాభోజులు, వీట
 సడిసన్న రాజాధిరాజులు.

ఆ రాజధానికి రాజై రాజిల్లురాజచంద్రుని నాతని పట్టం
 పుంగవి యేమని కొనియాడుచున్నాడు—

శ్రీరామగోపాల సేవచే జాల
 బేరు గాంచినతేడు బిరుదుమన్నెడు
 లక్షజాన్వితుడు కళావతీసుతుడు
 దాక్షిణ్యశాలి యుత్తమరాజమూలి
 రణముల జగజేట్ట రఘునాథుపట్టి
 గుణరత్నములదీవి గురుజనసేవి
 బహుదానపరుడు భూపాలశేఖరుడు
 సహజకీర్తిస్ఫూర్తి సర్వజమూర్తి
 రతులకు రతిరాజు రాజుల రాజు
 వితరణగుణహారి విభవజంభారి
 జగదుపకారి వైష్ణవమతోద్ధారి
 తగవుల వీడు చింతామణి జోడు
 నీతికి మాంధాత నియమసంధాత
 జాతివార్తల మేటి శౌర్యకిరీటి
 సరసుండు నెఱజాణ చక్కనివాడు

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము .

పరమనైష్ఠ పులచేపట్టుకుంచుబు
బాహువిక్రమశాలి భరతకోవిదుడు
సాహిత్యభోజుండు సంగీతవేది
కోరినవారికిఁ గొంగుబంగారు
చేరుమేరు వాశ్రితార్థమునకుఁ
బేదలపాలింటి పెన్నిధానంబు
వేదకోవిదులకు వెలలేనిసాము
పలికి బొంకనిరాజు పరమవివేకి
నిలుకడ గలవాఁడు నిత్యాన్నదాత
పట్టభద్రుండు కృపాసముద్రుండు
చుట్టలనురభి రాజుల మేలుబంతి
వరశరణాగతవజ్రపంజరుఁడు
నరులపాలింటిపున్నమచందమామ
ఏకవీరుండు జగదేకవదాన్యుఁ
డాకాగ్రమన్మథుం డసమసాహసుఁడు
మానినీనూతనమకర కేతనుఁడు
భానుసమానుండు పరతత్వవేది
అనుమానమునఁ దేలి యావసమాలి
చనవరి యిల్లాలిచనుబాలుఁ గోలి
పెరిగినయన్నగోభిలమానికన్న
పరతత్వరుచి గన్నపాయంపుమిన్న
విజయరాఘవశౌరి విద్యావిహారి
భుజబలకంసారి పూర్ణసంహారి
అన్నిట నవధాని యారాజధాని
మన్ననతో నేలు మహి మేలుమేలు.

[విజయరాఘవ నాయకుని విప్రనారాయణచరిత్రమున పదము]

హరిభక్తి దప్పింతునా నాపై
 ననురక్తి రప్పింతునా
 పరమపావను డీబాపడునిను జూచి
 పడనేవాడు గాడే, ఓ చెల్లె
 విటునిగా నడపింతునా దాసరి
 నటనలు విడిపింతునా

కటకట నీ కింత గర్వ మేలె వీ
 డటువంటివాడు గాడే, ఓ చెల్లె
 గీతము వినిపింతునా మరునికై
 జీతము కెనయింతునా
 నాతిరో హరికి రసకు జొక్కువాడు
 నీ గీతమునకు దక్కునా, ఓ చెల్లె
 అడపము గట్టింతునా వానిచే
 మడుపులు చుట్టింతునా
 గడిదేరి పలికేవు కైంకర్యపరుడు నీ
 కడపము గట్టునట్టే, ఓ చెల్లె.

[పదం, కాంభోజరాగం, ఆటతాళం]

చదివేది దివ్యప్రబంధము, మాకు
 పైపదు సంసారబంధము
 ఎద నుండు హరిభక్తిగంధము యో
 గీంద్రులతోనే సంబంధము
 మాతో మీ కేటి మాటలు, విన
 బాతి గాదు మీ పాటలు

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

భవనంబులు పరశాలలు మా

పాటలు హరిమీడియేలలు

తగిలి యుందురు ముక్తిబాలలు మా

దాపురములు హరిలీలలు

మే మున్నయూరు శ్రీద్వారకా ముక్తి

కామినిపై నే మా కోరిక

స్వామిభక్తి మాకు చేరికె వో

కోమలి నీ విక వూరకే, పోవే

అలుబిడ్డల పొందు కోరము మేము

కోరేది హరిభక్తిసారము

నీలవర్ణుని గొల్చువారము మీ

యాలాపములు విన నేరము

పరమాన్నములు కాయగూరలు మా

పరిధానములు నారచీరలు

సరిపోవు మీకు మా మేరలు మా

సంగడివాండ్లు పక్షీరులు.

* * * *

శంపాలతలు నటింపఁగఁ

దులపురులై చినుకు లగుచుఁ దోరణ లగుచుకొ

జంపకగంధి చలింపఁగ

నంపాజాలంపువాన లప్పుడు గురిసెకొ.

* * * *

తాటోటు బాపనదాసరి నీవు

తొటపనుల్ నేని తొడు నెల్ల మాని

మీగడ తటకలు

వోరి మాయింటి కెందుండి వచ్చితివి
పూరక నాబిడ్డ యోజలు చెఱిచి.

* * * *

తిరుమణి యేమి నీ తిరుచూర్ మేమి
కరమున శంఖచక్రంబు లివేమి
దాసరితన మేమి తావడా లేమి
నీసరివా రెల్ల నినుఁ జూచి నవ్వు
జడియక రావణసన్యాసి వగుచు
నడుచుచున్నావు వైష్ణవుడవా నీవు.

[పదం, కాంభోజ, ఆటతాళం]

ద్రావిడవేదము చదివినవాడనే
ధవళాక్షి నీవు న స్నేలవే
ద్రావిడవేదము చదివినవారు కం
దర్బుని వేదము నిందురా
అంగన నున్నారు దళిగె ప్రసాదమా
పొంగలి చవిగొన్నవాడనే
పొంగలి చవిగొన్నవానికి వనితల
యెంగిలి చవి మనసాయనా
ఆరామక్రైంకర్య మాచరించి మ
న్నారుని గొలిచినవాడనే
ఆరామక్రైంకర్య మాచరించువాని
కీరామక్రైంకర్య మేలయా

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

చెలువ మన్నరుపాదతులసీదళములు
శిరసున ధరియించువాడనే
తులసీదళములు ధరియించువానికి
తొలుతటి మడిపువ్వు లేలయా.

[పదం, శంకరాభరణం]

అయ్యయ్యో నిను నమ్మవచ్చునా, యి
టైతే దైవము మెచ్చునా

నీయందు వేఱు లేనైతిగా, నేను
నిను నమ్మి యిటు బేలైతిగా
బాస లిచ్చి తప్ప నంటివి, నా
భావ మెల్ల జూఱగొంటివి

ఆస జూపి వద్ద నుంటివి, ఇంత
దోస మేల కట్టుకొంటివి

బెల్లించి యెడబాయ నంటివి, అట్టు
తల్లిమాటలే వింటివి

తెల్లని వెల్లాపా లొనా, ఇట్లు
కల్ల లాడితే మే లొనా.

* * * *

పైవిధమున విజయరాఘవనాయని రచనలు, నాటి కవ
యిత్రులయు, కవులయు రచనలు, పలుకుపొంకము, సౌల
భ్యము, మృదుపాకము గల వయినను, బరువము దప్పిన పచ్చి
శృంగారముతో గోవాళ్లను ద్రోవ దప్పించునవిగా నున్నవి.

మీఁగడ తఱకలు

యక్షగానములే యం దనేకములు. తంజావూరి నాటకశాలలో నా యక్షగానములను బిరుదుపాత్ర లభినయించువారు. విజయ రాఘవనాయనిగా రాయా బిరుదుపాత్రలకు శారదాధ్వజాదు లొసఁగి సత్కరించుచుండువారు. అంతయు నాటలమయము, పాటలమయముగా విజయరాఘవనాయని గోష్ఠి విరాజిల్లినది. నాయకరాజులతర్వాత వచ్చినమహారాష్ట్రరాజులు గూడ నీ యక్షగానవిరోధములలో మునిగి తేలుచుండువా రనుటకు వారి నాళ్లలోఁ గూడ వెలసినయక్షగానము లనేకములు తార్కాణ.

రఘునాథరాయలవారి నాటి రచనలే తంజావూరి రచన లలోఁ బ్రశస్త మయినవి. రఘునాథరాయలు, చేమకూర వెంకటకవి, కట్టా వరదరాజు, ముకుందయోగి, కృష్ణాధ్వరి, చెంగల్వ కాళయ, చల్లపల్లి రంగన్న, వెంకటాచలవిలాసకర్త మొదలగువారి రచనలు తంజావూరాంధ్రరచనలలో మెచ్చఁదగినవి.

అన్నింటిలోను కట్టా వరదరాజు ద్విపదరామాయణము* ముద్రితమై ముందర వెలయఁదగినది. ఆతని శ్రీరంగమాహా త్మ్య మొక్కటే ముద్రిత మయినది. పరమభాగవతచరిత్రము సమగ్రముగా దొరకకున్నను ముద్రింపఁదగినదే.

* తంజావూరిరైబ్రరీవా రిటీవలనే దీనిని ముద్రించిరి.

దక్షిణదేశమండలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

కవిత లంటే విసువు పుట్టే

కాలమున శృంగారరచనల

దవిలి యేదే వ్రాయబోతే

తారుమారు లవున్

అవకతవకలు నౌ నికేమో

అవును, గావున రసికయువకులు

సవరణలతో సయిరణలతో

జడువుకొనవలయున్.

- ౦౦౪౨౪౦౦ -

కొలచెలమవారు

బహుమహాగ్రంథములకు వ్యాఖ్యాతయై సంస్కృతసార
స్వతముద్రను విప్పి చూపినమల్లినాథసూరి యింటిపేరు—కోలా
చల, కొలచల, కోలచర్ల, కొలచలమ — అని యిన్ని తెలుగులఁ
వ్రాతప్రతులలోను నచ్చులోను వాడుకలోను గానవచ్చు
చున్నది. పలువురు పండితు లీపేళ్లు గలగ్రామములఁగూర్చి
చర్చించియున్నారు. ఒకరు కోలాచలమును బురాణములందు
వెదకి కనుఁగొనిరి. ఇంకొకరు ‘ పందిపాడు ’ అను గ్రామనామ
మునకు గీర్వాణీకరణ మనిరి. మఱొకరు కన్యాకుమారికడ నున్న
కొలచర్ల యనుగ్రామ మగునో యని యధికముగాఁ బరిశోధిం
చిరి. ఇదమిత్థ మని యిదివఱకు జరిపినపరిశోధనలవలన నిర్ధారణ
మేర్పడలేదు. నామిత్రులు బ్రహ్మశ్రీ కొలిచిన అప్పారెడ్డి,
యం. ఎ. గారు ఈ విషయమును గూర్చి యాసక్తితో పరిశో
ధించియున్నారు. వారియింటిపే రగుకొలిచిన మల్లినాథసూరి
యింటిపేరి వికారమే యగు నని వారు తలంచినారు. కోలా
చలము శ్రీనివాసరావుగారు మొదలగువారు దమయింటిపేరే
మల్లినాథసూరియింటిపే రని తలంచె. వీ రిద్వరును తెలు
గాణ్యలే యయినను గోత్రభేదము గల దఁట. ఒంగోలు ప్రాంత
ములందుఁ దెలుగాణ్యులలోనే కొలచెలమ యని యింటిపేరు

గలవారు గూడఁ గలరని వినుచున్నాను. పీరిలో మల్లినాథ
సూరి వంశపరంపరలోనివా రెవ్వరగుదురో నిర్ణయింపఁదగిన
యాధారములు కానరావు. మల్లినాథసూరిగోత్ర మేమో
మనకుఁ దెలియరాలేదు.

చంపూరామాయణమునకుఁ బదేయోజన మనుపేర మన
మల్లినాథసూరివంశజుఁడు నారాయణపండితుఁడు వ్యాఖ్యాన
మొకటి రచించెను. పీఠికాశ్లోకములను బట్టి చూడఁగా
నాతఁడు మనయెఱుకలో నున్నమల్లినాథసూరి కెనిమిదవ తర
మువాఁ డగుచున్నాఁడు. ఆతని పీఠికాశ్లోకముల నాధారపఱచు
కొని ప్రధానముగా నీ వ్యాసము వ్రాయుచున్నాను. ఆశ్లోకము
లివి:—

కొలచెల్మాన్వయాబ్ధిందు ర్మల్లినాథో మహాయశాః
శతావధానవిఖ్యాతో పీఠరుద్రాభివర్షితః
మల్లినాథాత్మజ శ్రీమాన్ కపర్దిమంత్రకోవిదః
అభిలశౌతకల్పస్య కారికావృత్తి మాతనోత్
కపర్దితనయో ధీమాన్ మల్లినాథోగ్రజ స్మృతః
ద్వితీయ స్తనయో ధీమాన్ పెద్దిభట్టో మహోదయః
మహోపాధ్యాయ ఆఖ్యాత స్సర్వదేశేషు సర్వతః
మాతులేయక్రతౌ (కృతౌ) దివ్యే సర్వజ్ఞే నాభివర్షితః
గణాధిపప్రసాదేన ప్రోచే మంత్రవరాన్ బహూన్
నైషధశ్శౌతిషాదీనాం వ్యాఖ్యాతాభూ జగద్గురుః

మీఁగడ తటకలు

పెద్దెభట్టసుత శ్రీమన్ కుమారస్వామిసంజకః
 ప్రతాపరుద్రీయాఖ్యానవ్యాఖ్యాతా విద్వదగ్రీమః
 తనయా స్తస్య చత్వరో మహాదేవ స్తదగ్రజః
 మహాదేవాత్మజ శంభు స్సప్తకతుభి రిష్టవాన్
 తతో విశ్వజితం కృత్వా యజ్ఞం సర్వస్వదక్షిణమ్
 శంభుయజ్వాత్మభూ ర్ధీమాన్ భాస్కరో భాస్కరప్రభః
 శ్రీనాగేశ్వరయజ్వాఖ్యా భాస్కర స్యాత్మసంభవః
 పుత్రాః పాత్రా శ్చ బౌహిత్రాః చత్వరో వేదవేదినః
 జామాతరోఽపి చత్వర ఏతై ర్నిర్వర్తితాధ్వరః
 సర్వతోముఖపద్మానై స్సర్వకతుభి రిష్టవాన్
 తస్యాత్మజః కొండుభట్టో ద్వితీయో వేదవిత్కవిః
 శ్రీనాగేశ్వరయజ్వాఖ్యః కొండుభట్టసుత స్సుధీః
 నరసక్కాఖ్యవధ్వాశ్చ శ్రీనాగేశ్వరయజ్వునః
 నారాయణేన పుత్రేణ కొలచెల్మాన్వయేందునా
 చంపురామాయణాఖ్యస్య ప్రబంధ స్యాఘహారిణః
 వికృతిః క్రియతే ప్రేక్షా యథామతి సమాసతః.

మీఁదిశ్లోకములందు వారియింటిపేరు “కొలచెలమ” వా
 రని యున్నది. ఈవంశమువారికి ఓరుగల్లు రాజధానిగా రాజ్య
 మేలిన ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తితోను రాచకొండ రాజధానిగా
 రాజ్య మేలినసర్వజ్ఞసింగభూపాలునితోను సంబంధము గల దని
 యీశ్లోకములు చెప్పుచున్నవి. వీరియింటిపే రగుకొలచెలమ
 గ్రామముకూడ నక్కడను జేరువగా నుండఁదగును. కొలచెలమ

గ్రామనామ మని — యది యోరుగల్లు రాచకొండల చేరువను
గలదని — యీక్రింది వెలుగోటివారి వంశప్రశస్తిపద్యములు
చెప్పుచున్నవి—

స్వగృహ. వీరుం డా యాచపృథ్వీవిభుఁడు.....ఘోరాజిక
ధాటిఁ జెల్లం కొలచెలమపురీఘోటికాకోటిఁ దెచ్చెన్.

సీ॥ కొలచెల్మకాడను బలియుఁడై తురకలఁ గొట్టి యశ్వములను బట్టినాఁడు

ఇట్లు చూడఁగాఁ బురాణములందలి కోలాచలము గాని
శ్రీకోలాచలం శ్రీనివాసరావు మొదలగువారు నిశ్చయించిన
పందిపాడు గాని కన్యాకుమారికడ నున్న కొలచెర్ల కాని మల్లి
నాథసూరి యింటిపేరుగా నేర్పడిన గ్రామము కాదనవచ్చును.
ఇంటిపేరు కొలచెలమ యని నిర్ణయించుకొందము.

కొలచెలమ మల్లినాథుఁడు.

ఈయన శతావధానము చేసి విఖ్యాతిఁ గాంచినవాఁడు.
నేఁటి కాలమున నస్మద్గురువర్యులు శ్రీ తిరుపతివేంకటేశ్వరు
లఖండప్రతిభతో నాచరించుచున్నట్టియు — నాంధ్రదేశమందే
విపులప్రచారము గల్గినట్టియు నీశతావధాన మానాఁ డీమల్లినాథ
సూరి నిర్వహించినాఁడు. మనకుఁ దెలియవచ్చిన శతావధాన
చతురులలో నెల్ల నీతఁడే ప్రాచీనతముఁడు. అద్భుతప్రతిభా
ప్రదర్శక మైన యాశతావధానచాతుర్యమునకు మెచ్చి కాకతీయ

మీఁగడ తఱకలు

ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి మన పండిత పరమేశ్వరునకుఁ గనకాభిషేక సత్కారము గావించినాఁడు.

సామ్రాజ్యలక్ష్మీపీఠికాతంత్ర మని యొక గొప్పతంత్ర గ్రంథము తంజాపురపు సరస్వతీపుస్తకభాండాగారమం దున్నది. అందు రాజధర్మములు వారి దినచర్యాదులు మిక్కిలి చక్కఁగాఁ బ్రశంసింపఁబడినవి. రాజాస్థానమునఁ బండితగోష్ఠి నెట్లు నెఱప వలయునో — విద్యద్వివాదము నెట్లు నడుపవలెనో — జయించిన వారి కెట్టిసత్కారము కావింపవలెనో యం దున్నది. విద్యద్వివాదమందు విజయ మందినవారికిఁ జేయఁదగినసత్కారములలోఁ గనకాభిషేక మొకటి. అభిషేకించిన స్వర్ణముద్రికాదుల నప్పు డచ్చటికి విచ్చేసియున్న పండితులకుఁ గవులకుఁ దదితరులకుఁ బంచిపెట్టవలె నట ! ప్రాచీనపండితగాథలను బరిశీలింపఁగా నీకనకాభిషేకసత్కారముఁ గాంచినవా రాంధ్రులే పెక్కు రగపడుచున్నారు. ఈ వంశమువాఁడే యగుపెద్దిభట్టు, శ్రీనాథుఁడు మొదలగువారు.

ఈ మల్లినాథునికొమారుఁడు కపర్ది. ఈతఁడు శ్రౌత సూత్ర కారికావృత్తికారుఁ డని, మంత్రవేత్త యని చెప్పఁబడినది. కపర్దిస్వామి వైదికబృందమునకు సుపరిచితుఁడు. ఆపస్తంబ గృహ్యసూత్రాదులకు భాష్యములను రచించెను. కపర్దికారిక లని చెప్పఁబడెడుగృహ్యకారికలను రచించిన కపర్దిస్వామి

యీతఁడే కావలెను. కపర్దిస్వామి గ్రంథము లివి తెలియ
వచ్చుచున్నవి. ఆపస్తంబగృహ్య సూత్రభాష్యము, ఆపస్తం
బగృహ్యపరిశిష్టభాష్యము, ఆపస్తంబశౌతసూత్రభాష్యము,
దర్శపూర్ణమాసభాష్యము, భారద్వాజగృహ్యసూత్రభాష్యము,
ఆపస్తంబగృహ్యకారికలు. ఇందు ఒకటి రెండు కంటె
నెక్కువగ్రంథము లచ్చుపడలేదు. ఈతఁ డాంధ్రుఁడు,
కొలచెలమవంశమువాఁడు నగుట యిదివఱకుఁ బ్రఖ్యాతముగా
నెఱుకపడినవిషయము కాదు. ఈయన కిద్దఱు కుమారులు. పెద్ద
వాఁడు మల్లినాథుఁడు. జ్యేష్ఠుఁ డగునీమల్లినాథుఁడు విద్వాం
సుఁడుగాఁ జెప్పఁబడలేదు. కనిష్ఠుఁడు పెద్దిభట్టు. ఈతఁడు
మహోదయుఁ డని — సర్వదేశములందును మహోపాధ్యాయుఁడుగా
విఖ్యాతిఁ గాంచె నని — సర్వజ్ఞ (సింగ) భూపాలు
నిచేఁ గనకాభిషేకసత్కారము గాంచె నని — గణాధిపప్రసాద
ముచే ననేకమంత్రములను [?] జెప్పె నని — నైషధాదికావ్య
ములకు జ్యోతిషగ్రంథములకు వ్యాఖ్యలు రచించె నని — చెప్పఁ
బడినది.

కొలచెల మల్లినాథకృతులుగా నా నైషధాదివ్యాఖ్య
లను వానిగద్యములనుబట్టి మన మిప్పుడు తెలిసికొనుచున్నాము.
కాని యిప్పుడుదాహరింపఁబడినశ్లోకము లాగ్రంథములు రచించి
నవాఁడు మల్లినాథుఁడు గాక యాతనితమ్ముఁడు పెద్దిభట్టారకుఁ

• మీఁగడ తఱకలు

డని చెప్పుచున్నవి. లోకమునఁ గూడఁ బెద్దిభట్టే గ్రంథకర్త యనియు నాతఁడు తన గ్రంథముల నన్నగా రగుమల్లినాథునిపేరఁ బ్రకటించె ననియు విద్యత్పరంపరనుండి యైతిహ్య మొకటి విన వచ్చుచున్నది. అట్లు ప్రకటించుటకుఁ గారణముగా నీ క్రిందికథ కూడ నున్నది.

“మల్లినాథుఁడును పెద్దిభట్టు నన్నదమ్ములు. మల్లినాథుఁడు మందబుద్ధి గలవాఁడు. పెద్దిభట్టు పెద్దబుద్ధి కలవాఁడు. వీరు నివసించు గ్రామముచేరువ నడవిలో నొక యోగీశ్వరుఁడు తపస్సు చేసికొనుచుండెను. మందబుద్ధి యగు మల్లినాథుఁడు తత్పరతతో నా యోగీశ్వరుని శుశ్రూషించుచుండెను. పెద్దిభట్టును సకృత్తుగా సందర్శించుచుండెడివాఁడు. మల్లినాథుఁ యొకప్పుడు కార్యవశమున గ్రామాంతరమున కరిగెను. అన్నగారిచే నాజ్ఞప్తుడై యప్పుడు పెద్దిభట్టాయోగి నారాధించుచుండెను. అది యా యోగికి నిర్యాణకాల మయ్యెను. మల్లినాథుఁడు దగ్గట లేఁ డయ్యెను. తన కిన్నాళ్లు చేసిన శుశ్రూషకై యాయోగి మల్లినాథునకు సారస్వతము నుపదేశించి యుద్ధరింపఁ దలంచెను. కాని యట్లు తటస్థింప దయ్యెను. అప్పుడు నేవించుచుఁ జెంత నున్న పెద్దిభట్టును జూచి మీయన్నకుఁ జేయఁ దలంచుకొన్న యుపదేశము నాతని యసన్నిధిచే నీకుఁ జేయుచున్నాను. దీనిఫలము మీయన్న

గారికే చెందజేయుదువు గాక యని యొక మంత్ర ముపదేశించి యాయోగి సిద్ధిపొందెను. పెద్దిభట్టంతతో మహాసాధ్యాయుడయ్యెను. గుర్వాజ్ఞచొప్పున నాతడు తాను రచించిన గ్రంథముల నన్నింటిని నన్నగా రగుమల్లినాథునిపేరనే ప్రకటించెను. “ఈ కథ మీదిశ్లోకములకుఁ దోడు పలుకుచున్నది.

మల్లినాథుని వైదుష్యము

గ్రంథములందు మల్లినాథుఁ డని పేరున్నది. కావున నాపేరే పేర్కొనియెదను. ఈయన స్వతంత్రగ్రంథము లంతగా రచించినట్టు కానరాదు. హెచ్చుగా వ్యాఖ్యాన గ్రంథములే యగపడుచున్నవి. రఘువంశ కుమారసంభవ మేఘసందేశ కిరాతార్జునీయ శిశుపాలవధములకుఁ బంచకావ్యము లన్న పేరు కల్గుటయును, సంస్కృతభాష నభ్యసించు విద్యార్థు లీగ్రంథములనే ప్రధానముగా నారంభించి చదువుటయును, సుగమము లైన మల్లినాథవ్యాఖ్యలు వెలసినతర్వాతనే యేర్పడినది. కొందఱు తలంచుట కలదు. కాని, తొక్కికరక్షితీకలో మల్లినాథుడే “స్ఫుటికృతం చైతదస్మాభిః పంచకావ్యటీకాసు” అనుటవలన నాయననాటికే యాగ్రంథములకుఁ బంచకావ్యసంజ్ఞ కలదని యేర్పడుచున్నది. ప్రధానముగా విద్యార్థు లాగ్రంథములనే చదువుటకుఁ గారణము మల్లినాథవ్యాఖ్యలు కావచ్చును.

మీఁగడ తఱకలు

రఘువంశాది కావ్యములకు మల్లినాథునకుఁ బూర్వకాలమందే పదులకొలది వ్యాఖ్య లున్నవి. కాని యీయనవ్యాఖ్యలు వెలసినతర్వాత వానికిఁ బ్రచారము తగ్గినది. ముద్రణాదిసౌకర్యము లేనియాకాలముననే మన మల్లినాథుని గ్రంథము లాసేతు శీతాచలము వ్యాపించినవి. ఇట్టి వ్యాప్తికి వాని ఘనతయే కారణము. ఇది యాంధ్రు లభిమానింపఁదగిన విషయము. “దుర్బోధ మయినపట్టును — స్పష్టార్థమ్ — అని విడుతురు. స్పష్టార్థ మగుపట్టును వ్యర్థముగా దీర్ఘసమాసాదులతో నింపి విస్తరింతురు. అస్థానమున ననుపయోగము లగుజల్పములచే భ్రమము కలిగింతురు” అని కువ్యాఖ్యాతలను గర్హించిన భోజునిత్రోవ నీతఁడు చక్కఁగాఁ ద్రొక్కినాఁడు. “ఇహా న్వయముఖే నై వ సర్వం వ్యాఖ్యానతే మయా నామూలం లిఖ్యతే కించి న్నానపేక్షిత ముచ్యతే. — అన్వయముఖముననే సర్వమును వ్యాఖ్యానము చేయుదును. మూలములేనిది కొంచెము కూడ వ్రాయను. అనావశ్యక మయినది చెప్పను” — అని మల్లినాథుని శపథము. కాళిదాసాది మహాకవుల కావ్యములకును నింక నితరశాస్త్రగ్రంథములకును సమర్థము లయినవ్యాఖ్యలు రచింపఁబూనువానికి ప్రాచీనము లగుసర్వవిద్యలందును సంపూర్ణ పరిజ్ఞానము కావలసి యుండును. కణాద గౌతమ తర్కము లందు — పూర్వోత్తరమిమాంసలందు — వ్యాకరణమందు — సాం

ఖ్యయోగములందు — జ్యోతిషముందు — నింక నితరవిద్యలందు —
మల్లినాథుఁడు మహాపండితుఁడు. పదవాక్యప్రమాణపారా
వారపారీణిఁ డని — మహాపాథ్యాయుఁ డని — యాయన బిరు
దులు. “కోశవా నాచార్యః” అన్నట్లుగా నెన్నివిద్య
లభ్యసించినను బ్రసక్తి కల్గినప్పుడు పరిశోధించుటకుఁ దగినంత
గ్రంథసంచయము కూడ నుండినఁ గాని సర్వంకష మగువైదు
ష్యము సమకూడదు. మల్లినాథుఁడు తనగ్రంథములందు తనేక
ప్రాచీనగ్రంథముల నుదాహరించెను. అన్ని గ్రంథముల నాతఁ
డెట్లు సంపాదించెనో యాశ్చర్యావహముగా నున్నది. పూర్వులు
పరంపరగా గొప్పవిద్వాంసు లగుటచేత వారువా రార్జించిన
గ్రంథసంచయము కొంత యింటనే యాయనకు లభించి
యుండును. అది గాక కాకతిరుద్ర సర్వజ్ఞసింగభూపాలుర
సంస్థానములతో సంబంధ ముండుటచేత నక్కడి సరస్వతీభండార
ములును దొరకియుండును. ఈయన తన వ్యాఖ్యలం దుదా
హరించినగ్రంథము లనేకము లిపుడు లభించుట లేదు. కొన్ని
యిట్టివని కూడఁ దెలియరాక యున్నవి. ఉదాహరణముగా
నొకటిరెండు తెల్పెదను. సంగీతశాస్త్రవిషయములు వచ్చి
నప్పు డీయన వ్యాఖ్యానములందు ‘తథా చ మతంగః’ అని
యుదాహరించినాఁడు. తెలియక ముద్రాపకులు కొందఱు
‘మాతంగః’ అని ముద్రించిరి. మతంగుఁడో మాతంగుఁడో

మీఁగడ తఱకలు

సంగీతశాస్త్రమున నేమి గ్రంథము రచించెనో నేఁ డెవ్వరికిని
దెలియరాకుండెను. ఈ నడుమ శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ
కవి, ఎం. ఏ. గారు తంజావూరి రఘునాథరాయని సంగీత
సుధలో “గ్రంథం బృహద్దేశ్యభిధం మతంగమునిప్రణీతం నిపుణం
విలోక్య” అని యుండుటను బరిశీలించి తిరువాన్కూరు మహా
రాజపుస్తకశాలవా రిటీవల్ సంపాదించినబృహద్దేశిగ్రంథభాగము
మల్లినాథుఁ డుదాహరించినమతంగకృతగ్రంథముగా గుర్తించిరి.
మఱియుఁ గొన్నిచోట్ల “తథా చ చాక్షుషః” అని యున్నది.
చాక్షుషుఁ డెవరో ఏమిగ్రంథము రచించెనో తెలియ దయ్యెను.
ఇది రాజనీతిగ్రంథ మని శ్రీకవిగారే గుర్తింపఁగల్గినారు. మల్లి
నాథుఁ డుదాహరించినమహాయాత్ర యను గ్రంథ మిట్టిదని
యిదివఱ కెఱుఁగరా కుండెను. అది యిప్పుడు ప్రాచ్యలిఖిత
పుస్తకశాలకు లభించినది. శాకునగ్రంథ మృగచర్మీయము
రాజపుత్రీయము మొదలగుగ్రంథము లిప్పుడు దొరకకున్నవి.
ఉభయమీమాంసలందును సుభయతర్కములందును బ్రాచీన
గ్రంథము లీయన యుదాహరించినాఁడు. చార్వాక బౌద్ధగ్రం
థముల నుదాహరించినాఁడు. అందుఁ గొన్ని యిప్పుడు
కానరా కున్నవి. పంచకావ్యవ్యాఖ్యలం దీయన దక్షిణావర్త
నాథుఁ డను నొక ప్రాచీనవ్యాఖ్యాతను — “నాథవచన మనాథ
వచన మేవ” ఇత్యాదివిధముల గర్హించినాఁడు. దక్షిణావర్త

నాథునివ్యాఖ్య లిప్పుడు దొరకినవి.

మల్లినాథుడు రచించినగ్రంథము లివి తెలియవచ్చు చున్నవి—రఘువంశ, కుమారసంభవ, కిరాతార్జునీయ, శిశు పాలవధము లను పంచకావ్యములకు వ్యాఖ్యలు, నైషధ వ్యాఖ్య, భట్టికావ్యవ్యాఖ్య, ఏకావళివ్యాఖ్య, తంత్రవార్తి టీక, సర్వమంజరీ వ్యాఖ్య (పరిమళము), తార్కిక రక్షటీక, జ్యోతిషగ్రంథము, రఘువీరచరిత (?) రఘువీరచరితము మల్లినాథ కృతి యగునో కాదో!

మీఁద నుదాహరింపఁబడిన చంపూరామాయణ వ్యాఖ్యాత శ్లోకములందుఁ బెద్దిభట్టు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలునిచే (మాతులేయక్రతౌ ? కృతౌ ?) మేనమామ కుమారుని యజ్ఞమునఁ గనకాభిషేకసత్కార మందినట్లున్నది. సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలకృతి యగురసార్ణవసుధాకరము నీతఁడు తనవ్యాఖ్యలందుదాహరించినాఁడు. సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని సమ్మానాభిమానము నిట్లు పెద్దిభట్టు చూపినాఁ డనుకొనుచున్నాను. పెద్దిభట్టు సర్వజ్ఞ సింగభూపతికాలమున నున్నవాఁ డనుటకు సాధకముగా నీ క్రిందిశ్లోకము నా కొకచోటఁ జేకూడినది :—

శ్లో॥ కిం వాససా చీకిరబాకిరేణ కిం దారుణా వంకరటింకరేణ

సర్వజ్ఞ భూపాలవిలోకనార్థం వైదుష్య మేకం విదుషాం సహాయమ్.

• మీఁగడ తఱకలు

పెద్దిభట్టోకనాఁడు చీఁకిరిబాఁకిరిచినుఁగులప్రాత కట్టుకొని
వంకరటింకరకట్ట చేతఁ బట్టుకొని సర్వజ్ఞసింగభూపతి విద్వత్స
భకుఁ బోవుచుండఁ ద్రోవలో నెవరో యడిగిరఁట. తాతగారూ!
రాజసభ కిట్టివేషముతోఁ బోవుచున్నా రే మని. అప్పు డాయన
పై శ్లోకము చెప్పెనఁట.

• మఱియుఁ బెద్దిభట్టు గణాధిపప్రసాదము గలవాఁడని
చంపూరామాయణవ్యాఖ్యాదిశ్లోకములం దున్నది. రఘువం
శాదివ్యాఖ్యలందుఁ బ్రధానముగాఁ జేసిన గణపతిస్తుతిశ్లోకము
లున్నవి.

పెద్దిభట్టుపేర నీ క్రిందికథలను కొందఱు చెప్పుచున్నారు.
“పెద్దిభట్టుతోడియల్లుఁడు ఘనాంతము వేదవిద్య నేర్చినవాఁడు.
మంచి కండపుష్టి కలవాఁడు. పెద్దిభట్టు మంచినంస్కృత
సాహిత్యము శాస్త్రపాండిత్యముఁ గలవాఁడుగదా! పెద్దయల్లుఁ
డగునావేదముగ్ధుఁడును జిన్నయల్లుఁ డగునీశాస్త్రచతురుఁడును
నత్తవారింటి కేకకాలమున నొకప్పు డేతెంచిరి. అత్తమామ
లా పెద్దయల్లు నలక్ష్యముతో నగౌరవముతోను, నీపిన్నయల్లుని
మాన్ననతో మర్యాదతోను జూడసాగిరి. ఆతని వేదవైదుష్య
మును వెక్కిరించి — యీతని శాస్త్రచాతుర్యమును సన్నుతిం
చిరి. ఆతనికి నడవలోఁ జాఁపమీఁదను నీతనికిఁ బడుకగదిలోఁ

బట్టెమంచముమీఁదను శయనవిధాన మేర్పఱచిరి. పెద్దాతఁడు కోపమునఁ గుములుచుండెను. పిన్నాతఁడు తాహమున నుప్పొంగుచుండెను. పడుకగదినుండి రాత్రి లఘుశంకకు బయలి కేఁగుచు నీపిన్నాతఁడు త్రోవలో నడవలోఁ బండుకొనియున్న తోడియల్లు నొకతన్ను తన్ని యెఱుఁగక ప్రమాదమునఁ దన్ని నట్టు నటించి “క్షమధ్వమ్” అని బుజ్జగించి పోవుచుండెను. ఒకనాఁడాయెను. రెణ్ణాల్లాయెను. అనుదినము నట్లే తన్నుచు ‘క్షమధ్వమ్’ చెప్పుచుండ నాగించెను. ఒకనాఁడు రెణ్ణాల్లు పీర్చుకొనెను. కాని పెద్దయాతఁడమీఁద నాగఁజూలఁడయ్యెను. మూడవనాఁడు నట్లే యాతఁడు తన్ని క్షమధ్వము చెప్పెను. కోపాటోపముతో లేచి యాపెద్దయాతఁడీపిన్నయాతని సిగ పట్టు కొని వంగలాగి “పొగరుఁబోతా! ప్రతిదినముఁ దన్నుచు నొకటే క్షమధ్వము చెప్పసాగించితివి. నీకొక క్షమధ్వము వచ్చిన నాకు ముప్పదిరెండు శ్రయధ్వములు వచ్చును. ఏమను కొన్నావో నాదెబ్బ చూచికొ” మ్మని ప్రథమా ద్వితీయేషు శ్రయధ్వం, ద్వితీయా స్తృతీయేషు శ్రయధ్వం, తృతీయా శ్చతు ర్థేషు శ్రయధ్వం, (ఇట్లు ముప్పదిరెండు శ్రయధ్వములు గల వేదమంత్ర మున్నది.) అని సస్వరముగాఁ జదువుచు నొక్కొక్క శ్రయధ్వమున కొక్కొక్క గ్రుద్దుచొప్పున ముప్పదిరెండు గ్రుద్దులు వెన్నెముకలు విఱుగునట్లు వీపుమీఁదఁ దగిలించెను. అవ

మీఁగడ తఱకలు

మానితుడై పిన్నయల్లుఁ డడఁగియుండెను. అనేకు లీకథను పెద్దిభట్టుచేరఁ జెప్పుదురు. తన్నులు తగిలిన వనుటకు శ్రయ ధ్వము లయిన వనుట పారిభాషికముగా నై దికుల వాడుకలో నున్నది.

ఎల్లప్పుడును సుకవినూక్తిరసాస్వాదనతత్పరుఁడుగా నుండునీ పెద్దిభట్టు స్త్రీవర్ణనమున మంచిమంచి శ్లోకములను జదువుచుండఁగా వినుచున్న దై యాతనియిల్లా లొకనాఁ డిట్లు వేడుకొన్న దట! వారిని వారిని వర్ణించినశ్లోకములను జదువు చుందురే గాని నన్నొకనాఁడైన వర్ణింపరై తిరి గదా” యని. నాఁ డిట్లు వర్ణించినాఁడు పెద్దిభట్టు:—

శ్లో॥ మేరుమందరసమానమధ్యమా తింత్రణీదళవికాలలోచనా
అర్కశుష్కఫలకోమలస్తనీ పెద్దిభట్టగృహిణీ విరాజతే !

గ్రంథవ్యాఖ్యానదీక్షతోఁ గాల మెల్లఁ గడపుచుఁ బెద్ది భట్టింటిపని నంటించుకొన కుండెను. ఇత్యర్థః, ఇతి భావః, అనుచు నీయన కూరుచుండుటవలన నిల్లాలికి గృహనిర్వాహము దుష్కర మగుచుండెను. ఒకనాఁ డొక యాప్తవిద్వాంసుఁ డతిథియై యింటికి రాఁగా నేడేమి కూరగాయలు వండెద వని పెద్దిభట్టు భార్య నడిగెను. ఆమె యిట్లు బదులు చెప్పెను. ఇత్యర్థముల కూర—ఇతిభావముల పులుసు—వండెదను. మీరింటినిండ నించు చున్నపదార్థము లివే కదా !

ఈతఁడు శ్రీహర్షనైషధమునకు వార్ధకమున వ్యాఖ్య గావింప నారంభించెను. జీవితసంశయముచేఁ దొందరతొందరగా రచించుటచేత నావ్యాఖ్య యపర్యాప్తముగా నుండెను. అది చూచి యొకపండితుఁ డింత లఘువుగా రచించుచున్నా రేమని యడుగఁగా “మాఘే మేఘే గతం వయః (మాఘమున, మేఘ సందేశమున వయస్సు కడచెను.) అని పెద్దిభట్టు బదులు చెప్పెను. ఇట్టికథలు మఱికొన్ని యున్నవి.

ఈతఁడు విద్యానాథమహావికృతి యగుప్రతాపరుద్రయ శోభూషణ మనునలంకారశాస్త్రగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యాత. పెద్ది భట్టు మల్లినాథునకుఁ దనుజుఁ డని యీతఁడు తనగ్రంథమందుఁ జెప్పినాఁడు. చుపూరామాయణ వ్యాఖ్యానమునందు జనశ్రుతి యందు ననుజుఁ డని యున్నది. ప్రతాపరుద్రీయవ్యాఖ్యానమునం దున్నవిధము లేఖకాదిదోషజనితము కానిచో నదియే మనకు విశ్వాస్యతరము. ప్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యానపీఠికలోని శ్లోకము లివి. వాణింకాణభుజీష్—అన్నశ్లోకము తర్వాత:—

శ్లో॥ త్రిస్కంధశాస్త్రజలధిం చుళుకీకురుతే స్మయః
తస్య శ్రీమల్లినాథస్య తనయోఽజని తావృశః
కొలచు పెద్దయార్యః ప్రమాణపదవాక్యపారదృశ్వా యః
వ్యాఖ్యాతసిఖిలశాస్త్రః ప్రబంధకర్తా చ సర్వవిద్యామ

మీఁగడ తటకలు

తస్యానుజన్మా తదనుగ్రహోష్ట విద్యానవద్యో వినయావనత్రుః
స్వామి విఫల్పద్వితనోతి టీకాం ప్రతాపరుద్రీయరహస్యభేత్రిం.

ఈశ్లోకములు రఘువంశాది వ్యాఖ్యాత పెద్దిభట్టారకుడే
యనునర్థమును ధ్వనించుచున్నవి.

కుమారస్వామి సోమపీఠి కుమారుడు మహాదేవుడు.
మహాదేవుని కుమారుడు శంభువు. ఈతఁ డనేకయజ్ఞములు
చేసెను. శంభుపుత్రుడు భాస్కరుడు. భాస్కరుని పుత్రుడు
నాగేశ్వరయజ్ఞ. ఈతఁడు పుత్రులు నలుగురు — పౌత్రులు
నలుగురు — అల్లుండు నలుగురు — దౌహిత్రులు నలుగురు — ఆర్త్వి
జ్యము చేయఁగా—సర్వతోముఖ పాండరీకాంతయజ్ఞములు చేసి
నాఁడు. నాగేశ్వరయజ్ఞకొడుకు కొండుభట్టు, ఈతనికొడుకు
నాగేశ్వరుడు, నాగేశ్వరుని కొడుకు చంపూరామాయణ
వ్యాఖ్యాత నారాయణ పండితుడు అని చంపూరామాయణ
వ్యాఖ్యాపీఠికాశ్లోకములం దున్నది.

కాలము

ఈవంశమువారిలో సుప్రఖ్యాతుడు మల్లినాథుడు
గదా! ఆయన వర్తిలినకాలమును మాత్ర మిక్కడ నిర్ణయించు
చున్నాను. ఇంతకుముం దీయనకాలమునుగూర్చివిస్పష్టపరిజ్ఞానము

లేదు. మల్లినాథుని గ్రంథములలో సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని రసార్థవసుధాకర ముదాహరింపబడినది. కావున నాతఁడు సర్వజ్ఞ సింగభూపతికి సమకాలమువాఁడు గాని తర్వాతివాఁడు గాని యగును. సింగభూపాలుని కాలనిర్ణయము తగవులతో నిండి యున్నది. ఇద్దఱు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలు రున్నారు. స్థూలముగా నిక్కడ నింతమట్టు వ్రాయుచున్నాను. 1380-1450 ప్రాంతము వారు వారిర్వరును. మల్లినాథుఁడు వారిలో మొదటి సింగభూపాలుకాలమువాఁ డని నేను గొన్ని యాధారములచే నిర్ణయించుకొన్నాను. మల్లినాథునితాత ప్రతాపరుద్రునిచే సమ్మానితుఁ డగుటచేత మల్లినాథుఁడు సింగభూపతికిఁ దర్వాతికాలము వాఁడు కానేరఁడు. మల్లినాథునికొడుకు కుమారస్వామి సోమవీధి-తన ప్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యలోఁ బెద్దకోమటి వేమభూపాలుని సాహిత్యచింతామణి నుదాహరించినాఁడు. పెద్దకోమటి వేమారెడ్డి 1400 మొదలు 1420 దాక రాజ్యపాలనము చేసెను. కుమారస్వామిసోమవీధి 1450 ప్రాంతమువాఁడు.

త్యాగరాజు

౧

ఆంధ్రదేశము కర్మతప్రచుర మయినది. ఆంధ్రబ్రాహ్మణులు శ్రౌతస్మార్తకర్మపరాయణులు. తక్కినవర్ణములవారును వీరి ననువర్తించినవారే. పాశుపత కాలాముఖ శైవములు, జైన బౌద్ధములు గూడ నాంధ్రులలో సురూఢము లయినవి. శంకరుల తర్వాత పైమతముల యెగుపుచు తగ్గించి యధికముగా నద్వైతమతమును, రామానుజులతర్వాత రెండుమూఁడుశతాబ్దులకుఁ గొలఁదికొలఁదిగా వైష్ణవమును దెలుఁగుదేశమున నభివ్యాపించినవి. ఆంధ్రదేశమునందు ద్వైతమత ప్రచారము చాల నర్వాచీనము. ఇన్ని మతములు వ్యాపించి సాగుచున్నను నాంధ్రులలో బ్రాహ్మణులు, నితరవర్ణములవారు యోగ ప్రభేదము లగు మంత్ర, భక్తి, లయ, హఠ, తారకరాజాది యోగప్రభేదముల యోగవిద్య నధికముగా నభ్యసించుచు వచ్చిరి. శైవులు, శాక్తులు, వైష్ణవులు నధికముగా మంత్ర యోగము నభ్యసించిరి. వేమన, పోతులూరి వీరబ్రహ్మదులు హఠయోగమును సాధించిరి. పోతన, రామదాసు, ప్రకాశదాసు మొదలగువారు భక్తి లయ యోగపరాయణు లయిరి. దక్షిణ

దేశమున నెలకొన్నను, త్యాగరాజుకూడ నక్కడి యాంధ్రులయిననారాయణతీర్థులవలె భక్తిలయయోగముల ద్వారమున సంగీతరూప మగునాదబ్రహ్మనందరసము ననుభవించిరి. బాహ్యమయినమూర్త్యారాధనముకంటె త్యాగరాజుగా రధికముగా నంతర్యామ్యర్చనమునే కావించిరి. త్యాగరాజుగారి కీర్తనలలోఁ బెక్కింట నీవిషయము ప్రవృత్త మగును. బాహ్యము లయిన తీర్థములను గంగాధనుష్కృత్యాదులను దిరిగి యారాధించుట కంటె శంతరంగమునఁ గలగంగాధనుష్కృత్యాదుల నర్చించుటలో బాహ్యము లయినకోటితీర్థముల నర్చించుఫలము లభించు నని యీక్రిందికీర్తనమున త్యాగరాజుగారు వెల్లడించిరి. ధను వనఁగా వెన్నెముక. దాని కోటి — యగ్రము — నాసాగ్రము గాని మూలాధారకుండలిస్థానము గాని యగును. ఈ కీర్తన మీ యర్థమును నిరూపించుచున్నది.

తోడి — ఆది

కోటినదులు ధనుష్కృతిలో నుండఁగా
ఏటికి తిరిగేవే ఓమనసా !

॥కోటి॥

నూటిగ శ్యామసుందరమూర్తిని
మాటిమాటికిఁ జూచేమహారాజులకు

॥కోటి॥

గంగ నూపురంబునను జనించను
రంగనిఁ గావేరి గని రాజిల్లను

బొంగుచు శ్రీరఘునాథుని ప్రేమతోఁ
బొగడేత్యాగరాజు మనవి వినవే

॥కోటి॥

—౨౦౯—

మీఁగడ తఱకలు

వెన్నెముక నడిమి దగుసుషుమ్మకు రెండు పార్శ్వములను
ఇడాపింగళానాడులు సాగుచున్నవి. మూఁడు నాడులును ధను
షోఢిలో నాసాగ్రము గాని, కుండలిని గాని, రెండింటిలో
నేస్థల మయినను, నక్కడ నేకీభవించుచున్నవి. శ్రుతితాళగేయ
ములు సంగీతారంభమునను నవసానమునను నట్లే ముక్తాయాం
పులో నేకీభవించుచున్నవి. ఈ యేకీభావమునకే లయ మని
నామాంతరము. త్యాగరాజుగా రీ లయ బ్రహ్మనందరసమును
సర్వదా యనుభవించుచు ధనుషోఢిలో నానందసాగరమున
నోలలాడుచునుండిరి.

పై యర్థమునే త్యాగరాజుగా రీ సంకీర్తనమున మఱియు
వివరించిరి.

గరుడధ్వని — దేశాది

ఆనందసాగర మీదనిదేహము భూభారమె రామ

శ్రీనాయకాఖిలనైగమాశ్రితసంగీతజ్ఞాన మనుబ్రహ్మ

శ్రీవిశ్వనాథ శ్రీకాంతవిధులు పావనమూర్తు లుపాసించలేదా

భావించి రాగలయాదుల భజియించే శ్రీత్యాగరాజనుత

॥ ఆ ॥

ఈ విషయమునే నారాయణతీర్థులవా రిట్లు ప్రస్తుతించిరి.

భైరవి — ఆది

రామకృష్ణగోవిందేతి నామసంప్రయోగే

కామ మిహ స్నాతవ్యం సర్వోత్తమప్రయోగే

రామనామగంగాసమ్మిళితకృష్ణనామ
 యాయనే గోవిందనామసరస్వతీసథితే
 యోగిమానసపరమహంసకులకలితే
 వాగీశః షుక్రదాదివాగ్లహరీలలితే
 స్నానసంధ్యాజపహోమతర్పణానపేక్షితే
 హానివృద్ధ్యాదిరహితాఖండసుఖిషలదే
 యాగయోగరాజభోగత్యాగసంబంధం వినా
 భక్తివిరక్తివిజ్ఞానద్వారాముక్తిఫలదే
 సర్వపాపాఘాతమిరదండనూర్వమండలే
 సాధునారాయణతీర్థతీర్థరాజవిమలే.

యోగప్రభేద మగునాదోపాసనమహిమను త్యాగరాజు

రిట్లు వర్ణించిరి.

వ్యాగడ — దేశాది

నాదోపాసనచే శంకర

నారాయణవిధులు వెలసిరి యోమనసా

॥నా॥

వేదోద్ధరు , వేదాతీతులు

విశ్వ మెల్ల నిండి యుండేవారలు

॥నా॥

మంత్రాత్ములు యంత్రతంత్రాత్ములు మఱి మ

న్వంత్రము లెన్నో గలవారలు

తంత్రీలయస్వర గానవిలోలురు

త్యాగరాజకందుకలు స్వతంత్రులు

॥నా॥

మీ గడ తరుసు

శ్రీయాదినాథేన సపాదలక్ష
లయప్రకారాః కథితాః పురా వై
నాదానుసంధానక మేక మేవ
మన్యామహే ముఖ్యతమం లయానామ్ ॥

శ్రీత్యాగరాజస్వామివారి భక్తియోగపరాకాష్ఠ నీ
సంక్షిప్తరసమున గుర్తింపవచ్చును.

ముఖారి - రూపకం

చాంతులు వరకాంతలు జగమంశ నిండియుండఁగ || నెం ||

కనులార సేవించి కమ్మనిఫలముల నొసఁగి

తనువు పులకరించు బాదయగములకు మొక్కి

ఇనకుల పతినముఖంబున పునరావృత్తిరహితపద

మును పొందినత్యాగరాజనుతురాలి పుణ్యమ్మును ॥౭౦॥

త్యాగరాజుగారు మనోలయయోగము లేనిబాహ్యతంత్ర
పరాయణుల నిట్లు పరిహసించిరి.

ಆಖ್ಯಾಯಿಕೆ — ಆದಿ

మధురఘంటవిగుల పూజేమి జేయును

॥మ॥

త్యాగరాజు

ఘనదుర్మదుఁడై తా మునిఁగితే
కావేరి మంగాకిని యెలు బ్రోచును
సోమిదమ్మ సొగసుగాండఁ గోరితే
సోమయాజి స్వర్గార్హుఁ డానో
కామక్రోధుఁడు తపం బొనర్చితే
గాచి రక్షించునే త్యాగరాజనుత

॥మ॥

॥మ॥

త్యాగరాజుగారు మంత్రజపయోగపరాయణుల నిల్లు
మహనీయులనుగా స్తుతించిరి.

శ్రీరాగం — దేశాది

నామకుసుమములచేఁ బూజించే

నరజన్మమే జన్మము మనసా

॥నా॥

శ్రీమన్మానసకనకపితమున

చెలఁగఁ జేసికొని వరశివరామ

॥నా॥

నాదస్వర మనేవరనవత్నపు

వేదికపై సకలలీలావి

నోదుని పరమాత్ముని శ్రీరాముని

పాదములను త్యాగరాజహృద్భాషణుని

॥నా॥

భగవత్ప్రాప్తికి సూటి యైనదగ్గటిమార్గ మగుహారేతర
యోగప్రభేదప్రకారము ఆంధ్రదేశమున సర్వదా అభ్యుదయము
నందుచుండును గాక. త్యాగరాజుగారి వంటి మహనీయులు
ఆంధ్రదేశమున తనరారుచుందురు గాక !

త్యాగరాజస్వామీ ! మీయద్వైతానుభూతి మాకానందము గొల్పుచున్నది. మీరు శివ దేవీ రామ కృష్ణ లక్ష్మీ సరస్వ త్యాదిదేవతలను నాయా పుణ్యాస్థలముల యర్చామూర్తులను స్తుతించుచుఁ గృతులను రచించితిరి గాని, యన్నింటను నీశ్వరాద్వైతానుభూతినే భగవంతుని సచ్చిదానందాత్మకతనే వ్యక్త పఱచితిరి !

మీకృతులలో భావరాగతాళములు పరస్పరము సమేళమై యానుకూల్యముతో నై క్యముతోఁ బ్రస్తారము చెంది చెంది యాహ్లాదవిनోదము లలరార్చి ముక్తాయంపు ముగింపులో మూఁడును చరమానందమున సమన్వితము లగుతీరులు మామనసులఁపును, నోటిపలుకును, హేనిచెయిదమును నై క్యపరిపాక మునకుఁ దార్చి, మాజీవితములనే దివ్యసంగీతములఁ గావించి మమ్ముఁ గూడ సుకృతులఁగా వెలయించుఁ గాక !

బండుదుండగము లాడువాఁడు “ పలుకు తేనెలతల్లి ” వాటలఁ బాడఁజాలడు. కట్టెలు గొట్టువాఁడు వీణ మీఁట జాలఁడు. సంగీతము సుకుమారకళ ! ఇది భక్తిజ్ఞానపర మగుచో సుకుమారాతిసుకుమారము, మధురాతిమధురము నయిన యాత్మానుభూతికిఁ ద్రోవత్రొక్కించు ననుట మీ యనుభవము.

శ్రుతిస్థాయి తప్పనిగానము నేర్చినట్టే మీరు భగవత్పరమే
యయినరచనను గూడ నేర్చితిరి. మీ గేయతచనాగానవిధాన
ములు మానవలోకోద్ధారకములు. దివ్యప్రజ్ఞాస్ఫోరకములు.

భగవంతుని కభిముఖముగా మనజీవయాత్ర సాగించుచు
నాయనతో నన్వయము చెందునట్లు చేయుట గానమునకుఁ బర
మార్థము. ఈ జీవశ్రుతిస్థాయిని సదా హృదయమునఁ గుదుర్చు
కొని మనము గానానందము ననుభవంతము గాక!

ఈ యర్థమునకుఁ దార్కాణగా త్యాగరాజప్రసక్త మగు
నొక కథ నిక్కడ వివరింతును.

త్యాగరాజుగారి తాతల కాలమునఁ దెల్లుదేశమున భయం
కరమౌమపీడ కల్గె నట. ఒకపల్లెటూర వీరితాతలతాతగారు
భగవత్సంకీర్తనము జరుపుకొనుచుఁ బలువుర నాకట్టుకొని
పూజ్యులుగా నుండెడివారట, ఆయన యాయూర నాహారపదార్థ
ములఁ గొందఱిండ్లనున్నవాని నందఱకుఁ బంచి పెట్టించినేటి
రేషన్ విధానమునఁ గొన్నాళ్లు తక్కువతిండితో నూరివారి ప్రాణ
ములు నిలిపె నట. ఏయింటను జిట్టెడుగింజలుకూడ లేని దుస్థితి
వచ్చెను. ఎడలు మండుచున్నవి. మరణయాతన వచ్చినది.
ఈ ముసలిబాపఁ డీశ్వరుఁడున్నాడు. రక్షించును అని సంకీర్తనము
చేయుచుండెను. ఆయూరి కై దాటుమెళ్ల దూరమున నీరు లేని

యిసుకయెడారి యేలును, దాని కావలిగట్టున నొకగ్రామమును,
నాయూరి రెడ్డియింటఁ జాల నిలువధాన్యమును నుండుట విన
వచ్చెను. వానలు లేకున్నను నాయేటిచలువకు బావులలో నీళ్లుం
డుటచే నాయూరఁ గొంతపంట పండెను. ఈభక్తబ్రాహ్మణుని
ననుసరించి యూరివా రయిదుగు రా రెడ్డిని యాచింపఁ బయనమైరి,
ఈబ్రాహ్మణుఁడును బయన మయ్యెను గాని రక్షకుఁడుభగవంతుఁ
డనును బాటలోఁ బాటలు సాగించెను. ఇసుకయేటిలో నడక-
మట్టమధ్యాహ్నము మండుటెండ—ప్రాణాపాయస్థితిలో నందఱు
నుండిరి. చింపిరిబట్టలు కాళ్లకుఁ జుట్టుకొనికూడ నిలువను నడుగు
సాగింపను జాలకుండిరి. నోళ్లు పిడుచ కట్టుకొని పోవుచుండెను.
ఇట్టిచోఁ గొన్ని గజముల దూరమున, జీబుకొన్నచిగురాకు
జొంపములతో నిండారిననీడతో నొక గొప్ప వృక్షము గాన
వచ్చెను. భక్తబ్రాహ్మణుఁడు దానిని జూచి తనిసి యటు చేరఁ
బోవుద మనెను. అందొకఁడు మనకనులు తిరిగి మతిచెడి యట్టు
చెట్టుగానవచ్చినది. నేనెఱుఁగుదును. ఇక్కడ చెట్టెన్నఁడును లేదు.
చావో బ్రదుకో నేను మీఁదియూరికే యడుగు సాగించెద నని
బండతనముతో నడువసాగెను. కడమవారు కళ్లవళపడసాగిరి.
భక్తుఁడు నేచు ముందు చేరఁబోయి నిజ మయినచో మిమ్ముఁ గేక
వేసి పిలుతును రండని చెట్టును జేర నడచెను. చల్లనినీడచెట్టతని
కుల్లాసము గొల్పెను. కడమవారు ముగ్గురు నాయన పిలుపునఁ

జేరఁజనిరి. అందొకఁడు మాయో నిజమో చల్లనినీడ దొరకినది. నోరు పిడుచ కట్టుకొని పోవుచున్నది. స్వామి! చెట్టునీడ నిప్పించినట్టు నీరు కూడ నిప్పింపుఁడు అనెను. భక్తుఁడు ప్రార్థించెను. అంత నాచెట్టు చిగురుజొంపములనుండి చల్లని తియ్యనీరు చెంబులతోఁ బోసినట్లు ధారలుగా జారసాగెను. కనులు మొగము కడుగుకొని కడుపాట వాచాటతో నీరు ద్రావి తల యొడలు కాళ్లు గడిగికొని హాయి హాయి మని యందఱు నానందించిరి. ఇదేమి వింతో అనిరి! ఒకఁ డిట్లనెను. “మండుటెండలలోను, బాడు గుళ్ల లోను, నీరు లేని పాడునదులలోను దేవతలో పిశాచములో విహరించుచుండు రందురు. వారెన్ని వింత లయినఁ గొంతకాలము చేయఁగలరు. ఇదేదో అట్టివారి పని. ఏదైనఁ గానిండు. ఇది మాయము కాకముందే మన మంచి జరుపుకోవలెను. అయ్యా! మీరు ప్రార్థింపుఁడు. వచ్చినది తిండిగింజలకై — ఇంట, ఊర, అందఱు చచ్చుచున్నారు. వారికి నేటికి వలసినబియ్యము, పప్పు వగైరా పదార్థములు కావలెను ” అనెను. పండ్లు రాలినట్లు బియ్యపుమూటలు, పప్పులు వగైరాల మూటలు రాలెను. తనవంతు గైకొని యూరివారిని బంపుదు నని కాళ్లు కాలకుండు టకుఁ గూడఁ బ్రార్థింపుఁ డని భక్తుని వేడి యాతఁ డింటికిఁ బంపెనై.

• మీఁగడ తఱకలు

• ముగ్గురున్నారు. ఇదేదో ముసలిబ్రాహ్మణుని మంత్ర
మహిమ. మంత్రాలకుఁ జింతకాయలు రాలునా యన్నమాట
తలక్రిందై నది. ఉచ్చిష్టగణపతిమంత్రమో యట్టి దింకేదో
యీతఁడు జపించుచున్నాఁడు. అట్టి యుద్రదేవత లిట్టి ఫలములు
కూర్పఁ గలవు. మహామంత్రములు పరదేవతలు పరలోకమున
ఫలప్రాప్తిని కలిగించునే కాని తుచ్చ మైనయిహసుఖముల
నీయవు. ఏమైనఁ గానిమ్ము. ఇప్పుడు చచ్చుచున్నాము గాన
కోరక తప్పదు. అయ్యా! మాయూరి కరవు తీరుదాఁక నూర
నందఱికిఁ గావలసినయాహార మాయిండ్లనే వేయునట్లు మీ దేవ
తనో, దయ్యమునో ప్రార్థింపుఁడు అనెను. భక్తుఁడు ప్రార్థిం
చెను. ఆతఁడు మరల ననెను. ఏమో! యిండ్లకడ లభించియుండ
వచ్చును. నా కిక్కడఁ గడుపార మంచి పండ్లు పాలు తిండ్లు
దొరకవలెను. అవి తిని నే నింటికి వెళ్లుదు ననెను. వానికోరిక
లభించెను. ఆరగించి వాఁ డింటికరిగెను.

ఇద్దఱున్నారు ! ఒకఁడు మీభక్తికి మెచ్చి కల్పవృక్ష
మిక్కడ వెలసినట్లున్నది. ఏమి కోరవలెనో తెలియఁజాల
కున్నాను. నా కేమి కావలెనో వాని నన్నిటిని మీరే యీకల్ప
వృక్షముచే నిప్పింపుఁడు అనెను. భక్తుఁడు ప్రార్థించెను. కాని
చెట్టునుండి యేవియు రాలవయ్యెను. ఏల రాలకున్నవో బదులు
చెప్ప మని భక్తుఁ డావృక్షమును వేఁడెను. చెట్టు గజగజ వణఁక

నాగెను. కొంత కీట్లు చెట్టునుండి బదులువచ్చెను. ఇంతదాకే నేను నన్నుఁ గోరినవారికి వలసినవస్తువులనే యియ్యఁగల్గుచుంటిని గాని ప్రశ్నములకు బదులెఱుఁగుట పలుకుట యెఱుఁగను. మీ ప్రార్థనవల్ల నాకొఱఁత తెలికొని, నాయంతర్యామిని బరమాత్ముని వేడి నేఁ డాప్రజ్ఞను బడసి మీకు బదులు చెప్పఁగల్గుచున్నాను. ఇది నాకుఁ గావలె నని యడుగనేరనివానికి, దానిలేవడివలని యిబ్బందిని గుర్తింపనివానికి నేది గాని లభింపదు. అట్టివాని కేది యిచ్చినను దానిని వాఁడు సరిగా ననుభవింపజాలఁడు. కాన యీతని కేదియు నీయవీలులేదు. తనకొఱఁతల నాతఁడు గుర్తించి యర్థించుఁగాక యనెను. ఆతఁడు యోచించుచుండెను. భక్తుఁడు ప్రార్థించెను. నీ వెవరవమ్మా ! కల్పవృక్షము నీవేనా ? నేను కల్పవృక్షమనే. నీ ప్రార్థన లాలకించి, నాయంతర్యామిని సర్వాంత ర్యామి యీశ్వరుడు కోరికలు దీర్పఁబంపెను. కోరుము అనెను. ఆనందపరవశుఁడై “అమ్మా ! ఇక నిన్ను విడువజాలను. ముచు ముందుగా ఈపని గావింపుము. నన్ను నమ్మక మీఁదిగ్రామమునకు దూకినవాఁ డేమి సంకటములో నున్నాఁడో. వాని నిటకు దెప్పింపుము.” కల్పవృక్షము మీఁదియూరు చేరలేక స్మృతిదప్పి త్రోవలోఁ బడియున్నవానిని రాలెచ్చెను. స్మృతి లేదు. వానికిఁ బ్రాణము పోయి మని భక్తుడు వేడెను. అయ్యా ఇది నావల్లఁ గాదే యని వణఁకుచు నంతర్యామి నర్థించి దానిని గొనితెచ్చి వ్లాని కిచ్చెను. పాలలోఁ బంచదార కలసిపోయినట్లు నీవు నాలోఁ గలసి పోయి నారూపముననే నెలకొనుము. కల్పవృక్షము అన్నికోరిక

మీఁగడ తఱకలు

లను దీర్చినది యన్న ప్రసిద్ధి నిలుపుకొనుమా యని భక్తుడనెను. ఎన్నఁడు నెవ్వరును గోరనిగోరికలు కోరుట జరుగుచున్నదే యని యచ్చెరువు చెంది యది యంతర్యామి నడిగి యిట్లు బదులు చెప్పెను. “నేను నీలో నైక్య మందుదును గాని నీవు ప్రపంచ ప్రాణికోటికో నైక్య మందవలెను. మానవతలో నేప్రాణిని గాని నీవు వేఱుపఱుపరాదు. ఏభాగమున నీవు వేర్పాటు పాటించువో ఆభాగమున నే నుండ వీలుండదు” సర్వపరిపూర్ణత గోచరించి భక్తుఁడు వలె యని పరమానందభరితుఁడై చెట్టును గొంగిలించుకొనెను. చెట్టు మాయ మయ్యెను. చెట్టు మాయ మగుట చూచి చావు దప్పించుకొన్న తొల్లిటివాఁ డిది యంతయు మాయ యని నే నన్నట్టే యయ్యె ననెను. కడమవారు కూడ వారు తొలుత ననుకొన్నట్టే యనుకొనిరి గాఁబోలును ! భక్తుని తర్వాతి తీ రెట్లుండఁబోలునో మీరే పర్యాయించి నిర్ణయించుకొందురుగాక ! ఈకథనో, ఆచెట్టునో కడుపునఁ బెట్టుకొని త్యాగ రాజుగా రీపాట పాడిరి !

తరము గాని యెండవేళా కల్ప

తరునీడ దొరికిన ట్టయె యీశేళ

నన్ను విడిచి కదలకురా, రామ !

ని న్నేడబాసి యరనిమిష మోర్వనురా !

నన్ను విడిచి కదలకురా !

త్యాగరాజుగారి కీర్తన లన్నియు లోఁతు తఱచి చూచి నచో నిట్టి యనుభవముల నాదబ్రహ్మవతారములే !

ఆంధ్రభాషావతారము

అమ్మ-అబ్బ-శబ్దరూపనిష్పత్తి

సాధారణముగా వాడుకలో నుండుదేశభాషలలో మాతా పితరులు, అగ్రజులు, పితృవ్యమాతృవ్యులు, పితృమాతృవ్యస్థలు, పితామహమాతామహులు పసిబిడ్డ లుగ్గుపాలనాఁటిబోసినోటితో తమ్ముఁడా మెఱుఁగనేరనినాఁటికే, పరిచితులై పలుకరించువారు, పలుకరింపఁబడువారు నగుదురు గాన వారి చుట్టటికపుఁబిలుపు పదములు నిర్దంతముగ్ధాస్యములతో నుచ్చరింపఁబడునవై యుండును.

నోరు తెఱచునపుడు వచ్చుధ్వని — అ.

నోరు మూసి తెఱచునపుడు వచ్చుధ్వని — మ్మ.

నిసుఁగులు నోరు మూయుచుఁ దెఱచుచు ధ్వని సేయు చుండుటలో - అమ్మ-శబ్ద వేర్పడును. అది మాతృవాచకమయ్యెను — అట్లే కొంచపుమార్పులతో అ - బ్బ, అ - ప్ప, అ - న్న, అ - క్క, అ - త్త పదము లేర్పడెను. శిశువునకు నిత్యసన్నిహితు లగుతలిదండ్రులకు, అన్నలక్కలకు అవి వాచకము లయ్యెను. — ప్ప ఒక్క యక్కరగో యగునపుడు పూర్వ మున్న అ - ప్ప - ప్ప

మీఁగడ తఱకలు

పలికినపుడు — పాప, బాబ, అయినది. -- మ్మ — మావ
అయినది. అత్త — తాత అయినది. -- క్క — కాక అయినది
ఇట్లు చూడఁగా:

అమ — అమ్మ — మామ — మామ్మ — అమ్మమ్మ

అన — అన్న — నాన — నాన్న

అక — అక్క — కాక — కక్క

అత్త — తాత

అబ్బ — బాబ

అప్ప — పాప

రూపము లేర్పడినవి.

అరవమున 'త్ర' తాయ్, — అది ద్విరుక్తము కాఁగాఁ
దండిపేరై — తందాయ్ — తందై — అయినది. తాన + తాన
తందాన అయినట్లు. ఈ పదము లన్నిటికీ తుద 'ఆయ్' ఉం
డుట ద్రవిడోచ్ఛారసంప్రదాయము. దానిబట్టి అమ్మ —
అమ్మాయి, మామ — మామయ, అన్నాయ్, అక్కయ,
అక్కాయ్, అక్కయ్య, అబ్బాయి, పాపాయి, బాబాయి
రూపము లేర్పడినవి. తాయ్ + తాయ్ ద్విరుక్తిచే నేర్పడిన
'తందై' శబ్దమునుండియే — ప్రాథమభాషలో — 'తండి'

1

ఆంధ్రభాషావతారము

శబ్దము పుట్టినది. ఎట్లనగా — తెల్లుభాషలో ప్రథమావిభక్తి తర్వాతికాలమున బహువచన రూపముతోనే యుప్పలిగినది. ఒకఁలు, ఇరఁలు, మూఁలు — ఇందు ‘లు’ (బహువచన) ప్రత్యయము ఏకవస్తువాచక మయిన — ఒక పదము మీఁద కూడ నిది వచ్చినది. ద్వివచనము ద్రవిడభాషలలో లేదు గాన ఇరఁ + లు అనుచో నా (బహువచన) ప్రత్యయ ముండఁ గూడును. మూఁ + లు లోను నుండవచ్చును. తెలుఁగు భాషలో నకారపొల్లు రేఫము సంధించినపుడు ఆయక్షరద్వయ సంధి సంఘర్షమువలన నడుమ డకార మవతరించును. పఁ + రెండు — పండ్ రెండు — సండ్రెండు, అవఁ (వాఁ) + లు — వాఁడ్లు — వాండ్లు; ఇందలి బహువచనరూపము ‘లు’ లోపింపఁగా ‘వాండు’ ఏకవచన మయినది. అట్లే ఒక + లు లోఁ గూడ సంధిసంఘర్షమువలన ఒకడ్లు — ఒండ్లు — అయి బహువచనప్రత్యయము ‘లు’ లోపింపఁగా ‘ఒండు’ అయినది. అట్లే రెండు, మూండు రూపముల నిష్పత్తి కూడ. ఈ పద్ధతి చొప్పున — ‘తందె’ తొలి రూపము — ‘తందె’ తర్వాతి రూపము (కన్నడము). తందె తంది అయి దానిపై బహువచనపు ‘లు’ చేరఁగా — తందిలు ప్రాతిపదికపు తుది ఇకారమునుబట్టి ‘రి’ గా మారినది. ఒక్క ప్రత్యయమే యయినను (చేతు + రు,

మీఁగడ తఱకలు

చేసి—రి అయినట్లు) తంది—రి—తందిరి, తండిరి అయినది.
తుదకు తండిరి—ఉండి యయినట్లు తండిరి—తండిగా మాటినది.

మీగడు— సర్వభాషలలోఁ దదర్థకపదము కృత్రిమమే.
అది ముగ్ధశిశుభాషలో నుప్పతిల్లవలసినపదము కాదు. అది
'మహాన్' వికృతి కావచ్చును. అక్కడ మహాత్త్వమువీర్యవత్త్వ
రూపము. మగన్ (హన్) స్థాన్ (ఘన్) పదమునకు వీర్యవంతుఁ
డనుటయే ముఖ్యార్థము. ఆయర్థముననే యది ద్రవిడభాషలలోఁ
బ్రధానముగాఁ బ్రయోగింపఁబడెను. అది యకాపచారికముగా
వివక్షాయత్తముగాఁ గొన్ని దేశములలోఁ గొన్ని కాలములలోఁ
బెనిమిటికిని, భర్త ముసలివాఁ డైనపుడు యువకుఁడుగా నున్న
కుమారునికిని వాచక మయినది. నేటికిని గూడ నిట్టి పురుష
సామాన్యార్థమున నీ పదము తెల్లువ్యవహారమునఁ గలదు.

ఇంట మగదిక్కులేదు — మగకొడుకు = పురుషుఁడు
(భర్తయే, యొండె, కొడుకే అనికాదు అర్థమిక్కడ) మగమొక్క
(కళాపూర్ణో—) మగలరాజు — (కుమార). ఈ పదము నేడు
పెనిమిటి యన్నయర్థమున వ్యవహృత మగుచున్నట్లే వ్రాసిన
కాలమునఁ గొడుకు అన్నయర్థమునఁగూడ (అరవమునంబోలె)
వ్యవహృత మగుచుండెడిది.

100

అంధభాషావతారము

‘అన్న’ యన్నపదము అగ్రజానకుఁ దండ్రడికిఁ గూడ నేఁ
డాంధదేశమున భిన్నస్థలములలో వ్యవహృత మగుచున్నది.
అట్లే ‘బాబు’ అన్నపదము కూడఁ దండ్రడికిని, దండ్రితమ్మునికి,
లేక పినతల్లిభర్తకు వ్యవహారమున నున్నది.

అప్ప=తండ్రడికిని — అక్క=గారికిని

అక్క=తల్లికిని — అక్క=గారికిని

మఱియు నీ పదము లెల్లఁ బూజ్యార్థమున నెల్లరియెడఁ
గూడ వ్యవహృత మగుచున్నవి. వీనిని బట్టి ప్రాచీనకాలపు
వింతసంబంధముల లెక్కింపరాదు.

వాఙ్మయపరిణామము

శా॥ భాషాదేవత సుస్వరూప మది విస్పష్టంబుగాఁ గానరా ;
 దీపద్జ్ఞానము యెల్లవారికిని ; మా కీనాఁడు బహ్వర్థముల్
 భాషింపన్ వలసెన్ ; నిబంధముల నిర్బంధం బసంబద్ధ మన్
 భూషం బేర్పడె ; మార్పు తప్ప ; దిట లగ్గుం గూర్పు మోయిశ్వరా !

పండితులదగ్గఱనుండి పామరులదాకఁ, బుట్టిననాఁటినుండి
 గిట్టిననాఁటిదాక నెల్లరకును, నెల్లపుడును లోకప్రవృత్తికి భాష
 పరమోపకారము ; అత్యావశ్యకము. కాని చిత్తసంస్కార
 ములలో నావశ్యకతలలో రుచులలో నర్హతలలో భిన్నలక్షణము
 లుండుటనుబట్టి వారివారి భాషలు కూడ భిన్నలక్షణములతోనే
 యుండును. పండితులభాష వేఱు ; పామరులభాష వేఱు ;
 బాలురభాష వేఱు ; ప్రౌఢులభాష వేఱు. వారువారు వారి
 వారి భాషలలోఁ దమతమ యవసరములను దీర్చుకొనుచుం
 దురు. పండితునకు రామకథ భవభూత్యాదిప్రాథకనినాటకము
 లచే దర్శనీయము కాఁగాఁ బామరునకుఁ దోలుబొమ్మలాటచే
 దర్శనీయ మయ్యెను. పండితుఁడు తిక్కనభారతము చదివి
 భారతకథ తెలిసికోఁగాఁ బామరుఁడు “ హరిహరీ నారాయ
 ణాదినారాయణా ” మట్లు పదములు మొదలై నవి చదివి దానిని

115

వాఙ్మయపరిణామము

దేలిసికొనును. పండితుఁడు “వచ్చుచున్నా” నని “వస్తున్నా”
నని యనఁగాఁ బామరుఁడు “నస్తుండాను” “వత్తుండాను”
అని యనును. వారి రుచులు వేఱు; వీరి రుచులు వేఱు
గదా! ఇట్లు భేదపరమావధులను జూపఁబూనినచో నొక్కొక్క
క్కని కొక్కొక్కతీరుభాష యున్న దన్నంతవఱకుఁ జూప
వచ్చును. ఇందులో నెవ్వరు గాని సంఘమునుండి యెట్లు
తొలఁగింప రానివారుగా నుందురో యట్లే వారి భాషయు నపరి
హర్యమే యగును. కాని యింతవఱకుఁ గడచి చన్నకాలమం
దట్లు జరుగలేదు. ఉన్నతసంఘములవారి యుత్కృష్టభాషయుఁ
దత్ప్రియోజనములును, గొంతకొంత పరిరక్షింపఁబడినవి గాని
యధమసంఘములవారి యవనతభాషయు వారి భాషాప్రయో
జనములును బరిరక్షింపఁబడలేదు. అందఱకు సమాన మయిన
యర్హత సమ్మానము ప్రాచీనకాలమునం దెట్లేర్పడలేదో యట్లే
వారివారి భాషలకును భాషాప్రయోజనములకును సమాన
మయినసమ్మానము, అర్హత కలుగదయ్యెను. ఇది సర్వలోక
సర్వభాషాసామాన్య మయినవిషయమే.

ప్రస్తుత మగుటచే నిట మన తెనుఁగునాటిమాట తీసి
కొనుచున్నాను. ఇతరులచేఁ బ్రాజ్ఞు లని నత్కరింపఁబడినవారు,
ఇతరులను దమ నిర్ణయము చొప్పున వినిపింపఁగల్గినవారు ఎవరో



కొంద తాయాకాలములయం దేవో కొన్ని ఛందోవ్యాకరణాది విధుల నేర్పఱచి యా విధులచొప్పున గ్రంథరచనాదికము జరుగ వలె నని నిబంధములు గల్పించుచు వచ్చిరి. అధమగతి నున్న తక్కిన లోకము వారి నిర్ణయములను గొన్నిప్రయోజనములందుఁ గొంతకొంత పాటించుచు వారిని వెంటాడుచు వచ్చిరి. దేశ కాలపాత్రములనుబట్టి యానిర్ణయములును మాటుచు వచ్చినవి. మఱియు నిట్లొంతకాలమువఱకు నా భాషాలక్షణనియామకులు తమకుఁ బరిచిత మయినజనసంఘమును బ్రయోజనములను మాత్రమే లక్ష్యముగాఁ జూచుకొని నిబంధములఁ జేయుచు వచ్చిరి. కాని యా భాష ప్రచారము గాంచినసర్వమానవసంఘ మునుగూర్చియు భాషవలన వారివారికిఁ గలుగవలసినసర్వప్రయో జనములను గూర్చియుఁ, జర్పించి సర్వార్థసాధక మగునట్లు నిబంధ ముల నేర్పఱచినవారు కారు. కావ్యాలంకారచూడామణికారుని నుండి బాలవ్యాకరణకారునిదాఁకఁ గలపండితులు చేసిననిబంధము లాంధ్రదేశమందలి పరిమితమానవసంఘమునకుఁ బరిమితభాషా ప్రయోజన మైనకావ్యానందమునకు మాత్రమే కొంత చాలి యున్నవి. ఇంతదాఁకఁ గడచిన కాలముతీరు వేఱు. నేటి కాల ముతీరు వేఱు. పూర్వమువారు తలఁచి యైన నెఱుఁగనియావశ్య కత తెన్నో యీనాఁటివారికిఁ గల్గుచున్నవి. పూర్వమువారు మానవులుగాఁ గూడ గణింపనివా రెందఱో యిప్పుడు మహా



యు లగుచున్నారు. ఇట్టి స్థితిలోఁ బ్రాచీనుల నిబంధము
కాలమునఁ బరికించాలనివి, పరికిమాలినవి యగుచున్నవి. భాషా
విషయముననే కాక సర్వవిషయములందు నిట్టిసంఘర్ష సంగఘ
కల్పినది. నేఁ డొక యద్భుతశక్తి యఖిలప్రపంచము నావహించి
నది. భారతదేశము నది బలముగా నలముకొన్నది. ప్రతిమాన
గ్రునకు “ నేను బరతంత్రుఁడనుగా నుండరాదు. స్వతంత్రుఁడను
గావలెను ” అను నాత్మాభిమానము పొడముచున్నది. ఒకని
నిబంధమున కింకొకఁడు లోపడకున్నాఁడు. బ్రాహ్మణుని
మాధిక్యమును బ్రతిఘటించుటకు మాలవాఁడును, మహారాజు
ప్రాభవమును బ్రతిఘటించుటకు దరిద్రుఁడును బ్రయత్నించు
చున్నారు. ఈ సంఘర్ష మనివార్యముగా నున్నది. నివారిం
చుట కూడఁ గూడనిపనిగాఁ దలఁపఁబడుచున్నది. దీర్ఘదర్శులు
కొందఱు పెద్ద లిందుకై చండాలాదుల యస్పృశ్యతాదులను
దొలఁగింపవలె ననియు, దరిద్రులు సంపన్ను లగుటకు వలయు
నాధనముల సమకూర్పవలె ననియు సంస్కారములు సేయ సమ
కట్టుచున్నారు. భాషావిషయమునఁ గూడ నట్టిదే జరుగుచున్నది.
కొందఱు పండితులు, కొన్ని భాషాప్రయోజనములనే యుద్దే
శించి చేసిననిబంధములు నిలువరింపరాని వనియు, భాషవలన నంత
కంటె హెచ్చుప్రయోజనము లిప్పుడు పడయవలసినయావశ్యకత
యేర్పడుచున్నదనియు, సర్వమానవసంఘమును భాషాప్రయోజన

సర్వస్వమును సమముగాఁ బడయవలసి యున్నదనియు, నందు లక్షకై వ్యాధుకభాషను గ్రంథరచనము జరుగవలె ననియు వాదించు చున్నారు. అట్లు గ్రంథరచనములు చేయుచున్నారు. నేనును నట్టి సంస్కారము నభిమానించినవారిలో నొక్కఁడను. కాని దానిఁగూర్చి యిటీవల నా యభిప్రాయము మఱింత విపులముగా విరిసి దిక్కు దోచనిదిగా నున్నది.

ఇదివఱకు మేము కొందఱము సంకల్పించినసంస్కారములు సంకుచితభావములు గలవిగా నే నిప్పుడు తలఁచుచున్నాను. ఏలనఁగా: “నచ్చుచున్నాను” అను శబ్దరూపమువలెనే “వస్తున్నాను” అనురూపము కూడఁ బ్రాజ్ఞవ్యవహారమందుఁ గలదు గనుక ప్రయోగార్హ మని యంగీకరింపఁ దగు నంటిమి. కాని ప్రస్తుతకాలపరిణామమునఁ జూడఁగాఁ బ్రాజ్ఞసంఘ మిది యని వేఱుపఱుచుట కింక వీలు కలుగనట్టున్నది. సర్వమానవ సంఘమందును విద్యావిజ్ఞానములు విపులముగా వెలయుచున్నవి. అహమిక నిండురుచున్నది. బ్రాహ్మణాదుల వ్యవహారమందుఁ గల ‘వస్తున్నాడు’ ప్రయోగార్హ మయినప్పుడు చండాలాదుల ‘వస్తుండాడు’ మొదలగురూపములు ప్రయోగార్హము లేక కావు? బ్రాహ్మణుల యాధిక్యమును జండాలురు వెన్నాడకున్నప్పుడు వారి భాషాప్రయోగరీతిని మాత్ర మేల వెంటాడుదురు?

•

వాఙ్మయపరిణామము •

‘ఈ సంఘవ్యవహారమున నున్నరూపమునే షేము మా గ్రంథములం దుపయోగించుకొందు’ మందు రేని. “వస్తున్నారు” మాత్రమే ప్రయోగార్హ మని తలచువా రేమి బదులు చెప్పగల్గుదురు? ఇట్టి రూపములే ప్రయోగార్హము లని విధించుటకు వీరి కేమి యధికార మున్నది? నాకు నే నయి యింతవఱకు మాత్రమే సంస్కార మంగీకరింపఁ దగు నని నిబంధింపఁ బూనితి నేని యా నిబంధమునకు లోఁగువా రెవ్వరు? ఇట్టి చిక్కుభాషావిషయముననే కాక, సర్వవిషయములందును గూడ సంఘటిల్లినది. సాంఘికరాజకీయవిషయములందుఁ గొన్ని సంస్కారములు మహాత్ములకుఁ గూడఁ గొఱుకఁబడనివిగా నున్నవి. ఈ చిక్కుయొక్క పరమావధి యేమనఁగా :—ఒక్కొక్క మనుష్యుడును ‘నా భాషను నేను వ్రాయుదును. ఇంకొకరి నిబంధము నాకు విధాయకము గాదు’ అన్నంతవఱకుఁ బోవచ్చును. కాని యట్టి సంఘర్షమునఁ జిదికిపోయెడిచింతనము లేవో బ్రదుకఁ గల్గెడిభావము లేవో వీని పరిణామ మెట్టి దగునో నా యల్పబుద్ధికి గోచరము గాకున్నది. నేఁడు భాషాసంస్కారము నపేక్షించి చర్చించువారిలోఁ గూడ నై కకంఠ్యము లేదు. “చూచినాడు, చూచాడు, చూసినాడు, చూశినాడు, చూశాడు, చూసేడు” అని యిన్ని రూపములును వ్రాయువారున్నారు. ఇందుఁ గొన్నియే పరిగ్రాహ్యము లని వ్యవస్థాపించి

మీఁగడ తఱకలు

యాచి పట్టుట కధికారులు లేరు. సంస్కారమే పనికిరానిది. యడ్డు పెట్టుట కంతకంటె నధికారులు లేరు. ఆ సంస్కార మనివార్యముగా జరుగుచునే యున్నది. అయ్యో! ఎంత భయం కరమైనదిక్కు? ఇట్టి చిక్కొక్క భాషావిషయమందే కాక సర్వ విషయములయందు సంప్రాప్త మయినదిగదా! మానవ మాత్రుఁడు ప్రాభవముచే గాని ప్రజ్ఞచే గాని యింకమీఁది కామున లోకమున నేవిషయముగాని యనుశాసింపజాలఁ డేమో యని నాసంశయము. భగవంతుఁ డొకఁ డుండేనేని లోకమును బరమానందోద్దేశమునకుఁ జేర్చుటే తదుద్దేశమేని, యాయన కల్యాణమార్గ మేదో లోకమునకుఁ గల్పింపఁగలఁడు. అది యేదో యందువఱకును మనప్రయత్నములు గ్రుడ్డియెద్దు చేనఁ బడినలాగున సాగుచుండవలసినవే కాబోలును! అట్టి శుభ సమయము లోకమునకు లభించు తెప్పడో!

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ ఇగ్గడ వాసియ్య

విజయ నగరము సా.శ. ౧౫౬౫ నా.శ. ౧౫౬౫

హరిహర పురము వ.శ. ౧౫౬౫